МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА



**Общеобразовательная общеразвивающая программа  
по обучению основам эстрадного вокала**

*«Хрустальные голоса »*

*Срок реализации:* 6 лет  
*для* детей школьного возраста 6,5-18 лет

Автор:

Пигус Наталья Игоревна педагог дополнительного образования

г. Невинномысск. 2009 г.

**2**

Сведения об авторе

Пигус Н. И., педагог дополнительно­го образования

МБОУ ДОД ЦДТ г. Невинномысска

**Сведения об экспертах**

Пикалова О.Н. к.п.н., руководитель кафедры воспитательной работы, до­полнительного образования и техно­логии СКИРО ПК и ПРО Лазарева А.Г., к.п.н., доцент кафедры воспитательной работы, дополни­тельного образования и технологии СКИРО ПК и ПРО

**Экспертное заключение**

на авторскую образовательную программу дополнительного образования де-  
тей по обучению основам эстрадного вокала **«Хрустальные голоса»**

**Сведения о программе, представленной к экспертизе**

**Вид программы**

Направленность программы Уровень обучения /нормативный срок обучения

Количество обучающихся очной формы обучения Сроки проведения экспертизы

Программа дополнительного образования детей

художественно-эстетическая

6 лет

118 человек

декабрь 2013 г.

Результат экспертизы программы дополнительного образования детей  
по обучению основам эстрадного вокала «Хрустальные голоса»

|  |  |
| --- | --- |
| Цель программы | Выявление, развитие и реализация творческих испол­нительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с его духовно-нравственным развитием через вхождение в мир вокального искусства. Практическое овладение вокальными эстрадными навыками. |
| Срок освоения | 6 лет |
| Форма освоения | очная |
| программы |  |

**3**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации программы | 2008 г. |
| Автор программы | Пигус Наталья Игоревна, педагог дополнительного об­разования первой квалификационной категории МБОУ ДОД ЦДТ г. Невинномысска, финалист краевого этапа всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» 2013 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Параметры оценки | Критерии | Оценка эксперта. Соответствует/ не соответствует |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. | Эффективность ме- | 2.1.Соответствие програм- | Соответствует |
|  | ханизма реализации | мы целям, задачам |  |
|  | программы | 2.2.Соответствие структуры | Соответствует |
|  |  | программы и организации образовательного процесса современным требованиям и потребностям заказчиков 2.3.Степень проработки | Соответствует |
|  |  | программы  2.4.Достаточность ресурс- | Соответствует |
|  |  | ного обеспечения | Соответствует |
|  |  | 2.5.Уровень методической обеспеченности реализации программы  2.7.Отражение в программе новых образовательных | Соответствует |
|  |  | подходов и концепций | Соответствует |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. | Эффективность ме­ханизмов обратной | 3.1.Мониторинг результа­тивности обучения | Соответствует |
|  | связи | 3.2. Мониторинг запросов работодателей, родителей, социума | Соответствует |

**Положительная практика**

Программа построена по модульному принципу с указанием тем, учеб­ных часов, видов самостоятельной работы, концертной деятельности, ис­пользованием образовательных технологий и рекомендуемой литературы.

Достоинство программы: обучающиеся занимаются не только вокалом, но также концертной и социально ориентированной деятельностью, исполь­зуют упражнения дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой, что удовлетворяет потребности и запросы всех участников образовательного процесса, работодателей, повышает мотивацию детей к обучению, способст­

**4**

вует их гражданскому становлению, скорейшей социализации, формирова­нию стремления к здоровому образу жизни.

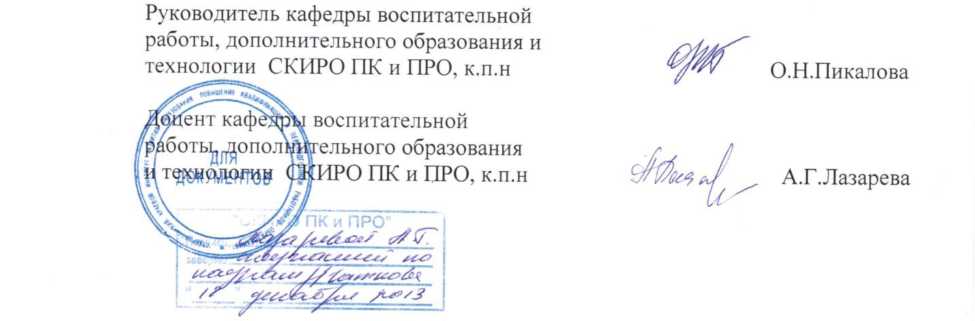
Содержание программы представляет собой итоги практического опыта педагога в течение ряда лет и базируется на современных научных исследо­ваниях.

Области, требующие улучшения

Несмотря на наличие развёрнутого описания контрольных материалов, отсутствуют образцы данных материалов.

Возможности развития программы состоят в более широком использо­вании информационно-коммуникативных технологий и в разработке специ­альной дисциплины (спецкурса) по данной проблематике.

В целом авторская программа представляет собой завершенный про­дукт, и может быть рекомендована к использованию в практике учреждений дополнительного образования детей.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «центр детского ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА невинномысска

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению основам эстрадного вокала**

***«Хрустальные голоса»***

Программа имеет художественную направленность, вокальное направление

Срок реализации*: 6 лет*

для  *детей 6,5-18 лет*

Автор:

Пигус Наталья Игоревна

педагог дополнительного образования

г. Невинномысск, 2008 г.

*«...вдохновенье без систематического труда*

*не всегда является на первый зов. Что бы быть уверенным в успехе,*

*нужно пытаться идти на встречу к нему».*

П. И. Чайковского

**Пояснительная записка**

В основе ФГОС лежит системно- деятельности подход, который предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. Онориентируется на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

**Дополнительное образование детей** – неотъемлемая составляющая российской образовательной системы, способное создать условия для самоопределения личности на основе знаний, творческой деятельности, прочного освоения социальных, гражданских компетенций.Это гибкая система, способная быстро реагировать на запросы детей в творческом развитии личности, обеспечивать широту их культурного кругозора. Именно в пространстве дополнительного образования появляется реальная возможность расширить круг общения как взрослых, так и детей, найти друзей среди ребят другого возраста, включиться в общение с руководителями творческих объединений, которые не являются их учителями и, следовательно, не знают о его учебных успехах и неудачах.

Дополнительное образование включает в себя разные направления деятельности обучающихся. **Пение** - одно из самых доступных для детей видов творческой деятельности. Оно комплексно воздействует на ребенка и является весьма действенным методом **эстетического** воспитания. Формируется умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность. Это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных **личностных качеств**. У ребенка формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воображение, внимание, память, воля, развивается художественный вкус, расширяется кругозор. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, пением можно укрепить своё здоровье. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, воображение и эмоциональная отзывчивость детей, душевная чуткость, формируются нравственно-эстетические потребности, идеалы, то есть формируется зрелая **музыкально-эстетическая культура личности.**

В основу программы «Хрустальные голоса» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основу данной программы составляют не только ЗУН (обучения основам эстрадного вокала), а развитие личности обучающегося и формировании его, как артиста эстрадного вокального жанра, что обеспечивает обучающегося овладение ключевыми компетенциями и межпредметными понятиями.

