**Пояснительная записка**

Какой главный признак настоящего таланта?

Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование.
**В.В. Стасов**

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Талантливые, одарённые люди являются мощным ресурсом общественного развития. Они способны обеспечить нашей стране социальное, культурное и духовно-нравственное преображение. Поэтому забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем.

В настоящее время в Российской Федерации реализуется комплекс стратегических задач, направленных на развитие образования. Концепция модернизации образования содержитидею доступности, качества и приоритетности образования.

В Концепции модернизации российского образования отмечается, что важной задачей системы образования является формирование профессиональной элиты, выявление и поддержание наиболее одарённых, талантливых детей и молодёжи.

Ранее выявление, обучение и воспитание способных, одаренных детей, составляет одну из главных задач современного образования.

«Способный, одаренный ученик – это высокий уровень каких-либо способностей человека.»

Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания.

Программа имеет художественную направленность, рассчитана на возрастную категорию с 9 до 18 лет (возраст участников обучения обусловлен тем, что именно на данном этапе формирования личности у детей проявляется наибольший интерес к выбранной сфере деятельности), реализуется в течение 1 года. Общее количество группы 10-12 человек.

Групповое (смешанный ансамбль) занятие проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу: На эту группу составляется календарно - тематический план на 36 часов в год. Эти занятия являются дополнительными к основной программе «Танцевальная радуга».

Индивидуальные занятия (соло, малые формы) проводятся с одарёнными детьми от 30 до 45 минут (согласно САНПиНА) 1 раз в неделю. На каждого одарённого ребёнка составляется ***индивидуальный образовательный маршрут*** (Приложение № 1) (план индивидуальной работы), который в течение учебного года может корректироваться и дополняться. Это позволяет правильно определять методику построения занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество индивидуальных часов (работа с одарёнными детьми) на каждый год обучения может варьироваться в зависимости от количества одарённых детей.

**Цель программы**: Создание условий для развития хореографических способностей, обеспечение возможности творческой самореализации ребенка через участие в конкурсных мероприятиях.

Задачи:

**Образовательные:**

- проведение диагностических обследований на предмет выявления на предмет одаренности, определение творческого потенциала ребенка;

- совершенствование полученных навыков;
 - формирование умения творчески решать поставленные задачи;

**Метапредметные:**

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

**Личностные:**

- формирование навыков работы с педагогом и самостоятельно;

- воспитание самоорганизации и самоконтроля;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; наличие мотивации к творческому труду;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Коллективная работа с одарёнными детьми**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№п/п | Названия разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** | **24** | **1** | **23** | **Открытое занятие** |
| 1.1 | Подбор репертуара и его анализ | 1 | 1 | - |  |
| 1.2 | Элементы и рисунок танца | 12 | - | 12 |  |
| **2.** |  ***«Сценическая культура»*** | **4** | **-** | **4** | **Треннинг** |
| 2.1 |  **«**Сценическое волнение, пути преодоления» | 4 | - | 4 |  |
| 3. | **«Концертно- исполнительская деятельность»** | **20** | **-** | **20** | **Участие в мероприятиях, конкурсах** |
| 3.1 | Подготовка к конкурсам и фестивалям (работа над репертуаром) | 20 | - | 20 |  |
|  | **Итого часов:** | **36** | **1** | **35** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Учебно- тренировочная работа**

**Тема 1.1. Подбор репертуара и его анализ**

**Теория:** Направления хореографического, соответствие психологическим и физическим данным группы, запросам.

**Тема 1.2. Элементы и рисунок танца**

**Практика:** выполнение движений и комбинаций танца, составление рисунка:

**Раздел 2. Сценическая культура.**

**Тема 2.1. «Сценическое волнение, пути преодоления»**

**Практика:** - упражнения на раскрепощение

**Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»**

**Тема 3.1. Подготовка к конкурсам и фестивалям (работа над репертуаром)**

**Практика:** отработка номера, работа над движениями и рисунком танца.

**Индивидуальная работа с одарёнными детьми**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№п/п | Названия разделов, тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** | **11** | **1** | **10** | **Открытое занятие** |
| 1.1 | Подбор репертуара и его анализ | 1 | 1 | - |  |
| 1.2 | Элементы и рисунок танца | 10 | - | 10 |  |
| **2.** |  ***«Сценическая культура»*** | **2** | **-** | **2** | **Треннинг** |
| 2.1 |  **«**Сценическое волнение, пути преодоления» | 2 | - | 2 |  |
| 3. | **«Концертно- исполнительская деятельность»** | **22** | **-** | **22** | **Участие в мероприятиях, конкурсах** |
| 3.1 | Подготовка к конкурсам и фестивалям (работа над репертуаром) | 22 | - | 22 |  |
| **4.** |  **«Мониторинг компетентности обучающихся»** | **1** | **-** | **1** | **Тестирование, наблюдение, практи ческое занятие** |
| 4.1 |  «Начальный мониторинг» |
| 4.2. |  «Промежуточный мониторинг» |
| 4.3 | «Итоговый мониторинг» |
|  | **Итого часов:** | **36** | **1** | **35** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Учебно- тренировочная работа**

