МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«ДВОРЕЦ детского творчества» города невинномысска

Изменена и дополнена 22.08.2018 г.

Рассмотрена

на заседании методического совета

МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска

Протокол № 1 от 27.08.2018г.

Утверждена приказом директора

МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска

№ 188-о/д от 31.08.2018 года

**Дополнительная общеобразовательная программа**

***«Бисероплетение»***

**по обучению основам бисероплетения**

Вид программы: *общеразвивающая*

Направленность программы: х*удожественная*

Срок реализации*: 4 года*

Возраст обучающихся:  *6 -16 лет*

Автор - составитель:

Леонтьева Татьяна Викторовна

педагог дополнительного образования

Год создания программы - 2018

г.Невинномысск, 2018 г.

**Паспорт Программы**

**Наименование Программы -** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение»

**Направленность программы**– художественная

**Основание для разработки Программы:**

- Конституция Российской Федерации;

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

**-** Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;

- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска.

**Заказчик Программы** - муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска.

**Разработчик Программы** – Леонтьева Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска.

**Цель программы**– формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

**Задачи обучения:**

**образовательные:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития искусства бисероплетения;

- обучить современным технологиям бисерного плетения, основам композиции и цветовидения

**развивающие:**

- развивать художественный вкус и творческие способности, память, внимание, логическое мышление;

- мелкую моторику рук,

- умение творчески мыслить, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы;

**воспитательные:**

- привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края

- способствовать развитию таких личных качеств как доброта, самостоятельность, отзывчивость, внимание;

- развивать чувство коллективизма;

- воспитывать чувство уверенности, способности завершить начатое дело

**Сроки реализации программы** - четыре года

**Прогнозируемые результаты**:

В конце изучения курса (Бисероплетения) учащиеся, прошедшие все этапы обучения по программе:

*Должны знать:*

1. Правила техники безопасности;

2. Основы композиции и цветоведения;

3. Классификацию и свойства бисера;

4. Основные приемы бисероплетения;

5. Условные обозначения;

6. Последовательность изготовления изделий из бисера;

7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

*Должны уметь:*

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

2. Составлять композиции согласно правилам;

3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;

4.Работать с различными материалами и соответствующими инструментами;

5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;

6. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;

7. Изготовлять украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;

8. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;

9. Прикреплять застежки к украшениям;

10.Самостоятельно разрабатывать эскиз изделия и его элементов

11. Рассчитывать плотность плетения;

12. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа, направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения, профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Занятия по данной программе открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

В основе данной программы лежит систематизация и обобщение информации, полученной из литературных источников, методических публикаций по данной теме, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками. Программа создавалась, корректировалась и реализовывалась в соответствие с возрастными особенностями детей, их творческими задатками и уровнем практических навыков.

Данная программа является интегрированной, включает в себя элементы декупажа, моделирование из бумаги, изготовление игрушек из ткани, вышивка лентами.

**Новизна** программы заключается в следующем:

- расширение для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности;

- создание условий для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.

Программа по обучению бисероплетению **актуальна** в условиях современной жизни. Занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием, создают благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка.

**Отличительной особенностью данной программы** является расширение разнообразия видов работ с бисером, начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными полноценными предметами быта, включение в программу других видов прикладного творчества, использование в методике игр по развитию у детей мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, внимания, мышления и т.д.

**Особенности организации образовательного процесса**

Данная программа рассчитана на 4года обучения. В учебные группы набираются дети в возрасте от 6 до 16 лет. 1 год обучения – 12 человек, 2 год - 10 человек, 3, 4 г.об. – 8 человек.

1 год обучения рассчитан на 216 часов, занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

2 год обучения рассчитан на 216 часов, занятия проходят два раза в неделю по 3 часа

3, 4 год обучения рассчитан на 324 часа, занятия проходят три раза в неделю по 3 часа

Из-за специфики работы состав групп разновозрастной. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: когда педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы может изменяться в зависимости от сложившейся ситуации.