Программа включает разделы: вокальные навыки, развитие музыкально слуховых представлений (на 1 году обучения), ритмопластика, сценическая культура(1-3 год обучения), концертно- исполнительская деятельность, мониторинг компетенции обучающихся.

**Актуальность программы**

Основным видом деятельностиобразовательной программы является эстрадный вокал. Это направлениеочень востребовано в г. Невинномысске. Ребят, желающих заниматься эстрадным вокалом, больше, чем существующих детских эстрадных коллективов в городе Невинномысске. Вместе с этим, обучающиеся и родители хотят получить определённые компетенции в рамках данного направления и хотят реализовывать ЗУН полученные на занятиях в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня. Поэтому Дворец детского творчества города Невинномысска выполняет этот социальный заказ, в рамках реализации комплексно – целевой программы МБУ ДО «Дворец детского творчества» города Невинномысска «От интереса - к профессии». Программа «Хрустальные голоса является частью этой комплексно - целевой программы.

**Новизна программы** заключается в использовании метапредметных связей для формирования личностных результатов, обучающихся в различных сферах деятельности (ценностно-ориентационной,трудовой, познавательной, коммуникативной, эстетической), на материале музыкального искусства. Программа имеет подпрограмму по работе с одарёнными детьми.

**Особенность программы** заключается в том, что

-песенный репертуар подобран с учетом интересов обучающихся и отражает тематику праздников и других мероприятий воспитательной направленности.

-Включает совместную работу педагога и родителей, родителей и обучающихся.

- В тематический план включён цикл занятий с педагогом – хореографом. Это способствует гармоничному формированию обучающегося, как артиста эстрадного вокального жанра.

**Программа «Хрустальные голоса»** рассчитана на детей 6,5 до 18 лет (согласно Уставу учреждения МБУ ДО «Дворец детского творчества» города Невинномысска). Вансамбль детской эстрадной песни «Апельсин» записываются все желающие дети с разными стартовыми способностями, имеющие возможность **систематически** посещать занятия.

**Сроки реализации программы**

1. **й год обучения-"Стартовый уровень".**

Раздел программы реализуется педагогами дополнительного образования Пигус Н. И. (вокал) Буханцова Наталья Анатольевна - (ритмопластика).Данный этап обучения направлен на развитие **музыкальных способностей обучающихся**, а такжена формирование простых навыков певческой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении,правильным певческим дыханием. Знакомятся с основамисохранности голоса,культурой поведения на сцене.

**1-й год обучения -"Стартовый уровень".**

**2-й год обучения - "Стартовый уровень".**

**3-й год обучения -"Базовый уровень".**

**4-й год обучения -"Базовый уровень".**

**5-й года обучения -"Базовый уровень".**

**6-й года обучения-"Продвинутый уровень"**

Разделы программы реализуются педагогами дополнительного образования Пигус Н. И. (вокал), Буханцова Наталья Анатольевна - (ритмопластика).

На данных этапах обучения у обучающихся формируются основные компетенции в области вокального искусства, через систему метапредменых связей: вокал, ритмопластика, сценическая культура (1-3 год обучения). Эти виды деятельности являются разделами программы «Хрустальные голоса» и реализуются педагогами Дворца Детского творчества города Невинномысска. Каждый год обучения имеет свой тематический план, задачи, способы и средства реализации, ожидаемые результаты и способы их проверки.

В основной программу включена подпрограмма « Звёздный час» - работа с одарёнными детьми в составе ансамблей, малых групп (дуэт, трио) и индивидуальная работа - соло. Данный раздел работы является профессионально – ориентированным.Индивидуальная работа с одарёнными детьми (соло, дуэты, трио) по 1-2 академическому часу в неделю в зависимости от подготовленности обучающихся, запланированных концертов, конкурсов. Это позволяет правильно определять методику построения занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество индивидуальных часов (работа с одарёнными детьми) на каждый год обучения может варьироваться в зависимости от количества одарённых детей.

***Профессиональная ориентация*** - это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку обучающихся к выбору профессии с учётом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда. Основанием для сознательного выбора профессии должен быть целый комплекс знаний и умений, который можно назвать готовностью подростка к выбору профессии. Такая готовность может быть результатом длительного педагогически направляемого процесса профессионального самоопределения учащихся. Поэтому основная задача обучения на профессионально- ориентированном этапе является формирование компетенций, обучающихся в области профессии вокалиста, эстрадного исполнителя песен. С этой целью в план этого этапа обучения включены:

* возможность участия в конкурсах различного уровня;
* посещения мастер-классов с ведущими педагогами- вокалистами нашей страны
* посещение дней открытых дверей музыкальных ВУЗОВ;
* подготовка обучающихся к вступительным экзаменам в музыкальные колледжи и колледжи искусств.

В зависимости от возраста, обучающегося, его психофизиологических возможностей и музыкальной подготовленности стартовая образовательная ступень может **варьироваться.**

Выпускники ансамбля могут продолжить обучение в колледжах искусств на вокальных отделениях и отделениях хорового дирижирования.

В учебной деятельности предусматривается дифференцированный подход к обучающимся. Согласно комплексно - целевой программе ДДТ города Невинномысска «От интереса – к профессии» диагностика творческого роста предусматривает присвоение званий «**новичок», «дебютант», «мастер», «талант**». Каждое звание имеет свои критерии присвоения.

**Критерии присвоения званий на ступенях роста:**

**Новичок**

1. Посещает коллектив менее полугодия;
2. Учиться правильно, осмысленно и красиво петь;
3. Формирует представления об ансамблевом и сольном пении.

**Дебютант**

1. Чисто интонирует в сопровождении педагога или инструмента;
2. Умеет петь в ансамбле, слушая себя и товарищей;
3. Участвует в концертах местного (МБУ ДО ДДТ) уровня
4. Знает основы правильного певческого дыхания и стремится применять его при исполнении музыкального произведения.
5. Владеть знаниями о сохранности голоса
6. Знает правила поведения до выхода на сцену и во время выступления
7. Владеет навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
8. Умеет петь выразительно
9. Умеет пользоваться микрофоном **Мастер**
10. Владеет вокальным дыханием, чёткой дикцией.
11. Поёт чисто без сопровождения и помощи педагога,
12. Чисто исполняет двух и трёхголосные произведения;
13. Чисто поёт в унисон с товарищами,удерживая свою партию и придерживаясь характера
14. Участвует в городских и краевых вокальных конкурсах, и фестивалях в ансамблевом или сольном номерах;
15. Умеет оценить своё исполнение и исполнение товарищей;
16. Исполняет концертные номера в характере, придерживается стиля.

