МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА



**Общеобразовательная общеразвивающая программа  
по обучению основам эстрадного вокала**

*«Хрустальные голоса »*

*Срок реализации:* 6 лет  
*для* детей школьного возраста 6,5-18 лет

Автор:

Пигус Наталья Игоревна педагог дополнительного образования

г. Невинномысск. 2009 г.

**2**

Сведения об авторе

Пигус Н. И., педагог дополнительно­го образования

МБОУ ДОД ЦДТ г. Невинномысска

**Сведения об экспертах**

Пикалова О.Н. к.п.н., руководитель кафедры воспитательной работы, до­полнительного образования и техно­логии СКИРО ПК и ПРО Лазарева А.Г., к.п.н., доцент кафедры воспитательной работы, дополни­тельного образования и технологии СКИРО ПК и ПРО

**Экспертное заключение**

на авторскую образовательную программу дополнительного образования де-  
тей по обучению основам эстрадного вокала **«Хрустальные голоса»**

**Сведения о программе, представленной к экспертизе**

**Вид программы**

Направленность программы Уровень обучения /нормативный срок обучения

Количество обучающихся очной формы обучения Сроки проведения экспертизы

Программа дополнительного образования детей

художественно-эстетическая

6 лет

118 человек

декабрь 2013 г.

Результат экспертизы программы дополнительного образования детей  
по обучению основам эстрадного вокала «Хрустальные голоса»

|  |  |
| --- | --- |
| Цель программы | Выявление, развитие и реализация творческих испол­нительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с его духовно-нравственным развитием через вхождение в мир вокального искусства. Практическое овладение вокальными эстрадными навыками. |
| Срок освоения | 6 лет |
| Форма освоения | очная |
| программы |  |

**3**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации программы | 2008 г. |
| Автор программы | Пигус Наталья Игоревна, педагог дополнительного об­разования первой квалификационной категории МБОУ ДОД ЦДТ г. Невинномысска, финалист краевого этапа всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» 2013 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Параметры оценки | Критерии | Оценка эксперта. Соответствует/ не соответствует |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. | Эффективность ме- | 2.1.Соответствие програм- | Соответствует |
|  | ханизма реализации | мы целям, задачам |  |
|  | программы | 2.2.Соответствие структуры | Соответствует |
|  |  | программы и организации образовательного процесса современным требованиям и потребностям заказчиков 2.3.Степень проработки | Соответствует |
|  |  | программы  2.4.Достаточность ресурс- | Соответствует |
|  |  | ного обеспечения | Соответствует |
|  |  | 2.5.Уровень методической обеспеченности реализации программы  2.7.Отражение в программе новых образовательных | Соответствует |
|  |  | подходов и концепций | Соответствует |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. | Эффективность ме­ханизмов обратной | 3.1.Мониторинг результа­тивности обучения | Соответствует |
|  | связи | 3.2. Мониторинг запросов работодателей, родителей, социума | Соответствует |

**Положительная практика**

Программа построена по модульному принципу с указанием тем, учеб­ных часов, видов самостоятельной работы, концертной деятельности, ис­пользованием образовательных технологий и рекомендуемой литературы.

Достоинство программы: обучающиеся занимаются не только вокалом, но также концертной и социально ориентированной деятельностью, исполь­зуют упражнения дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой, что удовлетворяет потребности и запросы всех участников образовательного процесса, работодателей, повышает мотивацию детей к обучению, способст­

**4**

вует их гражданскому становлению, скорейшей социализации, формирова­нию стремления к здоровому образу жизни.

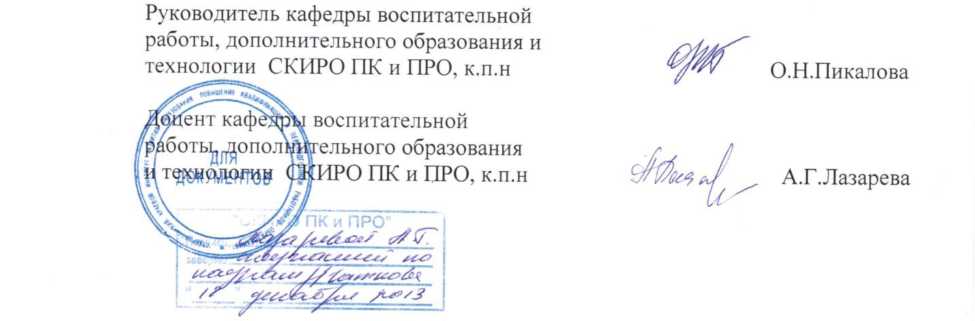
Содержание программы представляет собой итоги практического опыта педагога в течение ряда лет и базируется на современных научных исследо­ваниях.