Первый год обучения предполагает знакомство детей с основами бисероплетения. Обучение строится по принципу постепенного введения более сложных приёмов плетения. Учащиеся сначала учатся работать с жёстким материалом - проволокой, подбирают нужную цветовую гамму, а затем осваивают более мягкий материал - нитки, леску, работают с иглой. Знакомятся с разными способами плетения: полотно, ажурное низание, французское низание, техника выполнения вышивки. Учащиеся осваивают умение читать и работать по схеме. Посещая выставки, ребята узнают о существовании разных видов декоративно – прикладного творчества. Получают знания об истории возникновения бисероплетения в России. Для расширения кругозора и приобретения навыков трудовой деятельности вводится блок по обучению моделированию из бумаги.

На втором и третьем годах обучения воспитанники закрепляют приобретённые ранее знания и практические навыки, выполняя наиболее сложные изделия. Большое внимание уделяется эстетическому оформлению работ. Дополняется не только умение читать и выполнять изделие по схеме, но и самостоятельно составлять схему плетения. Занятия направлены на развитие творчества, в результате чего ученики создают что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Новымявляется работа на станке, вводятся основы вышивки лентами и декупаж.

На 4 году обучения используют наиболее сложные технические приемы. Большое внимание уделяется самостоятельной работе. Обучающиеся свободно пользуются описаниями и схемами из журналов и книг, разрабатывают эскизы изделий и отдельные элементы, следят за правильным соединением деталей. Формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе его выполнения. Вводится новый блок – пошив игрушек из ткани, что даст обучающимся дополнительный стимул для проявления творческих навыков.

**Формы учебного занятия:**конкурс, игра, беседа,лекция, «мозговой штурм», консультация,экскурсия,занятие дискуссия,посиделки, презентация, занятие с дидактической игрой, интегрированное занятие.

**Методы, применяемые на занятиях:**

- словесные – рассказ, беседа.

- наглядные – показ образцов готовых изделий; просмотр образцов изделий мастеров народного творчества в иллюстрациях; знакомство со схемами, эскизами.

- практические – демонстрация приемов и техник; упражнения, отработка приемов.

- игровые методы – это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых.

-частично-поисковый метод (эвристический). Включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода в том, что обучающимся не даётся окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов детям предлагается решить самостоятельно

- проблемный метод предусматривает постановку определённых проблем, которые решаются в результате творческой деятельности учащихся

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией. Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

В зависимости от способностей и достижений детей планируется индивидуальная работа: отработка приемов бисероплетения, подготовка к выставкам и т.д. (как с одаренными детьми, так и с детьми, требующими непосредственной помощи педагога). При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творческие ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы.

Помимо учебных занятий проводятся праздники, коллективные мероприятия, беседы общеразвивающего характера, экскурсии на выставки. Создаются условия для совместного труда, отдыха, общения обучающихся и их родителей

**Предполагаемый объем знаний и умений к концу первого года обучения.**

Учащиеся должны знать:

1.Историю возникновения бисероплетения

2. Основные приемы бисероплетения, работы с бумагой

3.Условные обозначения

4.Виды бисера

5.Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);

6.Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);

7.Правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

8.Особенности распространения растений и животных на территории родного края.

Учащиеся должны уметь:

1.Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

2.Соблюдать правила безопасной работы с инструментами;

3.Под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

4.Подбирать необходимый материал для работы.

5.Проявлять фантазию в оформлении изделий.

6.Реально сопоставлять природный объект с их бисерным изображением.

**Предполагаемый объем знаний и умений к концу второго года обучения.**

Учащиеся должны знать:

1.Основы плетения мозаикой, кирпичным стежком, крестом.

2.Историю появления пасхальных яиц.

3.Правила планирования и организации труда.

4.Название материалов, инструментов, предусмотренных программой;

5.Правила безопасности труда при работе инструментом;

Учащиеся должны уметь:

1.Самостоятельно составлять композицию и выполнять её (цветы на леске из бисера).

2.Самостоятельно закреплять нить в конце работы; уметь нарастить недостающую (техника выполнения мозаики, креста, кирпичного стежка).

3.Читать простейший чертеж.

4.Выполнять работу по составленному плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.

**Предполагаемый объем знаний и умений к концу третьего года обучения.**

Учащиеся должны знать:

1.Виды плетения бисером

2.Специальную терминологию.

3.Разные способы вышивки бисером на готовых изделиях: «в прокол», «в прикреп», «по счету».