**Талант**

1. Владеет навыками вокальной деятельности исполнение одно, двух и трёхголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;
2. Импровизирует движения под музыку, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной деятельности;
3. Умеет самостоятельно и осознанно аргументировать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
4. Умеет импровизировать на заданный текст и на собственный текст;
5. Поёт чисто без сопровождения и помощи педагога;
6. Свободно и чисто исполняет двух и трёхголосные произведения, деожит свою партию;
7. Чисто поёт в унисон с товарищами;
8. Участвует в вокальных конкурсах и фестивалях Всероссийского и Международного уровня
9. Умеет оценить своё исполнение и исполнение товарищей;
10. Исполняет концертные номера в характере, придерживается стиля;
11. Оказывает помощь педагогу в работе с новичками;
12. Свободно владеет средствами выразительности музыки при исполнении песен;
13. Умеет петь А-капелла

В зависимости от усвоения образовательной программы и творческого потенциала, обучающихся звания присваиваются на разных «ступенях роста» по результатам деятельности на конец учебного года на традиционных мероприятиях «Дворца детского творчества» города Невинномысска.

**Формызанятий:**Очная**.**  В ансамбле работа проводится по группам(8чел) и подгруппам (4- 6 чел.) -Это связано со спецификой деятельности. Количественный и возрастной состав группы зависит от:

* возрастных особенностей, обучающихся ансамбля,
* музыкальных способностей, обучающихся ансамбля (специальные способности)
* уровня подготовленности обучающихся (обучающиеся учатся в школах искусств или музыкальныхшколах)
* года обучения
* смены в общеобразовательной школе

Занятия с каждой группой проводятся 2раза в неделю по 1 академическому часу: вокал: 2академических часа (72 часа в год). Ритмопластика – 1 раз в неделю 20 минут на каждую группу (12 часов в год).

В рамках работы с одарёнными детьми проводится индивидуальная работа (соло, дуэты). Количество часов, выделяемых на индивидуальную работу может варьироваться. Это зависит от количества одарённых детей, смены в общеобразовательной школе.

**Цель программы:**

Выявление, развитие и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир вокального искусства. Практическое овладение вокальными эстрадными компетенциями.

**Задачи программы:**

**Личностные**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

--формирование навыков работы в группе (ансамбле);

- воспитание самоорганизации и самоконтроля;

- воспитание социально-культурной толерантности;

- воспитание духовно- нравственных и патриотических качеств.

**Метапредметные**

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, исполнительской сценической выдержки;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

-развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; наличие мотивации к творческому труду;

-воспитание нравственно - гуманистических норм жизни и поведения;

***Образовательные***

- развитие природных вокальных данных обучающегося;

- формирование у обучающихся системы компетенций в области вокального искусства

- овладение техникой вокального исполнительства, навыками художественной выразительности исполнения;

- обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном.

- развитие голоса, совершенствование музыкального слуха, чувства метроритма,музыкальной памяти.

**Принципы обучения**

Принципы обучения образовательной программы «Хрустальные голоса» соответствуют общедидактическим принципам:

* доступность
* систематичность
* наглядность
* научность
* целостность воспитания
* последовательность
* Принцип вариативности (предполагает создание условий для выбора направлений, форм и видов образовательно – развивающей и досуговой деятельности, направленных на достижение значимых целей и самореализацию воспитанников);
* Принцип взаимосвязи обучения и развития (обучение носит развивающий характер, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию обучающихся);
* Принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности обучающихся (музыкальной, художественно-речевой, хореографической);
* Системно-деятельностный принцип - это получение не отдельных знаний, умений и навыков, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях
* Принцип гуманизма - учёт возможностей и природных задатков ребёнка, создание условий для самопознания и самореализации каждой личности;
* Принцип личностно – ориентированного подхода, преемственности в эстетическом воспитании обучающихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста;
* Принцип сотворчества (работа в ансамбле);
* Принцип демократизма – разнообразные формы сотрудничества обучающихся и педагогов;
* Принцип индивидуализации и дифференциация – вариативность содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их склонностей и развития;
* Принцип самореализации (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях).

**Методы проведения занятий**

1.Словесные методы обучения:

* устное изложение;
* беседа;
* разъяснение;
* анализ текста, структуры музыкального произведения.

2.Наглядные методы обучения:

* показ видеоматериалов, иллюстраций;
* показ исполнения.
* демонстрация

3 Практические методы обучения:

* вокально-тренировочные упражнения;
* репетиции
* *концерты*

В основу разработки образовательной программы «Хрустальные голоса» положены следующие**технологии**:

**Технология развивающего обучения**

**(**Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин, Н. Ф. Талызина, Д. Б. Эльконин Ш. Амонашвили, С. Лысенковой, В. Шаталова)

Исходными положениями развивающего обучения являются представления о воспитании, обучении и развитии как диалектически взаимосвязанных процессах. Обучение трактуется как ведущая сила развития детской психики. Образование рассматривается как основа развития ребёнка. Прогресс в развитии оценивается как условие усвоения знаний. Учебная деятельность обучающихся проектируется как совместный поиск и сотрудничество с учащимися, когда школьники не получают готовые решения, а отыскивают их, напрягая свои душевные и интеллектуальные силы.

Основной принцип развивающего обучения - обучение мыслить не только на фактологическом, но и на теоретическом, на методологическом уровнях, оснащая учащихся формами и методами самостоятельного добывания знаний.

**Технология создания ситуации успеха**

(К. Д. Ушинский, Ю. К. Бабанский, Ш. Амонашвили)

С педагогической точки зрения ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

**здоровье - сберегающая технология**

Термин «здоровье сберегающие образовательные технологии» можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, её «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровье сбережения.

**личностно-ориентированная технология**

Содержание личностно ориентированного образования, его средства и методы структурируются так, что позволяют обучающимся проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме, в этих целях разрабатываются индивидуальные программы обучения, которые моделируют исследовательское мышление.

**технология компетентностного и деятельностного подхода**

- усвоение учебного материала идёт в соответствии со способностями к обучению каждого ребёнка (*образовательная* компетентность),

-умение добывать ЗУНы в стандартных и нестандартных ситуациях (*интеллектуальная* компетентность).

В результате самостоятельной добычи знаний, на основе ключа к ответу формируются:

-способность находить, хранить, применять информацию в различных её видах *(информационная*компетентность);

-навыки общения, толерантности, умение работать в команде, умение урегулировать спор, объективно обосновать свою позицию (*коммуникативная* компетентность).

**Формы обучения:**

* Традиционное занятие
* Доминантное занятие
* Тематическое занятие

**Нетрадиционные формы обучения:**

* **Интегрированные занятия** (музыка и хореография).Формирование целостного мировоззрения обучающихся, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, в соответствии с государственным образовательным стандартом – является одним из приоритетов образовательной системы. Данные формы занятий формируют умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты. В связи с этим в занятия по программе «Хрустальные голоса» включены интегрированные занятия. Они осуществляются педагогами ДДТ города Невинномысска, реализующими разделы программу «Хрустальные голоса», согласно плану на каждый год обучения.
* Занятие-постановка, репетиция -  отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* *Создание сценического костюма (совместно с родителями разработка эскиза, закупка материала)*
* *Работа в студии звукозаписи (запись фонограмм в режиме +1)*
* Посещение концертов, с последующим анализом

Программа предусматривает сочетание как групповых так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий:

* встреча с интересными людьми,
* посещение концертов

**Кадровое обеспечение программы:**

Программа **«Хрустальные голоса»** реализуется несколькими педагогами дополнительного образования.

