**Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя, самоутвердится в обществе, привлечь к себе внимание.

Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Образовательная программа «Серебрянные струны» музыкального объединения «Военная романтика» составлена с **целью** приобщения обучающихся к основам мировой культуры, развития у детей музыкально-эстетического вкуса, воспитания в них нравственных чувств, познания истинных духовных ценностей.

Для реализации поставленной цели выявлены следующие **задачи**:

- развитие творческих способностей обучающихся и возможности для: выступления на любительской и профессиональной сцене, получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки;

- расширение поэтического и музыкального кругозора;

- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

- воспитание чувства коллективизма, товарищества.

Данная программа является частью комплексно – целевой программы «Дворца детского творчества» «От интереса – к профессии» и расчитана на три года обучения с детьми и подростками с 13 до 18 лет.

**Продолжительность занятий:** 216часов 1 год обучения, 324 часа 2 и 3 год обучения. 1 год **-** 3 раза в неделю по 2 часа, 2 и 3 год - 3 раза в неделю по 3 часа.

Формы проведения занятий:

- групповая

- индивидуальная

В связи со спецификой программы и направленности деятельности предполагаются индивидуальные занятия от 30 до 45 минут. Предусматриваются общие сводные репетиции от 1 часа до 1,5 часов.

 Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

 Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

 **Ступени роста программы**

За период процесса обучения на ступени роста «дебютант» ребята знакомятся со струнными инструментами, основами нотной грамоты: обучаются игре на гитаре.

 В конце 1 года обучения «дебютанты» должны знать:

-историю возникновения музыкального искусства по профилю.

- основы гармонии;

- жанры музыки;

 Должны уметь:

- читать аккорды по буквам

- одновременно начинать и заканчивать игру на музыкальном инструменте (гитаре)

- играть одноголосые мелодии.

 На 2 году обучения на ступени роста «мастер» обучающиеся продолжают знакомство с историей музыки, клавишными инструментами, продолжают обучение игры на гитаре.

 К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- аббревиатуру,

- аккорды с обращениями,

- элементы музыкальной формы;

Должны уметь:

- исполнять произведения в составе ансамбля с учётом динамических оттенков.

На 3 ступени роста «талант» обучающиеся в дополнении с занятиями по инструментальному исполнению занимаются вокалом, осуществляют концертную деятельность.

 К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- практически осуществлять помощь в обучении «дебютантов» игры на гитаре

-владеть инструментом на уровне;

-владеть исполнительскими навыками;

-участвовать в концертной деятельности.

Согласно комплексно – целевой программе «От интереса – к профессии» в течение всего процесса обучения в данном творческом коллективе проводится воспитательная работа с целью сплочения творческого коллектива, обязательное участие во всех мероприятиях проводимых ДДТ и администрацией города.

 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

1 года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
|  | **Раздел 1.** Музыкальная грамота | **19** | **15** | **34** |  |
|  | **Тема 1.1.** Введение. Знакомство с программой. | 1 |  | 1 |  |
|  | **Тема 1.2.** Ноты и расположение нот на гитаре. | 3 | 15 | 18 |  |
|  | Тема 1.3.Метр и ритм. | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 1.4. Лад: мажор и минор. | 6 |  | 6 |  |
|  | Тема 1.5. Тональность | 6 |  | 6 |  |
|  | **Раздел 2.** Настройка и изучение инструмента |  |  |  |  |
|  | Тема 2.1. Струнные инструменты  | 5 |  | 5 |  |
|  | **Раздел 3.** Музыкальная литература | **21** |  | **21** |  |
|  | Тема 3.1.История музыкального творчества | 18 |  | 18 |  |
|  | **Раздел 4.** Техника исполнения на инструменте | **9** | **148** | **158** |  |
|  | Тема 4.1. Приемы игры | 3 | 15 | 18 |  |
|  | Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями. | 6 | 63 | 70 |  |
|  | Тема 4.3. Индивидуальная работа по закреплению материала | - | 70 | 70 |  |
|  | Итоговое занятие  | **3** |  | **3** |  |
|  | ИТОГО:  |  |  | 216 |  |

 **Содержание программы 1 года обучения.**

**Раздел 1.** Музыкальная грамота

**Тема 1.1. Введение.** Знакомство с образовательной программой музыкального объединения «Военная романтика». Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика (чувство ритма, слух).