4.Виды орнамента

Учащиеся должны уметь:

1.Выполнять начало и конец работы при плетении жгута.

2.Самостоятельно подбирать рисунок и материал для вышивки картин и икон.

3.Уметь выполнять вышивку по сетке разными способами.

4.Самостоятельно подбирать изделия и способ его осуществления.

5.Закреплять нити в конце работы в изделии, выполненном на станке.

6.Применять полученные знания на практике и оказывать теоретическую и практическую помощь младшим учащимся.

**Предполагаемый объем знаний и умений к концу четвертого года обучения.**

Учащиеся должны знать:

1.Правила планирования и организации труда

2.Гармонию цвета, гармоничные сочетаниях цветов;

3.Законы композиции

4.Особенности оплетения бусин; приемы оплетения

5.Понятие «оберег»;

6.О народных обычаях и традициях

Учащиеся должны уметь:

1.Читать схемы бисерных изделий любой сложности и выполнять по ним творческие работы.

2.Самостоятельно добавлять и убавлять 2-3 бисерины в ряду (кирпичный стежок, мозаика, полотно)

3.Производить раскрой и пошив игрушек из ткани

3.Эстетично оформлять готовую работу (вставить в рамку, залить гипсом

4.Применять полученные знания на практике и оказывать теоретическую и практическую помощь младшим учащимся.

5.Проявлять элементы творчества на всех этапах работы.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях по бисероплетению используются разные виды контроля:

- Предварительный этап работы (наблюдение, анкетирование, тестирование);

- Промежуточный (тесты, викторины, практические задания);

-Итоговый учет (выставки, конкурсы, тесты, практическая самостоятельная работа).

Эти данные помогают строить работу с учениками, а в конце года – дают возможность сделать анализ работы за год, скорректировать план на следующий учебный год.

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

**1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Темазанятий** | **Кол - вочасов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Вводное занятие о целях и задачах Т.О. Материалы и инструменты необходимые для работы. | 2 | - | 2 |
|  | Соблюдение правил поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | - | 2 |
| 1.  1.1. | Техника параллельного низания. Изготовление плоских фигурок. | 6 | 26 | 32 |
| 1.2. | Изготовление объемных фигурок. | 2 | 12 | 14 |
| 1.3. | Изготовление цветов | 5 | 13 | 18 |
| 2. | Ажурное низание | 4 | 14 | 18 |
| 3. | Изготовление фенечек | 3 | 11 | 14 |
| 4. | Техника плетения полотна | 4 | 14 | 18 |
| 5. | Вышивка бисером по канве | 6 | 18 | 24 |
| 6. | Плетение цветов дугами | 4 | 16 | 20 |
| 7. | Изготовление пасхальных яиц | 3 | 11 | 14 |
| 8. | Моделирование из бумаги | 4 | 12 | 16 |
| 9. | Изготовление панно по сказкам | 4 | 14 | 18 |
| 10. | Экскурсии, выставки | 6 | - | 6 |
|  | Итого | 55 | 161 | 216 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие о целях и задачах творческого объединения.**

**Материалы и инструменты необходимые для работы**

Познакомить учащихся с целями и задачами объединения, режимом работы, планом занятий, провести игры на знакомство. Демонстрировать образцы изделий, дать представление о современных направлениях бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

**Соблюдение правил поведения на занятии.**

**Инструктаж по технике безопасности.**

Познакомить с правилами поведения на занятии, научить правильно организовывать рабочее место, хранить бисер, следить за положением рук и туловища во время работы. Обучить технике безопасности при работе с ножницами, иглами, проволокой. Инструктаж проходит каждый ребёнок, после чего делается соответствующая запись в журнале.

**1.Техника параллельного низания.**

**1.1. Изготовление плоских фигурок.**

Знакомство с историей развития бисероплетения, видами бисера, определение его размера. Рассказ о возможных сочетаниях цветов и оттенков, свойства гармонии цветов – родственные и контрастные, из разновидности – одноцветная, преобладающая, аналогичная. В помощь детям предлагается таблица сочетания цветов выработанная на основе анализа современной практики работы с бисером.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Практическая работа: изготовление плоских фигурок животных, бабочек.