Области, требующие улучшения

Несмотря на наличие развёрнутого описания контрольных материалов, отсутствуют образцы данных материалов.

Возможности развития программы состоят в более широком использо­вании информационно-коммуникативных технологий и в разработке специ­альной дисциплины (спецкурса) по данной проблематике.

В целом авторская программа представляет собой завершенный про­дукт, и может быть рекомендована к использованию в практике учреждений дополнительного образования детей.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «центр детского ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА невинномысска

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению основам эстрадного вокала**

***«Хрустальные голоса»***

Программа имеет художественную направленность, вокальное направление

Срок реализации*: 6 лет*

для  *детей 6,5-18 лет*

Автор:

Пигус Наталья Игоревна

педагог дополнительного образования

г. Невинномысск, 2022г.

*«...вдохновенье без систематического труда*

*не всегда является на первый зов. Что бы быть уверенным в успехе,*

*нужно пытаться идти на встречу к нему».*

П. И. Чайковского

**Пояснительная записка**

В основе ФГОС лежит системно - деятельности подход, который предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. Он ориентируется на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

**Дополнительное образование детей** – неотъемлемая составляющая российской образовательной системы, способное создать условия для самоопределения личности на основе знаний, творческой деятельности, прочного освоения социальных, гражданских компетенций.Это гибкая система, способная быстро реагировать на запросы детей в творческом развитии личности, обеспечивать широту их культурного кругозора. Именно в пространстве дополнительного образования появляется реальная возможность расширить круг общения как взрослых, так и детей, найти друзей среди ребят другого возраста, включиться в общение с руководителями творческих объединений, которые не являются их учителями и, следовательно, не знают о его учебных успехах и неудачах.

Дополнительное образование включает в себя разные направления деятельности обучающихся. **Пение** - одно из самых доступных для детей видов творческой деятельности. Оно комплексно воздействует на ребенка и является весьма действенным методом **эстетического** воспитания. Формируется умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность. Это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных **личностных качеств**. У ребенка формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воображение, внимание, память, воля, развивается художественный вкус, расширяется кругозор. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, пением можно укрепить своё здоровье. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, воображение и эмоциональная отзывчивость детей, душевная чуткость, формируются нравственно-эстетические потребности, идеалы, то есть формируется зрелая **музыкально-эстетическая культура личности.**

В основу программы «Хрустальные голоса» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основу данной программы составляют не только ЗУН (обучения основам эстрадного вокала), а развитие личности обучающегося и формировании его, как артиста эстрадного вокального жанра, что обеспечивает обучающегося овладение ключевыми компетенциями и межпредметными понятиями.

Программа включает разделы: вокальные навыки, развитие музыкально слуховых представлений (на 1 году обучения), ритмопластика, сценическая культура(1-3 год обучения), концертно - исполнительская деятельность, мониторинг компетенции обучающихся.

**Актуальность программы**

Основным видом деятельности образовательной программы является эстрадный вокал. Это направление очень востребовано в г. Невинномысске. Ребят, желающих заниматься эстрадным вокалом, больше, чем существующих детских эстрадных коллективов в городе Невинномысске. Вместе с этим, обучающиеся и родители хотят получить определённые компетенции в рамках данного направления и хотят реализовывать ЗУН полученные на занятиях в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня. Поэтому Дворец детского творчества города Невинномысска выполняет этот социальный заказ, в рамках реализации комплексно – целевой программы МБУ ДО «Дворец детского творчества» города Невинномысска «От интереса - к профессии». Программа «Хрустальные голоса является частью этой комплексно - целевой программы.