**Тема 1.2.** Ноты и расположение нот на гитаре. Тон и полутон. Знаки альтерации. Обозначение пальцев. Буквенно - цифровое обозначение аккордов. Ноты и их расположение на грифе. Изучение и отработка с помощью практических занятий.

**Тема 1.3.** Метр и ритм. Разновидности темпа: от медленного до самого быстрого, музыкальные размеры: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 12/8.

**Тема 1.4.** Лад: мажор и минор. Интервалы, которые формируют качество аккорда. Терции, большая и малая. Гамма До мажор. Аккорды (без баррэ).

**Тема 1.5.** Тональность. Тональный центр, изменение тональности (транспозиция). Паралельные тональности.

**Раздел 2.** Настройка и изучение инструмента

# Тема 2.1 Струнные инструменты

 Шестиструнная гитара

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, настройка с помощью тюнера, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно - цифровое обозначение аккордов. Выбор инструмента. Общие сведения.

Практика: Аккорды и способы извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Разучивание простейших упражнений. Фразировка. Баррэ. Приёмы игры. Динамические оттенки. Авторские песни.

**Раздел 3.** Музыкальная литература

Тема 3.1.История музыкального творчества

 История музыкального искусства.

 Родоначальники гитары. История возникновения.

**Раздел 4.** Техника исполнения на инструменте

Тема 4.1. Приемы игры. Постановка рук. Работа со звуком. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Способы извлечения аккордов, арпеджио.

 Игра на закрытых струнах, смена позиции. Разучивание упражнений. Баррэ. Приёмы игры, динамические оттенки. Игра по буквенному - цифровому обозначению.

Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями. Стили: бит, блюз, авторская песня. Исполнение различных ритмов. Исполнение авторских песен.

Тема 4.3. Индивидуальная работа по закреплению материала. Подготовка к выступлению на мероприятиях. Психологическая помощь.

 Участие **в концертной деятельности** творческого коллектива.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

2 года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
|  | **Раздел 1.** Музыкальная грамота | **34** |  | **34** |  |
|  | Тема 1.1. Введение. Экскурс в историю коллектива. | 1 |  | 1 |  |
|  | Тема 1.2. Мелизмы (Бендинг Форшлаг Глиссандо) | 18 |  | 18 |  |
|  | Тема 1.3. Таблицы аккордов. | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 1.4. Темп. Скорость движения музыки. | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 1.5. Технические приёмы гитары, (Hammer On. Pull Off. Slide) | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 1.6. Арпеджио. Чередование штрихов медиатора. | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 1.7. Игра на слабую долю такта. | 3 |  | 3 |  |
|  | **Раздел 2.** Настройка и изучение инструмента |  |  |  |  |
|  | Тема 2.1. Устройство гитары, Детали и части инструмента.  | 1 |  | 1 |  |
|  | Тема 2.2. Бас гитара, знакомство с инструментом, технические особенности. | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 2.3. Ударные инструменты | 1 | 1 | 2 |  |
|  | **Раздел 3.** Музыкальная литература | **24** |  | **24** |  |
|  | Тема 3.1.История возникновения электрогитары, бас гитары и ударных инструментов. | 18 |  | 18 |  |
|  | **Раздел 4.** Техника исполнения на инструменте | **28** | **235** | **263** |  |
|  | Тема 4.1. Приемы игры | 3 | 60 | 63 |  |
|  | Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями. | 22 | 78 | 100 |  |
|  | Тема 4.3. Ансамбль гитаристов | - | 50 | 50 |  |
|  | Тема 4.4. Индивидуальная работа по закреплению материала | - | 50 | 50 |  |
|  | Итоговое занятие  | **3** |  | **3** |  |
|  | ИТОГО:  |  |  | 324 |  |

**Содержание программы 2 года обучения.**

**Раздел 1.** Музыкальная грамота

**Тема 1.1.** Введение. Экскурс в историю коллектива.

**Теория:** экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения, обоснование неоходимости.

**Практика:** тестирование, прослушивание. беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. История возникновения электрогитары.