**Разделы:**Вокальные навыки, Музыкальные способности (реализуется только на первом году обучения),Концертно - исполнительская деятельность – реализует педагог дополнительного образования Пигус Наталья Игоревна.

Ритмопластика – реализует педагог дополнительного образования Буханцова Наталья Анатольевна

**Критерии подбора репертуара**

Репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными особенностями (возраст, уровень подготовки, музыкальные способности) и интересами обучающихся. Поэтому репертуар делится на уровни сложности.

***1-й уровень сложности:*** обладает следующими характеристиками: преобладает постепенное движение мелодии, она легко запоминается, диапазон в пределе октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос.

***2-й уровень сложности:*** характеризуются наличием небольших скачков, требует достаточной работы дыхательного аппарата. Диапазон – чуть более октавы. Вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, возможны небольшие фрагменты (2-3 такта) непростого ритмического рисунка (пунктирный ритм).

***3-й уровень сложности:***песни сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а также непростой ритмический рисунок (синкопа, пунктирный ритм, триоль). Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, возможно наличие модуляций.

***4-й уровень сложности:***это песни высшей сложности. Они отличаются широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации, обилие мелизмов, сложных мелодических скачков, изощрённого ритмического рисунка.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

***Ожидаемые результаты:***

* Реализация полученных социальных компетенций в повседневной жизни.
* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений музыкального искусства, выражению в **творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру**
* Повышение интереса к вокальному исполнительству, желания продолжить обучение в колледжах искусств.
* Повышение культурного, духовно-нравственного уровня развития детей и подростков. Усвоение ими нравственных гуманистических норм жизни и поведения.
* Повышение уровня самоорганизации и самоконтроля, воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
* Потребность в самосовершенствовании, самообразовании и самореализации.
* формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
* Сформированность навыков работы в группе (ансамбле);

***Способы проверки:***

* Наблюдение
* Мониторинг компетенций обучающихся
* Анализ выступлений
* Участие в концертах, фестивалях

**Подведения итогов реализации образовательной программы «Хрустальные голоса»**

Мониторинг компетенций обучающихся, который проводится по следующему графику:

* Входной контроль с 15 сентября по 30 сентября.
* Промежуточный контроль с 10 декабря по 25 декабря.
* Итоговый контроль с 5 апреля по 15 апреля.
* Тематический контроль (по окончанию изучения темы, в рамках занятий)
* Наблюдение входе проведения занятий.
* Ведение индивидуальных карт на каждого обучающегося, в которых фиксируется развитие певческих навыков обучающегося, уровень освоения образовательной программы, проблемы, возникшие у ребенка в процессе освоения программы, пути решения данной проблемы.
* Анализ участия обучающихся в концертной деятельности разного уровня (учреждения, городской, краевой, региональный, всероссийский, международный).
* Анализ участия обучающихся в конкурсах разного уровня (учреждения, городской, краевой, региональный, всероссийский, международный), оценка жюри.
* Творческий отчет в форме концерта «Весенний привет». Проводится один раз в конце учебного года.
* Выставка фотоматериала из концертных конкурсных выступлений ансамбля.
* Итоговое занятие

ВОСПИТАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ

работоспособность

потребность в здоровом образе жизни

социальная адаптация

интерес

духовно-нравственное обогащение

навыки самообразования

творческая индивидуальность

профессиональная направленность

познавательная активность

Мотивация

Эрудиция

«Ситуация успеха»

Цели и задачи

образовательной программы

**«ПОРТРЕТ» ВЫПУСКНИКА**

Творческая личность

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сводный ученый план** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **Разделы образовательной программы** | **1 год** | | | **2 год** | | | **3 год** | | | **4 год** | | | **5 год** | | | **6 год** | | | **Подпрограмма «Звёздный час»**  Работа с одарёнными детьми  на 1 обучающегося | | |
| **Количество часов** | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические |
| **Вокальные навыки** | **59** | **3** | **44** | **51** | **3** | **49** | **55** | **4** | **51** | 55 | 4 | 51 | **55** | **4** | **51** | **55** | **4** | **51** | **18** | **-** | **18** |
| **Развитие музыкальных способностей** | **18** | **3** | **15** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Ритмопластика** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **12** | **12** | **12** | **24** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **12** | **-** | **-** | **-** |
| **Сценическая культура** | **1** | **1** | **-** | **3** | **3** | **-** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Концертно- исполнительская деятельность** | **15** | **-** | **15** | **27** | **-** | **27** | **36** | **-** | **36** | **38** | **-** | **38** | **38** | **-** | **38** | **38** | **-** | **38** | **18** | **-** | **18** |
| **Мониторинг компетентности обучающихся** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **-** | **-** | **-** |
| **Всего** | **108** | **7** | **101** | **108** | **6** | **102** | **108** | **4** | **104** | **108** | **2** | **106** | **108** | **2** | **106** | **108** | **2** | **106** | **36** | **-** | **36** |

**Учебный план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**1-й год обучения - «Стартовый уровень»**

*Реализует – педагог доп. Образования ПИГУС Н. И. – вокал*

*Педагог доп. Образования БУХАНЦОВА Н. А.- ритмопластика*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1**«Вокальные навыки»** | **59** | **3** | **44** |  |
| 1.1. | Тема 1.***«Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема 2: «***Освобождение голоса» | 1 | - | 1 | Исполнение |
| 1.3 | ***Тема 3: «***Певческая установка и певческая позиция» | 4 | - | 4 | Исполнение |
| 1.4 | ***Тема 4: «***Дикция и артикуляция» | 9 | - | 9 | Исполнение |
| 1.5 | ***Тема 5:***«Певческое дыхание» | 12 | 1 | 11 | Исполнение |
| 1.6 | ***Тема 6:***«Звукообразование» | 18 |  | 18 | Исполнение |
| 1.7 | ***Тема7:***«Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение |
| 1.8 | ***Тема8:***«Унисон» | 7 | - | 7 | Исполнение |
| 1.9 | ***Тема 9:*** «Распевание и пение» | 6 | - | 6 | Исполнение |
| 2. | **Раздел 2 – «Развитие музыкальных способностей»** | **18** | **3** | **15** | Исполнение |
| 2.1 | ***Тема 1:***«Ладовое чувство» | 6 | 1 | 5 | Опрос, исполнение |
| 2.2 | ***Тема 2:***«Чувство ритма» | 6 | 1 | 5 | Опрос, исполнение |
| 2.3 | ***Тема 3:***«Музыкально - слуховые представления» | 6 | 1 | 5 | Опрос, исполнение |
| 3. | **Раздел 3 – «Сценическая культура»** | **1** | **1** | - |  |
| 3.1 | ***Тема1:*** «Культура поведения на сцене» | 1 | 1 | - | Наблюдение, беседа |
| 4. | **Раздел 4 – «Ритмопластика»** | **12** | - | **12** |  |
| 4.1 | ***Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням» | 12 | - | 12 | исполнение |
| 5. | **Раздел 5 – «Концертно-исполнительская деятельность»** | **15** | **-** | **15** |  |
| 5.1 | ***Тема:*** «Работа с микрофоном» | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 5.2 | ***Тема:*** «Концерты и фестивали» | 1 | - | 1 | результативность участия |
| 5.3 | ***Тема:*** «Запись в студии звукозаписи» | 12 | - | 12 |  |
| 6. | **Раздел – 6 «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 6.1 | ***Тема 1: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 6.2 | ***Тема 2: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 6.3 | ***Тема 3: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
|  | ***ИТОГО:*** | **108 часов** | **7 часов** | **101 час** |  |

