**Пояснительная записка**

Танец – это, особый пластический вид искусства, в движениях и жестах, это средство служить красоте. Из зала – это праздник, это искусство, а из-за кулис это большая кропотливая работа. Работать с детьми, значит, делится с ними своим жизненным и духовным опытом, приобщая маленького человечка к миру прекрасного, так как хореография искусство синтетическое, то оно позволяет решать задачи физического, музыкально – ритмического эстетического и в целом психического здоровья. В тесной связи со всем образовательным процессом, занятия хореографией направлены на воспитание идущей в ногу со временем, творческой, гармонически развитой личности. Современная тема - одна из наиболее волнующих проблем в искусстве хореографии. В танце, как и в любом другом виде искусства, новое, современное содержание неизбежно влечёт за собой новую форму.

 В программу включены современные стили. Здесь и «хип–хоп» и контемп и джаз. Для современного танца характерна универсальность и гибкость.

Занятия хореографией призваны:

* Укреплять здоровье детей;
* Развивать эмоциональную и творческую сферу;
* Способствовать становлению чувства ритма, художественного вкуса;
* Формировать красивые манеры, правильную осанку;

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

«Азбука танца» построена по принципу от простого к сложному. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, а также от психологических особенностей обучающихся.

 **Цель программы** – формирования духовного мира, приобщение детей к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Обучение основам и элементам хореографии;
* Освоить различные рисунки и ракурсы;
* Научить приемам самостоятельной работы;
* Формировать умение импровизировать;
* Научить детей понимать прекрасное;

**Воспитательные:**

* Воспитывать веру у ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности;
* Воспитания трудолюбия;
* Формирование навыков общения в коллективе;
* Выяснение творческого потенциала каждого ребенка;
* Содействие профессиональному самоопределению воспитанников;

**Развивающие:**

* Физические данные;
* Моторно – двигательную память;
* Творческие способности;
* Исправление физических недостатков;
* Художественный вкус, индивидуальность;

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов и танцев, воспитание способности к танцевально – музыкальной импровизации.

Направленность программы - современный эстрадный танец.

Обучение современному эстрадному танцу играет большую роль в эстетическом развитии обучающихся, так как приобщает их к богатству танцевального и музыкального творчества, более того необычные и сложные положения тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, ну и конечно современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

Актуальность данной программы в том, что раннее выявление способностей ребенка способствует созданию ситуации успеха и формированию мотивации к творческой деятельности. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Мальчики и девочки занимаются вместе.

Основной формой реализации программы является занятие с коллективом.

Коллективная форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности обучающихся. Кроме коллективных занятий проводятся индивидуальные занятия с одаренными детьми, а также с обучающимися, не усвоившими пройденный материал. Схема построения занятий, на всех этапах обучения одинаковая: подготовительная, основная и заключительная часть.

Программа вариативна.

**Основные принципы обучения:**  доступность, наглядность, сотворчество.

**Основные методы обучения**: метод показа, словесный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

Программа ориентированна на интересы и потребности ребёнка, направление на формирование его мыслительного потенциала, на становлении творческой личности. Она предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся. Большое внимание уделяется исправлению дефектов осанки.

Особенностью программы является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику, элементы классики, гимнастики, а затем переходим к познанию новых направлений танца.

 Первый год обучения (6 – 7лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй и третий год обучения (8 – 10 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Четвертый и пятый год обучения с 14 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

 Программа решает проблему занятости детей во внеурочное время и организации их досуга.

«Азбука танца» реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации подрастающего поколения к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению, их адаптации в современном динамическом обществе; сохранение и охрана здоровья детей.

 Общим для всех направлений современного танца является то, что танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его хореографического языка через синтез и развитие различных техник танцевальных стилей. Современный танец работает с природной структурой тела и поэтому безопасен и доступен начинающим. В тоже время лёгкость и естественность движения, которую воспитывает контемп, позволяет танцорам открывать для себя новые грани танца.

Чем же примечателен контемпорари дэнс?

В первую очередь тем, что техникой контемпа может овладеть почти каждый, независимо от его первоначальной подготовки.

В процессе обучения контемпорари мы учимся понимать язык тела.