**1.2. Изготовление объемных фигурок.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок, с учетом объема. Анализ моделей.

Практическая работа: изготовление объемных фигурок животных на леске, проволоке.

**1.3. Изготовление цветов.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное низание, комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. Анализ моделей. Наращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий.

**2. Ажурное низание.**

Теоретические сведения. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

При ажурном низании получается дырчатая сетка, внешне напоминающая кружева, связанные при помощи крючка.

Практическая работа: снежинки, новогодние шарики.

**3. Изготовление фенечек.**

Теоретические сведения. Техника выполнения. Выбор материалов. Украшения в виде фенечек могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити.

Практическая работа: изготовление фенечек.

**4. Техника плетения полотна.**

Данная техника плетения бисером необходима для создания плотного полотна с параллельными рядами, в которых бисеринки расположены строго друг над другом. Полотно, выполненное ручным ткачеством, не имеет изнаночной стороны. Используют калиброванный по размеру бисер.

Практическая работа: браслеты, брелоки, подвески.

**5. Вышивка бисером по канве**

История появления вышивки бисером. Для работы необходима канва. Рисунки подбираем из журналов по вышивке крестом. Младшим детям предпочтительнее начинать работу на канве с нанесенным рисунком.

Практическая работа: оформление открыток, панно, вышивка одежды.

**6.Плетение цветов дугами.**

Это вид плетения, когда вокруг центральной оси добавляется по несколько пар дуг (изготовление изделий на проволоке), доступен как младшим, так и старшим школьникам. Хорошо развивает мелкую моторику рук. Сочетание круглого и рубленого бисера придает изделиям изысканность и неповторимость.

Практическая работа: изготовление цветов.

**7. Изготовление пасхальных яиц.**

История празднования Пасхи на Руси. Народные игры с яйцами на праздник. Виды оплетения яиц: сетка, полотно, мозаика, смешанная техника. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Анализ полученного результата.

Практическая работа: изготовление яиц.

**8. Моделирование из бумаги.**

Техника работы с бумагой, материалы и инструменты необходимые для работы, виды бумаги, история моделирования. Умение перенести выкройку на бумагу, вырезать заготовку, продавить места сгибов, склеить поделку, задекорировать ее.

Практическая работа: подставка под карандаш, декоративные коробочки, животные, предметы быта.

**9. Изготовление панно по сказкам.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**10. Экскурсии, выставки.**

В течение года проводятся экскурсии на природу по сбору природного материала, для расширения знаний об окружающем мире.

Посещаются выставки декоративно-прикладного искусства в городском музее, где учащиеся знакомятся с историей, бытом и культурой родного края. Организуются выставки для родителей, проводятся викторины для учащихся.

Принять участие в этих мероприятиях приглашаются родители, друзья.

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темызанятий | Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие о целях и задачах Т.О. на год. Виды работ с бисером. Правила поведения на занятии. | 2 | - | 2 |
| 1. | Параллельное низание. Объемные игрушки. | 4 | 18 | 22 |
| 2. | Техника плетения цветов из пайеток. | 5 | 13 | 18 |
| 3. | Техника плетения мозаикой. | 5 | 23 | 28 |
| 4. | Кирпичный стежок | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Оплетение бисером новогодних шаров | 4 | 12 | 16 |
| 6. | Техника плетения крестом | 3 | 15 | 18 |
| 7. | Композиция из бисерных цветов (французское низание) | 5 | 21 | 26 |
| 8. | Изготовление пасхальных яиц | 5 | 17 | 22 |
| 9. | Вышивка бисером в прикреп | 4 | 20 | 24 |
| 10. | Вышивка ленточками. | 6 | 15 | 22 |
| 11. | Экскурсии, выставки | 6 | - | 6 |
|  | Итого | 51 | 164 | 216 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие о целях и задачах творческого объединения.**

Познакомить учащихся с целями и задачами объединения, режимом работы, планом занятий. Знакомство с видами работ из бисера: плетение на проволоке, леске, работа армированными нитками (используя разные техники плетения), демонстрация образцов изделий. Вспомнить правила поведения на занятии.

**1.Параллельное низание. Объемные игрушки на проволоке.**

Техника объемного параллельного низания (чтобы получился объем каждый ряд повторяют два раза, укладывая их гармошкой). Наращивание проволоки в процессе работы, добавление дополнительных нитей проволоки для изготовления отдельных частей туловища.