**Содержание учебного плана 1 год обучения**

|  |
| --- |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» «Введение в образовательную программу»**  Теория:Знакомство с образовательной программой  Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:***«Освобождение голоса»  Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.  Осознание мышечных ощущений во время пения.  Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Вокально-певческая установка»  Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Практика: Пение в движении. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема: «***Дикция и артикуляция»  Теория: Положение артикуляционного аппарата во время пения. Артикуляционные упражнения. Выравнивание гласных при пении Практика: Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Певческое дыхание, опора»  Теория: Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Увеличение длительности вокального выдоха  Практика: Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. . |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Звукообразование»  Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.  Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.   Работа по выработки не форсированного, свободного звуковедения.  Звуковедение. Грудной и головной регистры. Микст. Вокальный нос, субтон, тембр. Положение гортани во время пение. Устойчивое звучание. Практика: Отработка навыков |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Гигиена голоса»  Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Унисон»  Теория: Понятие унисон. Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Практика: Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. «Цепное» дыхание- упражнения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «Распевание и пение»  Теория: Правила вокальных упражнений  Категории песен. Работа с текстом.  Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения  Практика: Разучивание песен с короткими музыкальными фразами. Формирование сценического образа. Фразировка. Паузы, их значение. |
| Раздел 2 **«Музыкальные способности»*Тема:***«Ладовое чувство»  Теория Характер музыкального произведения, настроений, выраженных в ней.  Определение устойчивых и требующими завершения мелодий. Звукоподражания в музыке.: |
| ***Раздел 2 «Музыкальные способности» Тема:***«Чувство ритма»  Теория: Сильная и слабая доля.  Практика: Ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие. |
| ***Раздел 2 «Музыкальные способности» Тема:***«Музыкально - слуховые представления»  Практика: Воспроизведение мелодии по слуху. |
| Раздел 3. **«Сценическая культура».*Тема:*** «Культура поведения на сцене»  Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм.Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата. |
| ***Раздел 3. «*Ритмопластика». *Тема:*** *«****Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням»  Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. |
| **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:*** «Концерты и фестивали»  Практика: Участие в концертах местного (МБУ ДО ДДТ) и городского уровня. Анализ выступлений, исправление ошибок. |
| **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:*** «Работа с микрофоном»  Теория: Микрофон. Его функции, устройство. Назначение микрофона. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном  Практика: работа с микрофоном во время исполнения песни. |
| **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:***Запись в студии звукозаписи».  Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ПЕРВОМ году обучения:**

***Знать:***

* Понимать различие музыкального звука и шума; Понимать причину возникновения звука.
* Знать основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения.
* Владеть знаниями о сохранности голоса
* Знать правила поведения до выхода на сцену и во время выступления

***Уметь:***

* Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
* Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Петь устойчиво на опоре;
* Владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
* Уметь оправдывать свои действия на сцене.
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.
* Петь выразительно, осмысленно свою партию.
* Уметь пользоваться микрофоном

**Учебный план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**2-й год обучения - «Стартовый уровень»**

Реализует – педагог доп. Образования ПИГУС Н. И. – вокал

Педагог доп. Образования БУХАНЦОВА Н. А.- ритмопластика

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | ***Раздел – «*Вокальные навыки»** | **51** | **3** | **48** | Исполнение |
| 1.1. | ***Тема: «Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема:***«Освобождение голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.3 | ***Тема:*** «Вокально-певческая установка» | 10 | - | 10 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.4 | ***Тема:*** «Звукообразование» | 9 | - | 9 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.5 | ***Тема: «***Дикция и артикуляция» | 6 | - | 6 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции. |
| 1.6 | ***Тема:*** «Певческое дыхание, опора» | 4 | - | 4 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.7 | ***Тема:*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.8 | ***Тема:*** «Унисон, двухголосие» | 6 | - | 6 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.9 | ***Тема: «***Работа над песней» | 13 | - | 13 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2. | ***Тема: «Сценическая культура, сценическая речь»*** | **3** | **3** | - |  |
| 2.1 | ***Тема:*** «Культура поведения на сцене» | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2.2 | ***Тема:*** «Психологическая подготовка к выступлению на сцене» | 2 | 2 | - | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, опрос |
| 3. | **Раздел «Ритмопластика»** | **12** | - | **12** |  |
| 3.1 | ***Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням»» | 12 | - | 12 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений |
| 4. | **Раздел – «Концертно-исполнительская деятельность»** | **27** | - | **27** |  |
| 4.1 | ***Тема:*** «Концерты и фестивали» | 15 | - | 15 | Результативность на конкурсах и фестивалях |
| 4.2. | ***Тема:*** « Студия звукозаписи» | 12 |  | 12 |  |
| 5. | **Раздел – «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | - | **3** |  |
| 5.1 | ***Тема: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | Наблюдение, тестирование |
| 5.2 | ***Тема: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | Наблюдение, тестирование |
| 5.3 | ***Тема: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | Наблюдение, тестирование |
|  | **Итого часов:** | 108 часа | 6часов | 102часа |  |

**Содержание учебного плана 2 год обучения**

|  |
| --- |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки»**  Теория:Знакомствос образовательной программой  Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки»**  Теория: Освобождение голоса Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.  Практика: Осознание мышечных ощущений во время пения. Упражнения для снятия мышечных зажимов |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:***«Освобождение голоса»  Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.  Осознание мышечных ощущений во время пения.  Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Вокально-певческая установка»  Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Практика: Пение в движении. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Звукообразование»  Теория: Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Работа по выработки не форсированного, свободного звуковедения. Кантилена. Вокальные украшения: вибрато, хмык, йодль, опевание, мелизмы. Практика: Отработка навыков |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема: «***Дикция и артикуляция»  Теория: Положение артикуляционного аппарата во время пения. Артикуляционные упражнения. Выравнивание гласных при пении Практика: Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Певческое дыхание, опора»  Теория: Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Увеличение длительности вокального выдоха. Практика: Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Гигиена голоса»  Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Унисон»  Теория: Понятие унисон. Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Практика: Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. «Цепное» дыхание- упражнения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «Работа над песней»  Теория: Текст, значение текста в песне. Этапы создания сценического образа. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.Практика: Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение каноном. Работа над чистотой строя. |
| **Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь» Тема**: «История вокальных стилей»  Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, романтизм, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор. |
| **Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь»** Тема: «Культура поведения на сцене»  Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата. |
| **Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь»** Тема: «Музыкальное Ставрополе»  Теория: Культура Ставропольского края. Народы Ставрополья и их культурные традиции. Музыкальные традиции Ставропольского края. |
| **Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь» *Тема:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения»  Теория: Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; Формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; Умение определять настроение по схеме, мимике, жестам; Развивать выразительность речи. Снятие страхов и повышение уверенности в себе.  Практика: Упражнения на расслабления. |
| ***Раздел 3. «*Ритмопластика».*Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням»  Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. |
| **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:*** «Концерты и фестивали»  Практика: Участие в концертах местного (МБУ ДО ДДТ) и городского уровня. Анализ выступлений, исправление ошибок. |
| **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:***Запись в студии звукозаписи».  Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ВТОРОМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения;
* Знать культурные особенности Ставропольского края;
* Знать историю вокальных стилей
* Владеть знаниями о сохранности голоса;
* Знать способы снятия психологических зажимов;
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления

***Уметь:***

* Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
* Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Уметь уверенно петь в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).
* Уметь не форсировать звук в режиме «громко»
* Уметь петь вокальные украшения;
* Владеть навыкамивокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* Владеть навыками звукообразования
* Петь выразительно, осмысленно свою партию.
* Уметь использовать танцевальные движения, для передачи образа песни;
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены. Ориентироваться на сцене.