Занятия контемпом научат танцевать под любую музыку.

Контемп – это сплав классического, народного, эстрадного, танцев, а также пантомимы, йоги + театр. Контемпорари направлен скорее внутрь, нежели наружу, поэтому танцорам контемпа близка йога. Танцор накапливает внутри себя энергию, мысли, эмоции, а затем отдаёт их зрителю. Но для того, чтобы, накопить необходимо погрузится в себя, а для этого познать себя.

Современный танец – это красивый способ показать себя, возможность самореализации. Эти танцы модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственно своя музыкальная культура, которая в свою очередь порождает новые виды танца.

Следующим стилем, с которым мы» знакомимся» является джаз танец. Современный танец джаз заимствовал терминологию и отдельные движения из различных танцевальных направлений. У балета он взял французскую терминологию и некоторые движения, позиции рук и ног. Модерн дал джаз -танцу величайшую свободу в раскрепощении торса и включение его в активную работу. В джаз - модерн органично переплетаются элементы хип-хопа, брэйка, классики. И он по-прежнему привлекает поклонников во всех странах мира!

Танец – это искусство, развивающее артистические способности, поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистического мастерства обучающихся. Занятия хореографией неразрывно связаны с актёрским мастерством, ведь именно на занятиях, где создаётся образ или используется импровизация, развивается эмоциональность, творческое воображение и конечно же с участников снимаются «зажимы» и комплексы. Актёрское мастерство является одной из базовых составляющих исполнительского мастерства танцоров, танец не только нужно исполнить, его необходимо прожить. Без души, не может быть полноценного танцевального номера.

Учебно–тренировочная часть занятий, постановочная работа, импровизации и прежде всего межличностное общение-всё это в совокупности способствует гармоничному развитию подрастающего поколения, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, что является ценным и важным для становления развитой личности.

 Репертуар является основой всей учебно-воспитательной работы коллектива. Содержательный, оригинальный репертуар важный стимул привлечения в коллектив новых участников. Умению слушать и понимать образный язык музыки, в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты – всему этому учит танец. Хореографическое произведение, должно быть доступно и понятно зрителю, без этого нет смысла хореографического искусства.

В конце учебного года в каждой группе проводится диагностика. Любой мониторинг начинается с этапа диагностирования исходных данных. Цель диагностики развитие каждого ребёнка. Главное не то, чтобы он синхронно со всеми поднимал руки и ноги, а чтобы вырос гармонично развитой личностью. А вот критерии развития – это исправить осанку, развить художественный вкус, пластику, музыкальность.

**Учебно – тематический план.**

**Первый год обучения « Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№п/п | Название раздела, темы | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2. | Общие теоретические понятия. | 2 | - | 2 |
| 3. | Хореографическая азбука. | - | 26 | 26 |
| 4. | Танцевальные элементы. | - | 18 | 18 |
| 5. | Гимнастика Par terre. | - | 32 | 32 |
| 6. | Пространственное мышление. Перестроение. | - | 6 | 6 |
| 7. | Игровые моменты. | - | 10 | 10 |
| 8. | Танцевальная импровизация. | - | 10 | 10 |
| 9. | Беседы. | 4 | - | 4 |
| 10. | Постановка танцев. | - | 34 | 34 |
| 11. | Итоговое занятие. | - | 1 | 1 |
|  | Итого: |  |  | 144 |

**Содержание программы:**

Раздел №1

Вводное занятие.

Знакомство обучающихся; с классом для занятий, с педагогом, правилами техники безопасности, правилами поведения на уроке и т.д.

Раздел №2

Общие теоретические понятия.

Терминология классического танца. Методика выполнения упражнений у станка.

Раздел №3

Хореографическая азбука.

В этот раздел входят общеразвивающие движения, движения на развитие координации, различные виды танцевальных шагов, прыжков. Азы классики.

Раздел №4

Танцевальные элементы.

На первом этапе даются простейшие элементы классического, современного танцев, затем элементы усложняются, используются в танцевальных постановках, импровизациях.

Раздел №5

Гимнастика Par terre.