Практическая работа: изготовление игрушек.

**2.Техника плетения цветов из пайеток.**

Основные техники плетения, используемые для изготовления искусственных цветов и деревьев из пайеток можно разделить на 2 группы. Первая группа техник заимствована из бисероплетения. Сюда относятся петельное, игольчатое и параллельное плетение. Ко второй относятся плоская и выпуклая полоса, полоса с бисерным швом, полоса с крапинками.

Практическая работа: цветы.

**3.Техника плетения мозаикой.**

Техника плетения мозаичной розетки (через каждые 2 круга, для расширения розетки, плетется не по одной, а по две бисерины). Подбор материалов, цветовое решение (бисер одного размера и толщины).

Практическая работа: изготовление кулонов, брелков, шкатулок.

**4.Техника плетения кирпичным стежком.**

Плетение базового ряда (начало работы). Убавление, прибавление бисерин в ряду. Перевод иглы на симметричную сторону изделия. Цветовое решение. Работа по схемам. Оформление поделок.

Практическая работа: изготовление сувениров.

**5.Оплетение бисером новогодних шаров.**

Виды оплетения шаров (сетка, мозаика), изготовление новогодних сувениров. Основные приемы работы. Выбор материала, цветовое решение. Переработка схемы под свою работу.

Практическая работа: оплетение новогодних шаров, изготовление сувениров.

**6. Плетение крестом.**

Основные приемы плетения. Цветовое решение. Выбор материала, зарисовка схем. Закрепление нити по ее окончании, наращивание новой нити. Перевод нити на следующие ряды.

Практическая работа: подвески, квадратный жгут.

**7.Композиция из бисерных цветов.**

Основные приемы плетения - французское низание. Цветовое решение. Выбор материала. Соединение отдельных деталей. Основы композиции.

Практическая работа: составление цветочных композиций.

**8.Изготовление пасхальных яиц**.

История празднования Пасхи на Руси. Виды оплетения яиц. Работа по оплетению яйца делится на несколько этапов - оплетение центральной части яйца (пояска), оплетение макушки и донышка, используются разные техники - сетка, мозаика. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Проводим анализ модели. Выполнение работы.

**9.Вышивка бисером в прикреп.**

Техника вышивки бисером вприкреп. Виды швов (художественный шов, шов «в прикреп», пришивание стекляруса), перенос рисунка на ткань, хранение, утюжка, стирка готовой работы.Даем представление о культурных традициях народов Северного Кавказа (использование вышивки на национальных костюмах, скатертях, рушниках и т.д.).

Практическая работа: изготовление панно, украшение одежды.

**10.Вышивка ленточками.**

История появления вышивки лентами. Виды швов. Материалы, инструменты, необходимые для работы. Выбор композиции, основных швов, подбор цвета. Вышивка прямого стежка, шов «лепесточек с завитком».

Практическая работа: вышивка панно.

**11. Экскурсии, выставки.**

В течение года проводятся экскурсии на природу. Посещаются выставки декоративно-прикладного искусства в городском музее, где учащиеся знакомятся с историей, бытом и культурой родного края. Организуются выставки для родителей. Проводятся викторины для учащихся. Посмотреть работы приглашаются родители, учителя и друзья.

**Учебно-тематический план**

**3 - го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Темазанятий | Кол - вочасов | | Всего |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие о целях и задачах Т.О. на год. Техника безопасности | 3 | - | 3 |
| 1. | Техника плетения полотна (ткачество). Виды орнамента. | 8 | 28 | 36 |
| 2. | Техника плетения крестом. Квадратный жгут. | 3 | 24 | 27 |
| 3. | Изготовлениеобъемныхжгутов. | 4 | 23 | 27 |
| 4. | Техника выполнения кирпичного стежка | 5 | 13 | 18 |
| 5. | Изготовлениесувениров. | 8 | 31 | 39 |
| 6. | Вышивкабисером. | 11 | 28 | 39 |
| 7. | Французскоенизание. Мини-бонсаи. | 6 | 18 | 24 |
| 8. | Техникаплетениямозаикой | 8 | 19 | 27 |
| 9. | Оплетениебисеромпредметовбыта. | 4 | 20 | 24 |
| 10. | Изготовлениеукрашений. | 7 | 14 | 21 |
| 11. | Декупаж. | 6 | 24 | 30 |
| 12. | Экскурсии, выставки | 9 | - | 9 |
|  | Итого | 82 | 242 | 324 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие о целях и задачах творческого объединения.**