**Учебный план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**3-й год обучения - «Стартовый уровень»**

Реализует – педагог доп. Образования ПИГУС Н. И. – вокал

Педагог доп. Образования БУХАНЦОВА Н. А.- ритмопластика

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | ***Раздел – «*Вокальные навыки»** | **55** | **4** | **51** | Исполнение |
| 1.1. | ***Тема: «Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема:***«Освобождение голоса» | 2 | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.3 | ***Тема:*** «Вокально-певческая установка» | 1 | - | 1 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.4 | ***Тема:*** «Звукообразование» | 18 | - | 18 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.5 | ***Тема: «***Дикция и артикуляция» | 4 | - | 4 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.6 | ***Тема:*** «Певческое дыхание, опора» | 6 | - | 6 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.7 | ***Тема:*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.8 | ***Тема:*** «Унисон»  Теория: Понятие унисон. Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. | 4 | - | 4 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.9 | ***Тема:*** «Работа над песней» | 18 | 2 | 18 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2. | **Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь»** | **2** | **-** | **2** |  |
| 2.1 | Тема: «Культура поведения на сцене» | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 2.2 | ***Тема:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения» | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 3. | ***Раздел 3. «*Ритмопластика».** | **12** | - | **12** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 3.1 | ***Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням» | 12 | - | 12 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 4. | **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность».** | **36** | **-** | **36** |  |
| 4.1 | ***Тема:*** «Концерты и фестивали» | 24 | - | 24 | Исполнение и результативность на концертах, конкурсах, фестивалях. |
|  | ***Тема:***Запись в студии звукозаписи». | 12 | - | 12 |  |
| 5. | **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся».** | **3** | - | **3** |  |
| 5.1 | ***Тема: «Начальный мониторинг»*** | **1** | - | **1** | Наблюдение, тестирование |
| 5.2 | ***Тема: «Промежуточный мониторинг»***  . | 1 | - | 1 | Наблюдение, тестирование |
| 5.3 | ***Тема: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | Наблюдение, тестирование |
|  | **Итого:** | **108** | **4** | **104** |  |

**Содержание учебного плана3 год обучения**

|  |
| --- |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки»**  Теория:Знакомство с образовательной программой  Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:***«Освобождение голоса»  Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Вокально-певческая установка»  Практика: Активизация головного резонатора и близкого звукообразования. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Вокализация песен на различные слоги с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки Формирование в голосе обертонов высокой певческой форманты. Интонирование. Формирование правильного певческого зевка |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Звукообразование»  Практика: Отработка навыков. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Вокальные украшения – совершенствование работы. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема: «***Дикция и артикуляция»  Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыханиеПение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Певческое дыхание, опора»  Практика: Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Гигиена голоса»  Теория: Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Унисон»  Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Двухголосие. Элементарное трёхголосие |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «Работа над песней»  Практика: Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания.Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.  Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение двухголосияРабота над чистотой строя.Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. |
| **Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь»** Тема: «Культура поведения на сцене»  Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата. |
| **Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь» *Тема:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения»  Теория: Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; Формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; Умение определять настроение по схеме, мимике, жестам; Развивать выразительность речи. Снятие страхов и повышение уверенности в себе.  Практика: Упражнения на расслабления. |
| ***Раздел 3. «*Ритмопластика».*Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням»  Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. |
| **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:*** «Концерты и фестивали»  Практика: Участие в концертах городского уровня, краевого, всероссийского уровней. Анализ выступлений, исправление ошибок. |
| **Раздел 4. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:***Запись в студии звукозаписи».  Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| **Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ТРЕТЬЕМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать и применять вокальное дыхание, владеть основами звукообразования.
* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать историю вокального искусства
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений
* ***Уметь:***
* Иметь устойчивый интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, соло).
* Соблюдать певческую установку;
* Применять правильное вокальное дыхание
* Уметь петь на crescendo и diminuendo, 1еgаtо, non 1еgаtо, staccato,правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос.
* Владеть чёткой дикцией
* Владеть навыками звукообразования
* Уметь чисто петь в унисон.
* Уметь петь соло с аккомпанементом
* Уметь чисто петь небольшие двухголосные произведения, удерживая свою партию
* Уметь петь песни канителенного характера
* Уметь перевоплощаться в заданный образ
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
* Уметь выполнять движения, используя заданный образ.
* Владеть навыками раскрепощения и снятия зажимов

**Учебный план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**4-й год обучения - «Базовый уровень»**

Реализует – педагог доп. Образования ПИГУС Н. И. – вокал

Педагог доп. Образования БУХАНЦОВА Н. А.- ритмопластика

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | ***Раздел* – «Вокальные навыки»** | **55** | **4** | **51** | Исполнение |
| 1.1. | ***Тема: «Введение в образовательную программу»*** | **1** | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема:*** «Освобождение голоса» | **1** | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.3 | ***Тема:*** «Вокально-певческая установка» | 1 | - | 1 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.4 | ***Тема: «***Дикция и артикуляция» | 2 | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.5 | ***Тема:*** «Звукообразование» | 16 | - | 16 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.6 | ***Тема:***«Певческое дыхание, опора» | 9 | - | 9 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.7 | ***Тема:***«Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 1.8 | ***Тема:***«Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.9 | ***Тема:*** «Многоголосие» | 3 | - | 3 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.10 | ***Тема:*** «Работа над песней» | 16 | **-** | **16** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.11 | ***Тема:*** «Интегрированное занятие пение и хореография» | 2 | - | **2** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2 | **Раздел «Ритмопластика»** | **12** | **-** | **12** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2.1 | ***Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням» | 12 | - | 12 | Исполнение обучающимися разучиваемых движений |
| 3 | **Раздел – «Концертно-исполнительская деятельность»** | **38** | **-** | **38** | . |
| 3.1 | ***Тема:*** «Концерты и фестивали» | **8** | - | **8** | Исполнение и результативность на концертах, конкурсах, фестивалях |
| 3.2 | ***Тема:*** «Репетиции» | 18 | - | **18** | Исполнение |
| 3.3 | ***Тема:***Запись в студии звукозаписи». | 12 | - | 12 | Исполнение, анализ, корректировка работы |
| 4. | **Раздел – «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 4.1 | ***Тема: «Начальный мониторинг»*** | **1** | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
| 4.2 | ***Тема: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
| 4.3 | ***Тема: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
|  | **Итого** | **108** | **2** | **106** |  |