Упражнения на полу позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. Здесь дети учатся правильно держать спину, развивается выворотность тазобедренного сустава и стопы. Уделяется внимание различным растяжкам. Упражнения выполняются сидя, лежа и т.д.

Раздел №6

Пространственное мышление.

Передвигаясь в пространстве, обучающиеся учатся держать круги, линии, диагонали. Это перестроение из одного рисунка в другой. Вращение в продвижении, «колёса» и различные трюки.

Раздел №7

Игровые моменты.

Возраст 6 – 8 лет подразумевает некоторую часть урока проводить в форме игры, сюда могут включаться игры на развитие внимания, ритмичности, фантазии и т.д.

Раздел №8

Задание на создание образа. Необходимо развивать у обучающихся фантазию и воображение, давая по мере освоения элементов, задания на самостоятельное сочинение танцевальных образов, комбинаций.

Раздел №9

Беседы. В течение года проводятся беседы об искусстве танца, о великих именах хореографии и т.д.

Раздел №10

Постановка танцев.

Постановочная работа, планируется с учетом способностей обучающихся данной группы. Изучаются хореографические композиции на образ, сюжет, технику исполнения.

Раздел №11

Итоговое занятие.

Подводит итог проделанной работы за год. Это может быть отчетный концерт либо открытый урок.

**Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения.**

Знать:

 -основные термины классического танца;

 -знать точки класса;

 -позиции рук, ног;

 -знать понятия лицом-спиной по линии танца;

 -правила поведения на уроке.

 **Уметь:**

 **-**выполнять основные танцевальные шаги, прыжки;

 -слушать и слышать педагога.

**Учебный график 2-3 год обучения "Базовый уровень»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№п/н | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Раздел 1.**Вводное занятие. Цели и задачи. Инструктаж. | 1 | 1 | - |  |
| 2. | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа: | **132** |  |  |  |
| 2.1 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.1.**Экзерсис у станка |  | 2 | 48 | Наблюдение, исполнение |
| 2.2 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.2.**Гимнастика parterre |  | - | 40 | Наблюдение, исполнение |
| 2.3 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.3.**Передвижение в пространстве |  | - | 12 | Наблюдение, исполнение |
| 2.4 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.4.**Элементы эстрадно-современного танца |  | - | 30 | Наблюдение, исполнение |
| 3. | **Раздел 3.** Учебно-творческая работа: | **50** |  |  |  |
| 3.1 | **Раздел 3**Учебно-творческая работа:**Тема 3.1** Постановочная работа  |  | - | 40 | Наблюдение, исполнение |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.2  | **Раздел 3 У**чебно-творческая работа:**Тема 3.2** Танцевальная импровизация  |  | - | 10 | Наблюдение, исполнение |
| 4. | **Раздел 4.**Мероприятия воспитательно-познавательного характера: | **11** |  |  |  |
| 4.1 | **Раздел 4.** Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**Тема 4.1** Организационная работа  |  | 5 | - | Наблюдение |
| 4.2  | **Раздел 4.**Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**Тема 4.2** Духовно-нравственное воспитание |  | 6 | - | Наблюдение |
| 5. | **Раздел 5**.Участие в концертных мероприятиях  | **20** | - | 20 | Наблюдение, исполнение |
| 6. | **Раздел 6**. Итоговое занятие.  | **2** | - | 2 | Наблюдение, исполнение |
|  | **Итого:** | **216** |  |  |  |

**Содержание программы.**

|  |
| --- |
| Раздел 1. Вводное занятие. Теория: Цель и задачи на текущий год, правила техники безопасности, правила поведения на уроке и т.д. |
| Раздел №2 Практика: Классический экзерсис. Упражнения у станка. Последовательность движений у станка, должна подчиняться принципу чередования движения на разные группы мышц. Включение в партерную гимнастику более усложнённых элементов, а также изучаем современные комбинации различных стилей танца. |
| Раздел №3  Практика: Танцевальная импровизация, творческая часть занятия, роль её многозначна. Задания выполняются с удовольствием. Развивается фантазия, актёрское мастерство и в целом расширяется хореографический кругозор. |
| Раздел №4Теория : Родительские собрания, пошив костюмов, беседы по технике безопасности, во время концертов за кулисами и на сцене.  |
| Раздел №5Практика: Участие в благотворительных концертах, конкурсах, фестивалях. |
|  Раздел №6Практика: отчётный урок или концерт. |

**Ожидаемые результаты 2-3 года обучения .**

**Знать**:

 -различные направления и жанры хореографии;

 -партерную гимнастику;

 -эстрадные комбинации;

 -азы классики.