**Тема 1.2.** Мелизмы (Бендинг Форшлаг Глиссандо). Украшение, оживление музыкального материала – виньетки звука. Вибрато.

**Тема 1.3.** Таблицы аккордов. Минор, мажор, септ, мейдж. Знание наизусть и использование в игре.

**Тема 1.4.** Темп. Скорость движения музыки. Медленно, очень медленно, средний темп, быстрый.

**Тема 1.5.** Технические приёмы гитары (Hammer On. Pull Off. Slide). Особенности извлечения.

**Тема 1.6.** Арпеджио. Чередование штрихов медиатора или игра пальцами

(последовательное и не последовательное).

**Тема 1.7**. Игра на слабую долю такта. Определение долей в такте. Синкопа.

**Раздел 2.** Настройка и изучение инструмента

**Тема 2.1.** Устройство гитары, Детали и части инструмента.

Электрогитара.

Современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, комбика, правильное подключение, использование, хранение. Игра медиатором.

**Тема 2.2**. Бас гитара, знакомство с инструментом, технические особенности.

Бас – гитара. Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле. Положение инструмента, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Особенности техники игры. Техническая характеристика, правила подключения, использования, хранения. Игра медиатором.

**Тема 2.3.** Ударные. (бас-бочка, малый барабан, альты, том, хай-хет, тарелки)

**Теория**: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

**Практика:** упражнения для развития рук. Триоли. Синкопы. Упражнения на основе ритмов народов мира.

 Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы. Простые размеры. сложные размеры. Триоли. Синкопа. Упражнения.

**Раздел 3.** Музыкальная литература

Тема 3.1.История возникновения электрогитары, бас гитары и ударных инструментов.

**Раздел 4.** Техника исполнения на инструменте

**Тема 4.1.** Приемы игры. Работа со звуком, смена позиции. Разучивание упражнений.

**Тема 4.2.** Работа над музыкальными произведениями. Стили: бит, блюз, авторская песня. Исполнение различных ритмов. Исполнение авторских песен.

**Тема 4.3.** Ансамбль гитаристов. Характеристика. Стили. Упражнения. Работа над номером.

**Тема 4.4**. Индивидуальная работа по закреплению материала

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

3 год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
|  | **Раздел 1.** Музыкальная грамота | **34** |  | **34** |  |
|  | Тема 1.1. Введение. Техника безопасности. | 1 |  | 1 |  |
|  | Тема 1.2. Ансамблевая игра. | 24 |  | 24 |  |
|  | Тема 1.3. Авторская песня | 6 |  | 6 |  |
|  | Тема 1.4. Жанровое разнообразие в музыке. | 3 |  | 3 |  |
|  | **Раздел 2.** Настройка и изучение инструмента |  |  |  |  |
|  | Тема 2.1. Устройство синтезатора, Детали и части инструмента, его коммутация.  | 1 |  | 1 |  |
|  | Тема 2.2. программа Guitar Pro, знакомство, особенности работы в этой программе. | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 2.3. Fine Metronome, знакомство, особенности работы с программой. | 1 | 1 | 2 |  |
|  | **Раздел 3.** Музыкальная литература | **24** |  | **24** |  |
|  | Тема 3.1.История возникновения клавишных инструментов | 18 |  | 18 |  |
|  | Тема 3.2. История возникновения соло-ритм гитары | 3 |  | 3 |  |
|  | Тема 3.2. История возникновения перкуссионных инструментов. | 3 |  | 3 |  |
|  | **Раздел 4.** Техника исполнения на инструменте | **28** | **235** | **263** |  |
|  | Тема 4.1. Приемы игры | 3 | 60 | 63 |  |
|  | Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями. | 22 | 78 | 100 |  |
|  | Тема 4.3. Индивидуальная работа по закреплению материала | - | 100 | 100 |  |
|  | Итоговое занятие  | **3** |  | **3** |  |
|  | ИТОГО:  |  |  | 324 |  |