**Содержание учебного плана 4 год обучения**

|  |
| --- |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки»**  Теория:Знакомство с образовательной программой  Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:***«Освобождение голоса»  Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Вокально-певческая установка»  Практика: Повторение правилпения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя, в движении), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Звукообразование»  Практика: Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Упражнения на формирование правильного звукообразования.Вокализация песен на различные слоги с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема: «***Дикция и артикуляция»  Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Певческое дыхание, опора»  Практика: Закрепление певческого дыхания. Отработка дыхания на длинных фразах. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Гигиена голоса»  Теория: Звуковой режим.Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.  Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Унисон»  Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента. |
| **Раздел 1. «Вокальные навыки» Тема: Многоголосие»**  Практика: Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «Работа над песней»  Практика: Работа с текстом:нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания.Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.  Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над чистотой строя.Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «**Интегрированное занятие с хореографом»**  Практика: Передача образа и характера песни через движение и песню. Разучивание подтанцовок и движений к песням. Совместная работа педагога по вокалу и хореографа с обучающимися для создания образа, исполняемого произведения. |
| ***Раздел 2. «*Ритмопластика».*Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням»  Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. |
| **Раздел 3. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:*** «Концерты и фестивали»  Практика: Участие в концертах городского уровня, краевого, всероссийского уровней. Анализ выступлений, исправление ошибок. |
| **Раздел 3. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:***Запись в студии звукозаписи».  Практика: Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ЧЕТВЁРТОМ году обучения:**

***Знать***

* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления

***Уметь:***

* Владеть вокальным дыханием;
* Владеть навыками звукообразования;
* Исполнятьмногоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
* Уметь петь соло, передавать выразительно образ песни, сохранять его до конца выступления;
* Уметь выстроить драматургию песни;
* Уметь сочинять мелодию на заданный текст;
* Уметь самостоятельно придумывать движения и образы;
* Уметь правильно передвигаться в пространстве, сохраняя рисунки;
* Уметь анализировать своё выступление и выступление товарищей, находить ошибки;
* Уметь чисто петь небольшие двухголосные произведения, удерживая свою партию
* Уметь петь простейшее трёхголосие
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
* Уметь выполнять движения, используя заданный образ.
* Владеть навыками раскрепощения и снятия зажимов.
* Владеть приёмами снятия зажимов.

**Учебный план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**5-й год обучения - «Базовый уровень»**

Реализует – педагог доп. Образования ПИГУС Н. И. – вокал

Педагог доп. Образования БУХАНЦОВА Н. А.- ритмопластика

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | ***Раздел* – «Вокальные навыки»** | **55** | **4** | **51** | Исполнение |
| 1.1. | ***Тема: «Введение в образовательную программу»*** | **1** | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема:*** «Освобождение голоса» | **1** | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.3 | ***Тема:*** «Вокально-певческая установка» | 1 | - | 1 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.4 | ***Тема: «***Дикция и артикуляция» | 2 | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.5 | ***Тема:*** «Звукообразование» | 2 | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.6 | ***Тема:***«Певческое дыхание, опора» | 9 | - | 9 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.7 | ***Тема:***«Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 1.8 | ***Тема:***«Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.9 | ***Тема:*** «Многоголосие» | 3 | - | 3 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.10 | ***Тема:*** «Работа над песней» | 30 | **-** | **30** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.11 | ***Тема:*** «Интегрированное занятие пение и хореография» | 2 | - | **2** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2 | **Раздел «Ритмопластика»** | **12** | **-** | **12** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2.1 | ***Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням» | 12 | - | 12 | Исполнение обучающимися разучиваемых движений |
| 3 | **Раздел – «Концертно-исполнительская деятельность»** | **38** | **-** | **38** | . |
| 3.1 | ***Тема:*** «Концерты и фестивали» | **10** | - | **10** | Исполнение и результативность на концертах, конкурсах, фестивалях |
| 3.2 | ***Тема:*** «Репетиции» | 18 | - | **18** | Исполнение |
| 3.3 | ***Тема:*** «Запись в студии звукозаписи» | 10 | - | 10 | Исполнение, анализ, корректировка работы |
| 4. | **Раздел – «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 4.1 | ***Тема: «Начальный мониторинг»*** | **1** | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
| 4.2 | ***Тема: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
| 4.3 | ***Тема: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
|  | **Итого** | **108** | **2** | **106** |  |

**Содержание учебного плана 5 год обучения**

|  |
| --- |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки»**  Теория:Знакомство с образовательной программой  Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:***«Освобождение голоса»  Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Вокально-певческая установка»  Практика: Повторение правилпения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя, в движении), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Звукообразование»  Практика: Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема: «***Дикция и артикуляция»  Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Певческое дыхание, опора»  Практика: Закрепление певческого дыхания. Отработка дыхания на длинных фразах. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Гигиена голоса»  Теория: Звуковой режим.Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.  Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Унисон»  Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента. |
| **Раздел 1. «Вокальные навыки» Тема: Многоголосие»**  Практика: Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «Работа над песней»  Практика: Работа с текстом:нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания.Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.  Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над чистотой строя.Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «**Интегрированное занятие с хореографом»**  Практика: Передача образа и характера песни через движение и песню. Разучивание подтанцовок и движений к песням. Совместная работа педагога по вокалу и хореографа с обучающимися для создания образа, исполняемого произведения. |
| ***Раздел 2. «*Ритмопластика». *Тема: Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням»  Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. |
| **Раздел 3. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:*** «Концерты и фестивали»  Практика: Участие в концертах городского уровня, краевого, всероссийского уровней. Анализ выступлений, исправление ошибок. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ПЯТОМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать приёмы звукообразования
* Знать и применять вокальное дыхание
* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать историю вокального искусства
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений

***Уметь:***

* Владеть вокальным дыханием. Уметь петь на опоре.
* Владеть навыками вокальной деятельности
* Умение исполнять более сложные ритмические рисунки.
* Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом
* Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.
* Уметь петь соло, передавать выразительно образ песни, сохранять его до конца выступления;
* Уметь петь «а капелла»
* Уметь самостоятельно придумывать движения и образы
* Уметь анализировать выступление профессиональных исполнителей.
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
* Владеть навыками раскрепощения и снятия зажимов