**Новизна программы** заключается в использовании метапредметных связей для формирования личностных результатов, обучающихся в различных сферах деятельности (ценностно-ориентационной, трудовой, познавательной, коммуникативной, эстетической), на материале музыкального искусства. Программа имеет подпрограмму по работе с одарёнными детьми « Звёздный час»..

**Особенность программы** заключается в том, что

-песенный репертуар подобран с учетом интересов обучающихся и отражает тематику праздников и других мероприятий воспитательной направленности.

-Включает совместную работу педагога и родителей, родителей и обучающихся.

- В тематический план включён цикл занятий с педагогом – хореографом. Это способствует гармоничному формированию обучающегося, как артиста эстрадного вокального жанра.

**Программа «Хрустальные голоса»** рассчитана на детей 6,5 до 18 лет (согласно Уставу учреждения МБУ ДО «Дворец детского творчества» города Невинномысска). Вансамбль детской эстрадной песни «Апельсин» записываются все желающие дети с разными стартовыми способностями, имеющие возможность **систематически** посещать занятия.

**Сроки реализации программы**

1. **й год обучения -"Стартовый уровень".**

Данный этап обучения направлен на развитие **музыкальных способностей обучающихся**, а такжена формирование простых навыков певческой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении, правильным певческим дыханием. Знакомятся с основами сохранности голоса, культурой поведения на сцене.

**1-й год обучения - "Стартовый уровень".**

**2-й год обучения - "Стартовый уровень".**

**3-й год обучения -"Базовый уровень".**

**4-й год обучения -"Базовый уровень".**

**5-й года обучения -"Базовый уровень".**

**6-й года обучения- "Продвинутый уровень"**

На данных этапах обучения у обучающихся формируются основные компетенции в области вокального искусства, через систему метапредменых связей: вокал, ритмопластика. Эти виды деятельности являются разделами программы «Хрустальные голоса» и реализуются педагогами Дворца Детского творчества города Невинномысска. Каждый год обучения имеет свой тематический план, задачи, способы и средства реализации, ожидаемые результаты и способы их проверки.

В основной программу включена подпрограмма « Звёздный час» - работа с одарёнными детьми в составе малых групп (дуэт, трио) и индивидуальная работа – соло. Данный раздел работы является профессионально – ориентированным. Индивидуальная работа с одарёнными детьми (соло, дуэты, трио) по 1- 2 академическому часу в неделю в зависимости от подготовленности обучающихся, запланированных концертов, конкурсов. Это позволяет правильно определять методику построения занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество индивидуальных часов (работа с одарёнными детьми) на каждый год обучения может варьироваться в зависимости от количества одарённых детей.

***Профессиональная ориентация*** – это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку обучающихся к выбору профессии с учётом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда. Основанием для сознательного выбора профессии должен быть целый комплекс знаний и умений, который можно назвать готовностью подростка к выбору профессии. Такая готовность может быть результатом длительного педагогически направляемого процесса профессионального самоопределения учащихся. Поэтому основная задача обучения на профессионально- ориентированном этапе является формирование компетенций, обучающихся в области профессии вокалиста, эстрадного исполнителя песен. С этой целью в план этого этапа обучения включены:

* возможность участия в конкурсах различного уровня;
* посещения мастер-классов с ведущими педагогами- вокалистами нашей страны
* посещение дней открытых дверей музыкальных ВУЗОВ;
* подготовка обучающихся к вступительным экзаменам в музыкальные колледжи и колледжи искусств.

В зависимости от возраста, обучающегося, его психофизиологических возможностей и музыкальной подготовленности стартовая образовательная ступень может **варьироваться.**

Выпускники ансамбля могут продолжить обучение в колледжах искусств на вокальных отделениях и отделениях хорового дирижирования.

В учебной деятельности предусматривается дифференцированный подход к обучающимся. Согласно комплексно – целевой программе ДДТ города Невинномысска «От интереса – к профессии» диагностика творческого роста предусматривает присвоение званий «**новичок», «дебютант», «мастер», «талант**». Каждое звание имеет свои критерии присвоения.

**Критерии присвоения званий на ступенях роста:**

**Новичок**

1. Посещает коллектив менее полугодия;
2. Учиться правильно, осмысленно и красиво петь;
3. Формирует представления об ансамблевом и сольном пении.