 **Уметь**:

 -выполнять основные элементы классического экзерсиса;

 -импровизировать;

 -применять актёрское мастерство в хореографических композициях;

 -красиво улыбаться;

 -бережно относиться к костюмам.

**Ожидаемые результаты 3 года обучения.**

Знать:

 -последовательность исполнения экзерсиса;

 -термины классического танца;

 -знать правила культуры поведения на сцене и за кулисами;

 **Уметь:**

 **-**уверенно держаться на сцене;

 -выполнять вращение в продвижении; **-**

 -анализировать ошибки при исполнении.

**Учебный график 4-5 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№п/н | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Раздел 1.**Вводное занятие. Цели и задачи. Инструктаж. | 1 | 1 | - |  |
| 2. | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа: | **122** |  |  |  |
| 2.1 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.1.**Экзерсис у станка |  | 2 | 48 | Наблюдение, исполнение |
| 2.2 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.2.**Гимнастика par terre |  | - | 30 | Наблюдение, исполнение |
| 2.3 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.3.**Передвижение в пространстве |  | - | 12 | Наблюдение, исполнение |
| 2.4 | **Раздел 2.** Учебно-тренировочная работа:**Тема 2.4.**Элементы эстрадно-современного танца |  | - | 30 | Наблюдение, исполнение |
| 3. | **Раздел 3.** Учебно-творческая работа: | **60** |  |  |  |
| 3.1 | **Раздел 3**Учебно-творческая работа:**Тема 3.1** Постановочная работа  |  | - | 52 | Наблюдение, исполнение |
| 3.2  | **Раздел 3 У**чебно-творческая работа:**Тема 3.2** Танцевальная импровизация  |  | - | 8 | Наблюдение, исполнение |
| 4. | **Раздел 4.**Мероприятия воспитательно-познавательного характера: | **11** |  |  |  |
| 4.1 | **Раздел 4.** Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**Тема 4.1** Организационная работа  |  | 5 | - | Наблюдение |
| 4.2  | **Раздел 4.**Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**Тема 4.2** Духовно-нравственное воспитание |  | 6 | - | Наблюдение |
| 5. | **Раздел 5**.Участие в концертных мероприятиях  | **20** | - | 20 | Наблюдение, исполнение |
| 6. | **Раздел 6**. Итоговое занятие.  | **2** | - | 2 | Наблюдение, исполнение |
|  | **Итого:** | **216** |  |  |  |

**Содержание 4-5 год обучения**

|  |
| --- |
| Раздел 1. Вводное занятие. Теория: Цель и задачи на текущий год, правила техники безопасности, правила поведения на уроке и т.д. |
| Раздел №2 Практика: Классический экзерсис Упражнения у станка. Последовательность движений у станка должна подчиняться принципу чередования движения на разные группы мышц. Включение в партерную гимнастику более усложнённых элементов, а также изучаем современные комбинации различных стилей танца |
| Раздел №3  Практика: Танцевальная импровизация творческая часть занятия, роль её многозначна, задания выполняются с удовольствием. Развивается фантазия, актёрское мастерство и в целом расширяется хореографический кругозор. |
| Раздел №4Теория : Родительские собрания, пошив костюмов, беседы по технике безопасности во время концертов за кулисами и на сцене.  |
| Раздел №5Практика: Участие в благотворительных концертах, конкурсах, фестивалях. |
|  Раздел №6Практика: отчётный урок или концерт. |

Экзерсис для 4 и 5 года обучения.