**Учебный план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**6-й год обучения - «Продвинутый уровень»**

Реализует – педагог доп. Образования ПИГУС Н. И. – вокал

Педагог доп. Образования БУХАНЦОВА Н. А.- ритмопластика

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | ***Раздел* – «Вокальные навыки»** | **55** | **4** | **51** | Исполнение |
| 1.1. | ***Тема: «Введение в образовательную программу»*** | **1** | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема:*** «Освобождение голоса» | **1** | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.3 | ***Тема:*** «Вокально-певческая установка» | 1 | - | 1 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.4 | ***Тема: «***Дикция и артикуляция» | 2 | - | 2 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.5 | ***Тема:*** «Звукообразование» | 12 | - | 12 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.6 | ***Тема:***«Певческое дыхание, опора» | 9 | - | 9 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.7 | ***Тема:***«Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 1.8 | ***Тема:***«Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.9 | ***Тема:*** «Многоголосие» | 3 | - | 3 | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.10 | ***Тема:*** «Работа над песней» | 20 | **-** | **20** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 1.11 | ***Тема:*** «Интегрированное занятие пение и хореография» | 2 | - | **2** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2 | **Раздел «Ритмопластика»** | **12** | **-** | **12** | Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение |
| 2.1 | ***Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням» | 12 | - | 12 | Исполнение обучающимися разучиваемых движений |
| 3 | **Раздел – «Концертно-исполнительская деятельность»** | **38** | **-** | **38** | . |
| 3.1 | ***Тема:*** «Концерты и фестивали» | **10** | - | **10** | Исполнение и результативность на концертах, конкурсах, фестивалях |
| 3.2 | ***Тема:*** «Репетиции» | 18 | - | **18** | Исполнение |
| 3.3 | ***Тема:*** «Запись в студии звукозаписи» | 10 | - | 10 | Исполнение, анализ, корректировка работы |
| 4. | **Раздел – «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 4.1 | ***Тема: «Начальный мониторинг»*** | **1** | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
| 4.2 | ***Тема: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
| 4.3 | ***Тема: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | **-** | **1** | Наблюдение, тестирование |
|  | **Итого** | **108** | **2** | **106** |  |

**Содержание учебного плана 6 год обучения**

|  |
| --- |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки»**  Теория:Знакомство с образовательной программой  Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:***«Освобождение голоса»  Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Вокально-певческая установка»  Практика: Повторение правилпения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя, в движении), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Звукообразование»  Практика: Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема: «***Дикция и артикуляция»  Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Певческое дыхание, опора»  Практика: Закрепление певческого дыхания. Отработка дыхания на длинных фразах. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Гигиена голоса»  Теория: Звуковой режим.Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.  Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки» *Тема:*** «Унисон»  Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента. |
| **Раздел 1. «Вокальные навыки» Тема: Многоголосие»**  Практика: Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «Работа над песней»  Практика: Работа с текстом:нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания.Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.  Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над чистотой строя.Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. |
| Раздел 1. **«Вокальные навыки».  *Тема:*** «**Интегрированное занятие с хореографом»**  Практика: Передача образа и характера песни через движение и песню. Разучивание подтанцовок и движений к песням. Совместная работа педагога по вокалу и хореографа с обучающимися для создания образа, исполняемого произведения. |
| ***Раздел 2. «*Ритмопластика».*Тема:*** *«*Разучивание подтанцовок к песням»  Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. Подготовка к выступлениям и конкурсам. Работа над пластичностью, согласованностью в группе. Динамическое оформление песни. |
| **Раздел 3. – «Концертно-исполнительская деятельность». *Тема:*** «Концерты и фестивали»  Практика: Участие в концертах городского уровня, краевого, всероссийского уровней. Анализ выступлений, исправление ошибок. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| **Раздел 4. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ШЕСТОМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать основные правила вокальной орфоэпии;
* Знатьзначение музыкальныхтерминов:
* Знать приёмы звукообразования
* Знать и применять вокальное дыхание
* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать историю вокального искусства
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений

***Уметь:***

* Иметь индивидуальную манеру исполнения при сольном пении.
* Владеть вокальным дыханием, «опорой»;
* Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
* Владеть навыками вокальной деятельности исполнение одно, двух и трёхголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;
* Уметь самостоятельно и осознанно аргументировать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* Уметь петь под фонограмму аккомпанементом, не дублирующим мелодию, умение владеть своим голосом;
* Уметь петь А-капелла
* Уметь петь с листа многоголосные песни, упражнения
* Уметь работать с микрофоном;
* Уметь самостоятельно придумывать движения и образы;
* Уметь двигаться в такт музыки, используя изученные движения;
* Уметь правильно передвигаться в пространстве, сохраняя рисунки;
* Уметь придумать движения при исполнении песни, для сохранения целостности выступления
* Уметь анализировать своё выступление и выступление товарищей. Исправлять ошибки;
* Уметь составлять концертные программы для ансамбля песни, в соответствии с тематикой
* Уметь анализировать репертуар и подбирать его солистам ансамбля, в соответствии с их вокальными способностями

**Список литературы**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001 г.
2. **Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. -2002**
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М, 2007 г.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб: КАРО, 2004 г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. ч.1, ч.2. - СПб: КАРО, 2004 г.
7. Буров А.Г. Режиссура и педагогика, М.: Сов. Россия, 1987.
8. Буров А.Г. Сверхзадача. - М.: Советская Россия, 1981.
9. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». -СПб. 1997.-24с.
10. Гонтаренко Н.Б.-Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс 2007г
11. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
12. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М, 1998 г.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998 г.
14. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти – 2007г
15. Крымова Н. Станиславский - режиссёр. (Самодеятельный театр. Репертуар и методика №19-20). М., Искусство, 1984.
16. Мочалов Ю. Первые уроки театра, М.: П., 1986.
17. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998. -120с
18. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
19. Пекерская Е. М. Музыкальный букварь.- М. 1996г.
20. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос. – 2002г.
21. Смирнов-Несвицкий Ю. О многообразии сценических решений. М.: Искусство, 1964.
22. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СП, 1997 г.
23. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005 г.
24. **Суязова Г. А. – Мир вокального искусства. –Учитель, -2008г**
25. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев: М.: Просвещение, 1983.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988. -142с.
28. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М: Гос. муз. издать., 1962. — 291 с.
29. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
30. Черняк Ю. В мастерской Л.В. Варпаховского. (Самодеятельный театр. Репертуар и методика №14). М.: Искусство, 1982.
31. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М: Музыка, 1996г.
32. <http://musc.ru/component/option,com_section/Itemid,51/>

**Список литературы, рекомендованной для родителей**

1. Бернстайн Л. Мир джаза. – М, 1983 г.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. - М, 2008 г.
5. Далецкий О. Н. «О пении». - М. 2005 г.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. - М. 1997г.
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М. -Л. 1967 г.
9. Мархасев Л. В легком жанре. – Л, 1984 г.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
12. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986 г.
14. Консультации для родителей. <http://nsportal.ru/detskii-sad/materialy-dlya-roditelei/tsikl-konsultatsii-dlya-roditelei>  
    **Список литературы, рекомендованной для детей**
15. Абелян Л. Забавное сольфеджио. -Композитор,1992. - 63с.
16. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998 г.
17. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
18. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 г.
19. «Духовная культура Саврополья» интернет - http://5fan.ru/wievjob.php?id=1764
20. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996 г.
21. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М.: Радуга, 1984.
22. «Культура Ставропольского края» -+
23. Кирюшин В. В.. Аудио распевки.
24. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов
25. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
26. Рассказы о русских актерах. Составитель М.Д. Седых: М., искусство,1989.
27. Старинные и современные романсы. - М., 2003 г.
28. «Ставропольский край» (статья) -http://xreferat.ru/18/728-1-stavropol-skiiy-kraiy.html
29. Гаврилов А.В. Что такое рок? // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
30. Проблемы развития современного эстрадного искусства. Сборник статей. — М.: ВНИИ культуры СССР, 1988. Савченко Б.А. Кумиры забытой эстрады. — М.: Знание, 1992.
31. Смирнов И.В. Фольклор новый и старый. // Знание — сила. — 1987. — № 3.