**Пояснительная записка**

*Мы ничему не можем научить человека.*

*Мы можем только помочь ему открыть это в себе.*

*Галилео Галилей*

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с по лучения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Музыкальная одаренность, как ей и полагается по изначальному смыслу слова, дар Божий. Другими словами, это есть ничто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями. Музыкальная одаренность - есть то «сущее», что, по словам Гёте, «не делится на разум без остатка». Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Традиционные формы и методы обучения, ведущие одаренную личность по обобщенному, стандартному, единому для всех образовательному пути, направленные на пассивное усвоение, требуют от ребенка лишь усидчивости, не развивая в нем стремление к активности и самореализации. Очевидно, что при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования в образовании идеальным может считаться индивидуализация образования.

Об индивидуализации образования упоминается в ряде нормативно- правовых документов РФ: «… обучающиеся всех образовательных учреждений имеют право на получение образования в соответствии с государственными образовательными стандартами, на обучение в пределах этих стандартов по индивидуальным учебным планам, на ускоренный курс обучения… Обучение граждан по индивидуальным учебным в пределах государственного образовательного стандарта… регламентируется уставом образовательного учреждения» (Ст. 50, п. 1 ФЗ РФ " Об образовании»); «… Развитие общего образования предусматривает индивидуализацию, ориентацию на практические навыки и фундаментальные умения, расширение сферы дополнительного образования…» («Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики» - 2020); «… Новая структура стандарта призвана обеспечить наряду с внедрением компетентностного подхода расширение спектра индивидуальных образовательных возможностей и траекторий для обучающихся на основе развития профильного обучения…» («Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики »)

Основу данной программы составляют не только ЗУН (обучения основам эстрадного вокала), а развитие личности обучающегося и формировании его, как артиста эстрадного вокального жанра, что обеспечивает обучающегося овладение ключевыми компетенциями и межпредметными понятиями.

Программа включает разделы: введение в образовательную программу, вокальные навыки, ритмопластика, сценическая культура, концертно- исполнительская деятельность, мониторинг компетенции обучающихся.

**Кадровое обеспечение программы:**

Программа **«Звёздный час»** реализуется двумя педагогами дополнительного образования.

**Разделы:** Вокальные навыки, Сценическая культура, Концертно - исполнительская деятельность – реализует педагог дополнительного образования Пигус Наталья Игоревна.

Ритмопластика – реализует педагог дополнительного образования Буханцова Наталья Анатольевна

Эта программа имеет **художественную** направленность, **вокальное** направление.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОРГАММЫ:**

Программа **« Звёздный час»**, входит в программу «Хрустальные голоса», и в то же время является отдельным усложнённым блоком, для одарённых обучающихся. Это - работа с одарёнными детьми в составе малых групп (дуэт, трио) и индивидуальная работа – соло. Данный раздел работы является профессионально – ориентированным. Индивидуальная работа с одарёнными детьми (соло, дуэты, трио) по 1- 2 академическому часу в неделю в зависимости от подготовленности обучающихся, запланированных концертов, конкурсов. Это позволяет правильно определять методику построения занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество индивидуальных часов (работа с одарёнными детьми) на каждый год обучения может варьироваться в зависимости от количества одарённых детей.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ « Звездный час»**

Развитие и реализация исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с его духовно-нравственным развитием, в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Образовательные***

- совершенствование техники вокального исполнительства,

- совершенствование навыков сценического движения;

- формирование умения творчески решать поставленные задачи;

***Развивающие***

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, исполнительской сценической выдержки;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

***Воспитательные***

- формирование навыков работы индивидуально с педагогом и самостоятельно;

- воспитание самоорганизации и самоконтроля;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; наличие мотивации к творческому труду;

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ**

Принципы обучения образовательной программы «Звёздный час» соответствуют общедидактическим принципам:

* доступность
* систематичность
* наглядность
* научность
* целостность воспитания
* последовательность
* Принцип вариативности (предполагает создание условий для выбора направлений, форм и видов образовательно – развивающей и досуговой деятельности, направленных на достижение значимых целей и самореализацию воспитанников);
* Принцип взаимосвязи обучения и развития (обучение носит развивающий характер, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию обучающихся);
* Принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности обучающихся (музыкальной, художественно-речевой, театрализованной);
* Принцип народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным (на занятиях обучающиеся приобщаются к достижениям национальной и мировой культуры, культуры Северного Кавказа, Ставропольского края, Города Невинномысска);
* Системно-деятельностный принцип - это получение не отдельных знаний, умений и навыков, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях
* Принцип гуманизма - учёт возможностей и природных задатков ребёнка, создание условий для самопознания и самореализации каждой личности;
* Принцип личностно – ориентированного подхода, преемственности в эстетическом воспитании обучающихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста;
* Принцип сотворчества (работа в ансамбле);
* Принцип демократизма – разнообразные формы сотрудничества обучающихся и педагогов;
* Принцип индивидуализации и дифференциация – вариативность содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их склонностей и развития;

**ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

Работа по данной программе проводится индивидуально 1 раза в неделю 1 академический час. Календарно - тематический план на 36 часов в год. Эти занятия являются дополнительными к основной программе «Хрустальные голоса».

На каждого одарённого ребёнка составляется ***индивидуальный образовательный маршрут*** (план индивидуальной работы), который в течении учебного года может корректироваться и дополняться. Это позволяет правильно определять методику построения занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество индивидуальных часов (работа с одарёнными детьми) на каждый год обучения может варьироваться в зависимости от количества одарённых детей.

Срок реализации программы 1 год.

**Репертуар для работы подбирается 3 и 4 уровня сложности.**

***3-й уровень сложности:*** песни сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а также непростой ритмический рисунок (синкопа, пунктирный ритм, триоль). Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, возможно наличие модуляций.

***4-й уровень сложности:*** это песни высшей сложности. Они отличаются широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации, обилие мелизмов, сложных мелодических скачков, изощрённого ритмического рисунка.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

***Ожидаемые результаты:***

* Реализация полученных социальных компетенций в повседневной жизни.
* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру
* Желания продолжить обучение в колледжах искусств.
* Повышение культурного, духовно-нравственного уровня развития детей и подростков. Усвоение ими нравственных гуманистических норм жизни и поведения.
* Повышение уровня самоорганизации и самоконтроля, воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
* Потребность в самосовершенствовании, самообразовании и самореализации.

***Способы проверки:***

* Наблюдение
* Мониторинг компетенций обучающихся
* Анализ выступлений

**Подведения итогов реализации подпрограммы «Звёздный час»**

Мониторинг компетенций обучающихся, который проводится по следующему графику:

* Входной контроль с 15 сентября по 30 сентября.
* Промежуточный контроль с 10 декабря по 25 декабря.
* Итоговый контроль с 5 апреля по 15 апреля.
* Тематический контроль (по окончанию изучения темы, в рамках занятий)
* Наблюдение в ходе проведения занятий.
* Ведение индивидуальных карт на каждого обучающегося, в которых фиксируется развитие певческих навыков обучающегося, уровень освоения образовательной программы, проблемы, возникшие у ребенка в процессе освоения программы, пути решения данной проблемы.
* Анализ участия обучающихся в концертной деятельности разного уровня (учреждения, городской, краевой, региональный, всероссийский, международный).
* Анализ участия обучающихся в конкурсах разного уровня (учреждения, городской, краевой, региональный, всероссийский, международный), оценка жюри.
* Творческий отчет в форме концерта «Весенний привет». Проводится один раз в конце учебного года.
* Выставка фотоматериала из концертных конкурсных выступлений ансамбля.
* Итоговое занятие

**Индивидуальная работа с одарёнными детьми**

**Индивидуальная работа с одарёнными детьми.**

На каждого одарённого ребёнка составляется индивидуальный образовательный маршрут (план индивидуальной работы), который в течении учебного года может корректироваться и дополняться в зависимости от быстроты и качества усвоения определёнными ЗУН обучающимися. Для индивидуальной работы используется репертуар3 и 4 категории сложности.