Познакомить учащихся с целями и задачами объединения, режимом работы, планом занятий. Демонстрация образцов изделий. Вспомнить правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**1. Техника плетения полотна.**

Виды орнамента. Основные приёмы бисероплетения. Материалы и инструменты необходимые для работы. Виды плетения полотна: «елочкой», ткачество на станке (навешивание нитей, прокладка первого ряда, закрепление нитей по окончании работы). Игры на закрепление материала.

Практическая работа: закладка, браслет, шкатулка.

**2.Техника плетения крестом.**

Виды плетения крестом: квадратный жгут, оплетение кабошонов (способы оплетения: «крест», «восьмерка», «цветочек»).Основные приемы работы. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

**3. Изготовление объемных жгутов.**

Виды плетения жгутов (ндебеле, квадратный жгут, мозаичный, ажурный). Основные приемы работы (умение начать и закончить работу со жгутом). Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа: Изготовление брелочков, сережек, браслетов, объемных жгутов.

**4.Техника выполнения кирпичного стежка**

Выполнение начала работы. Убавление, прибавление бисерин в ряду. Перевод иглы на симметричную сторону изделия. Замена нити. Цветовое решение. Работа по схемам. Сборка деталей изделия.

Практическая работа: изготовление сувениров

**5. Изготовление сувениров.**

Изготовление сувениров предполагает использование уже освоенных техник плетения: ажурное низание, мозаика, петельная техника, полотно. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение, зарисовка схем.

Практическая работа: декоративная елка, новогодние игрушки-шары, украшение стеклянных бутылок.

**6. Вышивка бисером.**

История вышивки. Использование разных техник вышивки: вышивка по канве, украшение одежды (шов вприкреп, «елочка»). Подбор схемы, материалов (бисер, стеклярус, пайетки, нитки). Перенесение рисунка на ткань. Цветовое решение. Закрепление нитей в конце работы, выход иглы для начала работы.

Вышивка бисером используется для отделки икон, что способствует воспитанию духовности учащихся и знакомству с историей религии.

Практическая работа: вышивка бисером картин, панно, икон, стильное украшение одежды стразами.

**7. Французское низание.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: французское низание, петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление деревьев. Составление композиции.

**8.Техника плетения мозаикой.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа: Изготовление цветов, декоративных элементов, украшений.

**9. Оплетение бисером предметов быта.**

Оплетение бисером предметов быта предполагает использование уже освоенных техник плетения: ажурное низание, мозаика, полотно. Производим анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа: салфетки, вазы, игольницы.

**10.Изготовление украшений с использованием знакомых техник.**

Изготовление украшений предполагает использование уже освоенных техник плетения: ажурное низание, мозаика, полотно, плетение крестом. Производим анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.  Работа может выполняться как по заданной схеме, так и по собственной.

Практическая работа: изготовление украшений, чехлов для сотовых телефонов.

**11. Декупаж.**

Основные приемы работы. Материалы и инструменты. Выбор композиции. Нанесение фона. Декорирование полученной поверхности. Правила ухода за выполненной работой.

Практическая работа: декоративные панно, бутылочки, тарелки, вазы.

**12. Экскурсии, выставки.**

В течение года проходят экскурсии в парк, городской музей. Организуется выставка лучших работ учащихся. Обсуждаются результаты выставки, подводятся итоги, проводится награждение. Посмотреть работы приглашаются родители, учителя и друзья.