1. relleve по 1, 2 позициях.
2. Demi plie по 1, 2, 5 позициях.
3. grand plie по 1, 2, 5 позициях.
4. Battements tendus
5. Battements tendus j’ete
6. Demi rond
7. Rond de j’ambe par terre en dehors, en dedans.
8. Battements tendues на 45о
9. Battements frappe.
10. Battements releves land на 90о
11. grand battements jete

 Середина зала

1. Положение epalement

1, 2, 3 port de bras

1. Pas Balance
2. Pas de bourre

Часть allegro

1. Temps sauté по 1, 2, 5 позициях.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assembbe.
5. Pas jete.
6. Sisson ferme.
7. Chene.
8. Пируэт из 5 позиции.
9. Pas de chat.
10. Adajio.

**Ожидаемые результаты по окончании пятого года обучения**

**Знать:**

- гимнастику par terre;

- танцевальные комбинации;

- терминологию;

- точки класса;

- танцевальные элементы (основные) классического, эстрадно-современного танца;

- навыки актерской выразительности;

- великие имена хореографического искусства;

**Уметь:**

- правильно передвигаться в пространстве;

- держать точку в повороте;

- владеть своим телом;

- разбираться в танцевальных жанрах;

- выдерживать рисунок танца;

- выражать чувство и настроение;

- входить в образ;

- повторять усложненные комбинации танца, сложные элементы;

- красиво улыбаться;

- уверенно держаться на сцене

**Иметь:**

- чувство формы;

- художественный вкус;

- творческую фантазию;

**Техническое обеспечение программы.**

1. Хореографический зал (зеркала, станок)
2. Магнитола для воспроизведения CD
3. DVD – плеер, телевизор.
4. Наглядный материал (литература, эскизы костюмов, видеозаписи различных танцевальных коллективов и т.д.)
5. Коврики для тортерной гимнастики.
6. Концертные костюмы для различных постановок.

 **Методическое обеспечение программы.**

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях

- вопросник по программе

- концерт

- беседы

- участие в мероприятиях

- участие в родительских собраниях

 - неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

**Структура занятий:**

- Подготовительная часть (разминка)

- Основная часть (разучивание нового материала)

- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**Итог:** Отчетный концерт в конце учебного года.

**Значение концертной деятельности в творческой жизни хореографического коллектива.**

Хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития личности, от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Молодое поколение любит искусство танца, посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадётся. Тем более хореографические номера одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одни из важнейших звеньев в творческой жизни хореографического коллектива является концертная деятельность, то есть постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях, конкурсах. Концертное выступление ответственейший момент в жизни, как коллектива, так и каждого исполнителя отдельно Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, оригинальности и о том насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет огромное значение для артистов хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и переживанием. Позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор.

Каждое концертное выступление коллектива должно анализироваться и обсуждаться. Следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшем.

Свет рампы, аплодисменты и признание зрителей – вот то ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего все изнуряющие репетиции. Успех коллектива – это заслуга художественного руководителя, а значит и репутация коллектива в целом.

Танцевальный коллектив эстрадно – современного танца «Вдохновение»-это коллектив единомышленников, где дети, родители и педагог составляют единое целое, и с большой любовью, огромной самоотдачей стремятся создать гармонию тела и души. Это большая семья, где, как и в любой семье, есть и радость побед и неудачи, и открытие нового, и осознание сделанного, и тяжёлый труд, и счастливые улыбки, и конечно же, Вдохновение!...

**Список литературы для педагога**

 **1.** Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. Айрис Пресс, 1999)

2.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (С - П 2000)

3.Васильева Т.К. «Секрет танца» (С - П Диамант, 1997 )

4.Вербицкая А. «Основы сценического движения». (-М: 1995)

5.Квитная О. « Историко – бытовой танец» (М: Искусство 1997)

6.Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» (М: 2004)

7.Ткаченко Т. Народные танцы. М: 1975

8.Мэтт Мэттокс. Основы джаз - модерна. М-2010

9.Джим Холл. «Уроки танцев». АСТ. Апрель. 2008

10.Александрова Н. «Танец модерн». (Планета музыки 2007)

**Список литературы для обучающихся и родителей**

 1.Танцыдлядетей. М,1982.

 2.Краткий словарьтанцевальных терминов ипонятий.-Санкт-Петербург-2000

 3.«Школатанцев для юных» СП-2003

 4.Хореографическое искусство. Справочник– М-2005