**Дебютант**

1. Чисто интонирует в сопровождении педагога или инструмента;
2. Умеет петь в ансамбле, слушая себя и товарищей;
3. Участвует в концертах местного (МБУ ДО ДДТ) уровня
4. Знает основы правильного певческого дыхания и стремится применять его при исполнении музыкального произведения.
5. Владеть знаниями о сохранности голоса
6. Знает правила поведения до выхода на сцену и во время выступления
7. Владеет навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
8. Умеет петь выразительно
9. Умеет пользоваться микрофоном **Мастер**
10. Владеет вокальным дыханием, чёткой дикцией.
11. Поёт чисто без сопровождения и помощи педагога,
12. Чисто исполняет двух и трёхголосные произведения;
13. Чисто поёт в унисон с товарищами, удерживая свою партию и придерживаясь характера
14. Участвует в городских и краевых вокальных конкурсах, и фестивалях в ансамблевом или сольном номерах;
15. Умеет оценить своё исполнение и исполнение товарищей;
16. Исполняет концертные номера в характере, придерживается стиля.

**Талант**

1. Владеет навыками вокальной деятельности исполнение одно, двух и трёхголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;
2. Импровизирует движения под музыку, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной деятельности;
3. Умеет самостоятельно и осознанно аргументировать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
4. Умеет импровизировать на заданный текст и на собственный текст;
5. Поёт чисто без сопровождения и помощи педагога;
6. Свободно и чисто исполняет двух и трёхголосные произведения, деожит свою партию;
7. Чисто поёт в унисон с товарищами;
8. Участвует в вокальных конкурсах и фестивалях Всероссийского и Международного уровня
9. Умеет оценить своё исполнение и исполнение товарищей;
10. Исполняет концертные номера в характере, придерживается стиля;
11. Оказывает помощь педагогу в работе с новичками;
12. Свободно владеет средствами выразительности музыки при исполнении песен;
13. Умеет петь А-капелла

В зависимости от усвоения образовательной программы и творческого потенциала, обучающихся звания присваиваются на разных «ступенях роста» по результатам деятельности на конец учебного года на традиционных мероприятиях «Дворца детского творчества» города Невинномысска.

**Формы занятий:** Очная**.**  В ансамбле работа проводится по группам (6-14 чел). Это связано со спецификой деятельности. Количественный и возрастной состав группы зависит от:

* возрастных особенностей, обучающихся ансамбля,
* музыкальных способностей, обучающихся ансамбля (специальные способности)
* уровня подготовленности обучающихся (обучающиеся учатся в школах искусств или музыкальных школах)
* года обучения
* смены в общеобразовательной школе

Занятия с каждой группой проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Раздел «Ритмопластика и подтанцовка» реализуется 1 раза в неделю с каждой группой.

**Цель программы:**

Выявление, развитие и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир вокального искусства. Практическое овладение вокальными эстрадными компетенциями.

**Задачи программы:**

***Образовательные***

- развитие природных вокальных данных обучающегося;

- формирование у обучающихся системы компетенций в области музыкального искусства;

- овладение техникой вокального исполнительства, навыками художественной выразительности исполнения;

- обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном.

- развитие голоса, совершенствование музыкального слуха, чувства метроритма,музыкальной памяти.

**Воспитательные**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

--формирование навыков работы в группе (ансамбле);

- воспитание самоорганизации и самоконтроля;

- воспитание социально-культурной толерантности;

- воспитание духовно- нравственных и патриотических качеств;

- формирование толерантного, уважительного отношения к народам Северного Кавказа;

**Развивающие**

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, исполнительской сценической выдержки;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

-развитие устойчивого интереса к вокально – исполнительской культуре;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; наличие мотивации к творческому труду;

-воспитание нравственно – гуманистических норм жизни и поведения;

**Принципы обучения**

Принципы обучения образовательной программы «Хрустальные голоса» соответствуют общедидактическим принципам:

* доступность
* систематичность
* наглядность
* научность
* целостность воспитания
* последовательность
* Принцип вариативности (предполагает создание условий для выбора направлений, форм и видов образовательно – развивающей и досуговой деятельности, направленных на достижение значимых целей и самореализацию воспитанников);
* Принцип взаимосвязи обучения и развития (обучение носит развивающий характер, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию обучающихся);
* Принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности обучающихся (музыкальной, художественно-речевой, хореографической);
* Системно-деятельностный принцип – это получение не отдельных знаний, умений и навыков, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях
* Принцип гуманизма – учёт возможностей и природных задатков ребёнка, создание условий для самопознания и самореализации каждой личности;
* Принцип личностно – ориентированного подхода, преемственности в эстетическом воспитании обучающихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста;
* Принцип сотворчества (работа в ансамбле);
* Принцип демократизма – разнообразные формы сотрудничества обучающихся и педагогов;
* Принцип индивидуализации и дифференциация – вариативность содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их склонностей и развития;
* Принцип самореализации (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях).

**Методы проведения занятий**

1.Словесные методы обучения:

* устное изложение;
* беседа;
* разъяснение;
* анализ текста, структуры музыкального произведения.

2.Наглядные методы обучения:

* показ видеоматериалов, иллюстраций;
* показ исполнения.
* демонстрация

3 Практические методы обучения:

* вокально-тренировочные упражнения;
* репетиции
* *концерты*

В основу разработки образовательной программы «Хрустальные голоса» положены следующие **технологии**:

**Технология развивающего обучения**

**(**Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин, Н. Ф. Талызина, Д. Б. Эльконин Ш. Амонашвили, С. Лысенковой, В. Шаталова)

Исходными положениями развивающего обучения являются представления о воспитании, обучении и развитии как диалектически взаимосвязанных процессах. Обучение трактуется как ведущая сила развития детской психики. Образование рассматривается как основа развития ребёнка. Прогресс в развитии оценивается как условие усвоения знаний. Учебная деятельность обучающихся проектируется как совместный поиск и сотрудничество с учащимися, когда школьники не получают готовые решения, а отыскивают их, напрягая свои душевные и интеллектуальные силы.

Основной принцип развивающего обучения – обучение мыслить не только на фактологическом, но и на теоретическом, на методологическом уровнях, оснащая учащихся формами и методами самостоятельного добывания знаний.

**Технология создания ситуации успеха**

(К. Д. Ушинский, Ю. К. Бабанский, Ш. Амонашвили)

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

**Здоровье – сберегающая технология**

Термин «здоровье сберегающие образовательные технологии» можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, её «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровье сбережения.

**Личностно-ориентированная технология**

Содержание личностно ориентированного образования, его средства и методы структурируются так, что позволяют обучающимся проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме, в этих целях разрабатываются индивидуальные программы обучения, которые моделируют исследовательское мышление.

**Технология компетентностного и деятельностного подхода**

- усвоение учебного материала идёт в соответствии со способностями к обучению каждого ребёнка (*образовательная* компетентность),

-умение добывать ЗУНы в стандартных и нестандартных ситуациях (*интеллектуальная* компетентность).

В результате самостоятельной добычи знаний, на основе ключа к ответу формируются:

-способность находить, хранить, применять информацию в различных её видах *(информационная*компетентность);

-навыки общения, толерантности, умение работать в команде, умение урегулировать спор, объективно обосновать свою позицию (*коммуникативная* компетентность).

**Формы обучения:**

* Традиционное занятие
* Доминантное занятие
* Тематическое занятие

**Нетрадиционные формы обучения:**

* **Интегрированные занятия** (музыка и хореография). Формирование целостного мировоззрения обучающихся, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, в соответствии с государственным образовательным стандартом – является одним из приоритетов образовательной системы. Данные формы занятий формируют умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты. В связи с этим в занятия по программе «Хрустальные голоса» включены интегрированные занятия. Они осуществляются педагогами ДДТ города Невинномысска, реализующими разделы программу «Хрустальные голоса», согласно плану на каждый год обучения.
* Занятие-постановка, репетиция -  отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* *Создание сценического костюма (совместно с родителями разработка эскиза, закупка материала)*
* *Работа в студии звукозаписи (запись фонограмм в режиме +1)*
* Посещение концертов, с последующим анализом

Программа предусматривает сочетание как групповых так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий:

* встреча с интересными людьми,
* посещение концертов

**Кадровое обеспечение программы:**

Программа **«Хрустальные голоса»** реализуется несколькими педагогами дополнительного образования.