Содержание программы 3 года обучения

**Раздел 1.** Музыкальная грамота

**Тема 1.1.** Введение. Техника безопасности. **Введение** в курс 3 года обучения. Постановка задач и путей их решения.

# Тема 1.2. Ансамблевая игра. Начальные навыки ансамблевой игры. Аккомпанемент в ансамбле. Значимость каждого исполнителя. Отработка синхронизации звукоизвлечения.

**Теория:** значения термина "ансамбль". Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинённое общему художественному замыслу. Понятие "аккомпанемент". **Аккомпанемент.** особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Дисплей синтезатора, тембры, регистры, звуковые эффекты. Обозначение выразительности в приёмах игры.

**Практика:** единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс. Разучивание нескольких песен.

**Тема 1.3.** Авторская песня. Авторская песня, её роль в жизни нашей страны.

 Жанровое разнообразие музыки.

- Роль исполнителя в создании песни.

-"Секрет" популярности.

История вокала.

Странички истории. Зарождение. Виды и жанры вокального творчества.

Основы вокального искусства.

Основные певческие навыки.

**Раздел 2.** Настройка и изучение инструмента

**Тема 2.1.** Устройство синтезатора, Детали и части инструмента, его коммутация.

**Теория:** орган, электроорган и другие клавишные инструменты.

Аналоговые и псевдоаналоговые синтезаторы. Знакомство с устройством синтезатора.

Роль и функции клавишных инструментов в ансамбле.

**Тема 2.2.** Программа Guitar Pro, знакомство, особенности работы в этой программе. Компьютерная программа для гитаристов.

**Тема 2.3.** Fine Metronome, знакомство, особенности работы с программой.

**Раздел 3.** Музыкальная литература

**Тема 3.1.**История возникновения клавишных инструментов (электропиано, ионика, стрингс, синтезатор).

**Тема 3.2.** История возникновения соло-ритм гитары.

**Тема 3.3.** История возникновения перкуссионных инструментов.

**Раздел 4.** Техника исполнения на инструменте

**Тема 4.1.** Приемы игры. Работа со звуком, смена позиции. Разучивание упражнений.

**Тема 4.2.** Работа над музыкальными произведениями.

**Тема 4.3.** Индивидуальная работа по закреплению материала.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

- музыкальное оборудование

- музыкальные инструменты

- компьютер

- компьютерные программы

**Литература, используемая педагогом.**

1. Баева Н., Зебряк т. Сольфеджио: для 1 –2 кл. ДМШ. – Л.: Советский композитор , 1979.
2. Берков В. Гармония : Учебник. – М.: Музыка,1970.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1975.
4. Верейский В. некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас – гитаре. – М.: ЦНМК, 1978.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.- М.: Музыка, 1994.
7. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6 . – М., 1973 – 1982.
8. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре ( электрогитаре ). – М.: Музыка, 1979.
9. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музыка, 1980.
10. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1964.
11. Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1966.

**Литература, рекомендуемая обучающимся.**

1. Давыдова Е. Сольфеджио; для 4 кл. ДМШ – М: Музыка, 1978 г.

курс теории музыки./ под. Общ. Ред. А.Островского. – Л: Музыка- 1978 г.

2. Способин Н. Элементарная теория музыки.- М: Киорара, 1996 г.

3.Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1966