**Тема 1.1. Подбор репертуара и его анализ**

**Теория:** Направления хореографического, соответствие психологическим и физическим данным группы, запросам.

**Тема 1.2. Элементы и рисунок танца**

**Практика:** выполнение движений и комбинаций танца, составление рисунка:

**Раздел 2. Сценическая культура.**

**Тема 2.1. «Сценическое волнение, пути преодоления»**

**Практика:** - упражнения на раскрепощение

**Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»**

**Тема 3.1. Подготовка к конкурсам и фестивалям (работа над репертуаром)**

**Практика:** отработка номера, работа над движениями и рисунком танца.

**Раздел 4. «Мониторинг компетентности обучающихся»**

**Тема 4.1.«Начальный мониторинг»**

**Тема 4.2. «Промежуточный мониторинг»**

**Тема 4.3.** **«Итоговый мониторинг»**

**Ожидаемые результаты**

* Реализация полученных социальных компетенций в повседневной жизни.
* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру
* Повышение уровня самоорганизации и самоконтроля, воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
* Потребность в самосовершенствовании, самообразовании и самореализации.

**Методическое обеспечение программы**

1. **Материально-техническое  обеспечение:**

Для успешной реализации необходимы условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

-  репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

- коврики;

-  музыкальный центр, магнитофон, компьютер, экран;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

**2. Информационное обеспечение:**

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

**Методы контроля и анализа**

Методы контроля позволяют анализировать и корректировать деятельность коллектива. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

1. открытые занятия;

2. самооценка, взаимооценка;

3. интерактивные задания;

4. анализ выступления в мероприятиях и конкурсах

5. Мониторинг компетенций обучающихся, проводится по графику:

* Вводной контроль с 15 сентября по 25 сентября.
* Промежуточный контроль с 10 декабря по 20 декабря.
* Итоговый контроль с 10 апреля по 20 апреля.
* Тематический контроль (по окончанию изучения темы, в рамках занятий)

6. Наблюдение в ходе проведения занятий.

7. Ведение индивидуальных карт на каждого обучающегося, в которых фиксируется развитие навыков обучающегося, уровень освоения образовательной программы, проблемы, возникшие у ребенка в процессе освоения программы, пути решения данной проблемы.

1. Итоговое занятие

**Основные методы работы с обучающимися:**

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

- исследовательский (сбор информации, анализ)

**Форма организации занятий** – индивидуально-групповая.

Основной формой учебного занятия является практическое занятие, но также вводятся: интерактивные занятия.

Педагогические технологии, используемые для реализации программы:

- технология коллективного обучения (В.К. Дьяченко)

- технология развивающего обучения (Л.В. Занкова)

**Структура занятий:**

- Подготовительная часть (разминка)

- Основная часть (разучивание нового материала)

- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**Основные дидактические правила:**

- От лёгкого – к трудному.

- От простого - к сложному.

- От известного – к неизвестному.

- Учитывается физическая подготовленность обучающихся.

**Дидактические материалы.**

Для лучшего усвоения материала, используются наглядные пособия - плакаты и стенды.

**Список литературы, используемой педагогом**

1.Ляшко Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л. Ю. Ляшко, Т. В. Ляшко, Е. О. Федоровская// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 8-1

2. Антонова И.Г**.** Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.

3.Рыбалка В.В. Определение понятий одаренности, таланта, гениальности личности: классические и современные методологические подходы / В. В. Рыбалка
// Одар. ребенок. - 2011. - № 2. - С. 16-38. - Библиогр.: с. 38.

4.Дубасенюк А.А. Стратегии обучения одаренных детей / А. А. Дубасенюк
// Одар. ребенок. - 2011. - № 2. - С. 85-92. - Библиогр.: с. 92.

5. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ . – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013

Приложение № 1

**Индивидуальный образовательный маршрут** – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

В основу разработок индивидуальных маршрутов положен принцип -**логарифмическая спираль.** Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.

**При проектировании индивидуального образовательного маршрута учитываются:**

 1.Степень усвоения учащимися предшествующего материала.

2.Индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в обучении.

3.Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.

4.Степень сформированности уровня учебной деятельности.

5.Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.).

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Воспитанника(цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (название творческого объединения, образцового коллектива)

1. Фамилия, имя, отчество воспитанника(цы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Возраст: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Год обучения в творческом объединении \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год вступления в объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Характеристика личностных качеств (краткая): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

**Этапы образовательного маршрута.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап / цель** | **Содержание**  | **Предполагаемый результат** |
| **Начальный этап Цель:** выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.  | 1. Беседы и наблюдения за воспитанником во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | 1. Развитие индивидуального интереса к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах. |
| **Этап развития Цель:** способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей воспитанника.  | 1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к выступлению в конкурсе. | 1. Высокий уровень участия в городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах.2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.  |
| **Этап саморазвития** **Цель:** содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень | 1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.  | 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности. |