**Разделы:** Разделы программы «Вокальные навыки», «Сценическая культура», «Конкурсы и фестивали», «Музыкальная культура», «Концертная деятельность», «Основы актёрского мастерства» «Мониторинг компетентности обучающихся» реализует педагог дополнительного образования Пигус Наталья Игоревна.

Раздел программы «**Ритмопластика**» реализует педагог дополнительного образования Буханцова Наталья Анатольевна.

**Критерии подбора репертуара**

Репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными особенностями (возраст, уровень подготовки, музыкальные способности) и интересами обучающихся. Поэтому репертуар делится на уровни сложности.

***1-й уровень сложности:*** обладает следующими характеристиками: преобладает постепенное движение мелодии, она легко запоминается, диапазон в пределе октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос.

***2-й уровень сложности:*** характеризуются наличием небольших скачков, требует достаточной работы дыхательного аппарата. Диапазон – чуть более октавы. Вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, возможны небольшие фрагменты (2-3 такта) непростого ритмического рисунка (пунктирный ритм).

***3-й уровень сложности:*** песни сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а также непростой ритмический рисунок (синкопа, пунктирный ритм, триоль). Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, возможно наличие модуляций.

***4-й уровень сложности:*** это песни высшей сложности. Они отличаются широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации, обилие мелизмов, сложных мелодических скачков, изощрённого ритмического рисунка.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

***Ожидаемые результаты:***

* Реализация полученных социальных компетенций в повседневной жизни.
* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений музыкального искусства, выражению в **творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру**
* Повышение интереса к вокальному исполнительству, желания продолжить обучение в колледжах искусств.
* Повышение культурного, духовно-нравственного уровня развития детей и подростков. Усвоение ими нравственных гуманистических норм жизни и поведения.
* Повышение уровня самоорганизации и самоконтроля, воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
* Потребность в самосовершенствовании, самообразовании и самореализации.
* формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
* Сформированность навыков работы в группе (ансамбле);

***Способы проверки:***

* Наблюдение
* Мониторинг компетенций обучающихся
* Анализ выступлений
* Участие в концертах, фестивалях

**Подведения итогов реализации образовательной программы «Хрустальные голоса»**

Мониторинг компетенций обучающихся, который проводится по следующему графику:

* Входной контроль с 15 сентября по 30 сентября.
* Промежуточный контроль с 10 декабря по 25 декабря.
* Итоговый контроль с 5 апреля по 15 апреля.
* Тематический контроль (по окончанию изучения темы, в рамках занятий)
* Наблюдение в ходе проведения занятий.
* Ведение индивидуальных карт на каждого обучающегося, в которых фиксируется развитие певческих навыков обучающегося, уровень освоения образовательной программы, проблемы, возникшие у ребенка в процессе освоения программы, пути решения данной проблемы.
* Анализ участия обучающихся в концертной деятельности разного уровня (учреждения, городской, краевой, региональный, всероссийский, международный).
* Анализ участия обучающихся в конкурсах разного уровня (учреждения, городской, краевой, региональный, всероссийский, международный), оценка жюри.
* Творческий отчет в форме концерта «Весенний привет». Проводится один раз в конце учебного года.
* Выставка фотоматериала из концертных конкурсных выступлений ансамбля.
* Итоговое занятие

ВОСПИТАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ

работоспособность

потребность в здоровом образе жизни

социальная адаптация

интерес

духовно-нравственное обогащение

навыки самообразования

творческая индивидуальность

профессиональная направленность

познавательная активность

Мотивация

Эрудиция

«Ситуация успеха»