**На каждого солиста (дуэт)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теоретических** | **Практических** |
| **1** | ***Раздел – «*Вокальные навыки»** | **28** | **-** | **28** |
| **1.1** | ***Тема:*** «Подбор репертуара и его анализ» | 2 | - | 2 |
| **1.2** | ***Тема:*** «Импровизация» | 6 | - | 6 |
| **1.3** | ***Тема: «***Вокальные украшения» | 7 | - | 7 |
| **1.4** | ***Тема: «***Работа над звукообразованием в песнях» | 7 | - | 7 |
| **1.5** | ***Тема:*** «Интегрированное занятие пение и хореография» | 4 | - | 4 |
| **1.6** | ***Тема***: «Запись в студии звукозаписи» | 2 | - | 2 |
| **2** | ***Раздел: «Сценическая культура»*** | **1** | **-** | **1** |
| **2.1** | *Тема***: «**Мой стиль на сцене» | 1 | - | 1 |
| **3.** | **Раздел- «Концертно- исполнительская деятельность»** | **6** | **-** | **6** |
| **3.1** | ***Тема:*** «Концерты, фестивали, конкурсы различных уровней» | 3 | **-** | 3 |
| **3.2** | ***Тема:*** Репетиции | 3 | **-** | 3 |
| **4** | **Раздел – «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **1** | **-** | **1** |
| **4.1** | ***Тема: «Начальный мониторинг»*** | 1 | **-** | 1 |
| **4.2** | ***Тема: «Промежуточный мониторинг»*** |
| **4.3** | ***Тема: «Итоговый мониторинг»*** |
|  | **Итого часов:** | **36** | **-** | **36** |

**Содержание – индивидуальная работа с одарёнными детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы** | **Содержание** |
| **1** | ***Тема:* «Введение в образовательную программу»** | Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| **1.** | **Раздел - «Вокальные навыки»** | |
| **1.1** | ***Тема:* «Подбор репертуара и его анализ»** | Самостоятельный подбор репертуара для собственного исполнения и для исполнения другими с учётом особенностей исполнителя (диапазон, темп, стиль, особенности структуры, особенности звукоизвлечения и формирования позиции, сложные места и пути их преодоления, вокальные техники и т.д.) |
| **1.2** | ***Тема:* «Импровизация»** | Исполнение импровизаций в произведениях и самостоятельное придумывание импровизаций. |
| **1.3** | ***Тема:* «Вокальные украшения»** | Тембр, Динамика, ритм, Мелизмы, опевания, «Вокальный нос» : глянцевый и матовый, Вокальный «ХМЫК»,Субтон, Фальцет, Йодль, Расщипление. |
| **1.4** | ***Тема: «*Работа над звукообразованием в песнях»** | Вокальная позиция, микст, положение гортани, соединение регистров. |
| **1.5** | ***Тема:* «Интегрированное занятие пение и хореография»** | Подготовка к выступлениям и конкурсам. Работа над пластичностью, согласованностью в группе. Динамическое оформление песни. |
| **1.6** | ***Тема*: «Запись в студии звукозаписи»** | Работа в студии звукозаписи |
| **2.** | **Раздел – «Сценическая культура»** | |
| **2.1** | ***Тема*: «Профессия – вокалист»** | Знакомство с профессией вокалиста. Экскурсии в школы искусств. |
| **2.2** | ***Тема*: «Мой стиль на сцене»** | Формирование индивидуальной манеры исполнения. |
| **2.3** | **Тема: «Мастер классы ведущих педагогов страны»** | Участие в мастер классах на конкурсах и фестивалях. |
| **3** | **Раздел – «Концертно-исполнительская деятельность»** | |
| **3.1** | ***Тема:* «Концерты, фестивали, конкурсы различных уровней»** | Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Правила поведения за кулисами, на сцене, в зрительном зале. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата. Участие в концертах и фестивалях городского уровня. Анализ выступлений, исправление ошибок. |
| **3.2** | ***Тема:* Репетиции** | Подготовка к конкурсам и фестивалям |
| **4** | **Раздел – «Мониторинг компетентности обучающихся»** | |
| **4.1** | ***Тема: «*Начальный мониторинг»** | *Тема: «*Начальный мониторинг» |
| **4.2** | ***Тема: «*Промежуточный мониторинг»** | *Тема: «*Промежуточный мониторинг» |
| **4.3** | ***Тема: «*Итоговый мониторинг»** | *Тема: «*Итоговый мониторинг» |

**Используемая литература**

1. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009

2. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ . – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013

3. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012

4. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

**Электронные образовательные ресурсы**

CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»

http: //www.uchitel-izd.ru