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

**4-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темызанятий | Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие о целях и задачах Т.О. Материаловедение. Инструктаж по Т.Б. | 3 | - | 3 |
|  | Основы композиции и цветоведения. | 3 | - | 3 |
| 1. | Техника плетения полотна | 6 | 27 | 33 |
| 2. | Кирпичный стежок | 4 | 20 | 24 |
| 3. | Цветы на мононити | 3 | 12 | 15 |
| 4. | Техника плетения мозаикой | 6 | 24 | 30 |
| 5. | Изделия из проволоки | 3 | 15 | 18 |
| 6. | Игрушки из ткани | 6 | 18 | 24 |
| 7. | Объемная вышивка | 5 | 24 | 30 |
| 8. | Французское низание | 5 | 13 | 18 |
| 9. | Техника плетения ндебеле | 7 | 23 | 30 |
| 10. | Ажурное низание | 6 | 27 | 33 |
| 11. | Техника плетения квадратным жгутом | 6 | 21 | 27 |
| 12. | Выполнение творческих работ | 8 | 22 | 30 |
| 13. | Экскурсии | 6 | - | 6 |
|  | Итого | 77 | 246 | 324 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие о целях и задачах творческого объединения.**

**Материаловедение. Инструктаж по Т.Б.**

Познакомить учащихся с целями и задачами объединения, планом занятий, повторить пройденный материал. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Современные направления бисероплетения. Полезные советы. Демонстрация образцов изделий. Инструментами и материалами, необходимые для работы на занятиях.

**Основы композиции и цветоведения.**

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Гармоничное сочетание цветов. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

**1.Техника плетения полотна**

Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, объемные игрушки, подвески.

Основные приёмы бисероплетения: увеличение, уменьшение ряда на 2-3 бисерины. Материалы и инструменты необходимые для работы. Виды выполнения полотна: «елочкой», ткачество на станке, ручное ткачество Игры на закрепление материала.

Практическая работа: изготовление объемной игрушки, подвески.

**2.Кирпичный стежок**

Альтернативой мозаичному плетению служит техника выполнения кирпичного стежка, напоминающая по внешнему виду мозаичное полотно, но очень сильно отличающаяся по методу скрепления бусинок.

Основные приёмы выполнения кирпичного стежка: начало работы, убавление, прибавление 2-3 бисерин в ряду. Перевод иглы на симметричную сторону изделия. Замена нити. Цветовое решение. Работа по схемам. Сборка деталей изделия.

Практическая работа: браслет, бабочка.

**3.Цветы на мононити**

Виды выполнения лепестков. Техника плетения – мозаика. В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке.

Подбор материалов, цветовое решение (бисер одного размера и толщины).

Практическая работа: изготовление кулонов, брошей, заколок.

**4.Техника плетения мозаикой**

Теоретические сведения. История появления оберегов. Основные приёмы оплетения бусин, колец, анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа: изготовление сережек, декоративных элементов, оберегов.

**5.Изделия из проволоки**

Эскиз будущей работы, подбор проволоки нужного диаметра, бусин, бисера. Выполнение каркаса.

Практическая работа: подвески, кулоны

**6. Игрушки из ткани**

Теоретические сведения: из истории создания игрушки, материалы и инструменты необходимые для работы, виды тканей, виды швов, техника безопасности.

Практическая работа: изготовление игрушек из фетра, ткани

**7.Объемная вышивка**

История вышивки. Использование разных техник вышивки: вышивка по канве, шов вприкреп, вышивка по дополнительным накладкам для придания объема. Подбор схемы, материалов (бисер, стеклярус, пайетки, нитки). Перенос рисунка на ткань. Цветовое решение. Закрепление нитей в конце работы, выход иглы для начала работы.

Практическая работа: вышивка декоративных элементов, брошей.

**8.Французское низание**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: французское низание, изготовление зубчатых лепестков, игольчатое плетение. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление деревьев, составление композиции.

**9.Техника плетения ндебеле**

История появления техники. Ндебеле или плотное плетение «ёлочкой» – один из видов техники изготовления бисерного полотна. Еще этот вид рукоделия называют бисерным ткачеством. С помощью ндебеле можно создавать жгуты, оплетать трехмерные предметы, изготавливать трубчатые изделия и даже плоские картины. Поэтому техника плетения "Ндебеле" имеет еще несколько названий, а именно -  плетение "елочкой" или шевронное плетение.

Практическая работа: цветы, лариат.

**10.Ажурное низание**

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить не только украшения (воротники, кулоны, подвески), но различные предметы (сумочки, салфетки, чехлы). Можно оплетать шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Практическая работа: чехол для телефона, воротник.

**11.Техника плетения квадратным жгутом**

Основа плетения квадратным жгутом - это техника плетения крестом. Выполняется по кругу, как жгут. Основные приемы работы. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем (самостоятельная работа)

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, колье). Сборка и оформление изделия

**12.Выполнение творческих работ**

Самостоятельная работа учащихся практического характера (выполнение изделий из бисера по собственным эскизам и рисункам)

**13.Экскурсии**

В течение года проходят экскурсии в парк, городской музей. Организуется выставка лучших работ учащихся. Обсуждаются результаты выставки, подводятся итоги, проводится награждение. Посмотреть работы приглашаются родители, учителя и друзья.

**Методическое обеспечение программы**

Для каждого года обучения собрана необходимая обучающая литература:

Лындина. Ю.М. Фигурки из бисера. Культура и традиции. 2004.

Ликсо Н.Л. Бисер. ООО «Харвест», 2006.

Ляукина М. Бисер для начинающих. М. АСТ, 2011.

Мартынова Л.Б. Игрушечки из бисера. Культура и традиции. 2008.

Белов Н.В. Фигурки из бисера. ООО «Харвест», 2007.

Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СП.б, 2002.

Наниашвили И.Н., Соцкова А.Г. Фантазии из бисера, 2010.

Виноградова Е. Браслеты из бисера. «Олма-пресс», 1999.

Виноградова Е. Большая книга бисера. «Олма-пресс», 1999

Магина А. Бисер плетение и вышивка. «Олма-пресс», 1998.

Петрова З., Петров А. Модели из бисера. М. Эксмо, 2006.

Резько И.В. Вышивка лентами. ООО «Харвест», 2009.

Резько И.В. Декупаж. М. Аст, 2013.

Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.

Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.

Подготовлены образцы схем выполнения различных поделок из бисера в разных техниках: параллельное низание (плоские и объемные фигурки), мозаика, полотно, крестик, кирпичный стежок, квадратный жгут, сетка, схемы для вышивки бисером, мулине, французское низание.

Подготовлены образцы изделий с различными видами низания бисера: колье, броши, подвески брелки, браслеты, пасхальные яйца, новогодние шары, деревья из бисера, цветы (параллельное низание, французское низание, цветы из пайеток), плоские и объемные фигурки, бабочки, игрушки из бисера, панно, вышивка бисером на ткани, ёлочные игрушки, сувениры, и др.

Подобраны презентации: «История бисера», «Легенды о цветах», «Загадки о цветах», «Насекомые из бисера», «Основы правильного питания», «О лесе».

Разработаны: инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, инструктаж по пожарной безопасности, правила пользования электроинструментами.

Подготовлены рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики рук, комплекс игр и упражнений для развития мелкой моторики, комплекс упражнений для глаз, методические рекомендации по работе с бисером, подборка игр, загадок, развлечений, графических диктантов.

**Материально-техническое оснащение**

Для работы по программе необходимо:

- качественное электроосвещение;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);

- канцелярские принадлежности.

**Литература**

*Для педагогов*:

1.Аполозева Л.М. Бисер. М., 2004.

2.Артамонова Е.В. Бисероплетение. М., 2003.

3.Артамонова Е.В. Украшения из бисера. М., 2000.

4.Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СП.б, 2002.

5.Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. М., 2008.

6.Зайцева Л.В. Украшения из бисера. М., 2002.

7.Бульба Н.С. Плетение из бисера и бусин. М: АСТ-ПРЕСС, 2010

8.Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М., 2004.

9.Малена А.Н. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. М., 2001.

10.Парамонова А.С. Примерная программа и методические рекомендации к курсу «Бисероплетение». МГПУ, 2006.

11.Морозова Ю.Н. Эксклюзивные подарки ,М., 2011

12. Резько И.В. Декупаж, М.,2013

*Для воспитанников:*

1.Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.

2.Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.

3.Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001.

4.Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.

*Для родителей:*

1.Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. М., 2000.

2.Кораткова Л.Ю. Цветы из бисера. М., 2001.

3.Петрова З., Петров А. Модели из бисера. М., 2006

*Интернет ресурсы:*

1.http://stranamasterov.ru/

2. https://biserok.org/

3. https://www.pinterest.ru/