Цели и задачи

образовательной программы

**«ПОРТРЕТ» ВЫПУСКНИКА**

Творческая личность

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сводный ученый план** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **Разделы образовательной программы** | **1 год** | | | **2 год** | | | **3 год** | | | **4 год** | | | **5 год** | | | **6 год** | | | **Подпрограмма «Звёздный час»**  Работа с одарёнными детьми  на 1 обучающегося | | |
| **Количество часов** | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические | Общее | Теоретические | Практические |
| **Вокальные навыки** | **48** | **3** | **45** | **48** | **3** | **45** | **48** | **3** | **45** | **48** | **3** | **45** | **48** | **3** | **45** | **48** | **3** | **45** | **10** | **-** | **10** |
| **Сценическая культура** | **18** | **6** | **12** | **18** | **6** | **12** | **18** | **6** | **12** | **18** | **6** | **12** | **18** | **6** | **12** | **18** | **6** | **12** |  |  |  |
| **Музыкальная культура** | **12** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **12** | **12** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Концертная деятельность** | **17** | **-** | **17** | **17** | **-** | **17** | **17** | **-** | **17** | **17** | **-** | **17** | **17** | **-** | **17** | **17** | **-** | **17** | **18** | **-** | **18** |
| **Основы актёрского мастерства** | **10** | **-** | **10** | **10** | **-** | **10** | **10** | **-** | **10** | **10** | **-** | **10** | **10** | **-** | **10** | **10** | **-** | **10** | **-** | **-** | **-** |
| **Ритмопластика** | **36** | **-** | **36** | **36** | **-** | **36** | **36** | **-** | **36** | **36** | **-** | **36** | **36** | **-** | **36** | **36** | **-** | **36** | **8** | **-** | **8** |
| **Мониторинг компетентности обучающихся** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **-** | **-** | **-** |
| **Всего** | **144** | **21** | **121** | **144** | **21** | **121** | **144** | **21** | **121** | **144** | **21** | **121** | **144** | **21** | **121** | **144** | **21** | **121** | **36** | **-** | **36** |

**Учебно- тематический план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**1-й год обучения - «Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1 **«Вокальные навыки»** | **48** | **3** | **45** |  |
| 1.1. | Тема 1. ***«Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема 2: «***Освобождение голоса» | 1 | - | 1 | Исполнение |
| 1.3 | ***Тема 3: «***Певческая установка и певческая позиция» | 2 | - | 2 | Исполнение |
| 1.4 | ***Тема 4: «***Дикция и артикуляция» | 6 | - | 6 | Исполнение |
| 1.5 | ***Тема 5:*** «Певческое дыхание» | 5 | 1 | 4 | Исполнение |
| 1.6 | ***Тема 6:*** «Звукообразование» | 5 |  | 5 | Исполнение |
| 1.7 | ***Тема7 :*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение |
| 1.8 | ***Тема8 :*** «Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение |
| 1.9 | ***Тема 9:*** «Распевание и пение» | 12 | - | 12 | Исполнение |
| 1.10 | ***Тема 10:*** «Ладовое чувство» | 4 | - | 4 | Исполнение |
| 1.11 | ***Тема 11:*** «Чувство ритма» | 4 | - | 4 | Исполнение |
| 1.12 | ***Тема 12*** «Музыкально - слуховые представления» | 4 | - | 4 | Исполнение |
| 2. | **Раздел 2 – «Сценическая культура»** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | ***Тема 1:*** «Культура поведения на сцене» | 2 | 2 | - | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | ***Тема 2 :*** «Подготовка к выступлению» | 1 | 1 | - | Наблюдение, беседа |
| 2.3 | ***Тема 3:*** « Приёмы психологического расслабления» | 12 | - | 12 | Наблюдение |
| 2.4 | ***Тема 4:*** «Сцена: атрибуты, реквизит, терминология» | 3 | 3 | - | Наблюдение, беседа |
| 3 | **Раздел 3 – «Музыкальная культура»** | **12** | **12** | - |  |
| 3.1 | ***Тема 1:*** «Детские песни» | 4 | 4 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.2 | ***Тема 2:*** «Музыкальные инструменты, оркестры» | 4 | 4 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.3 | ***Тема 3:*** «Русские композиторы» | 4 | 4 | - | Опрос, наблюдение |
| 4 | **Раздел 4 – «Концертная деятельность»** | **17** | **-** | **17** |  |
| 4.1 | ***Тема: 1*** «Работа с микрофоном» | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 4.2 | ***Тема: 2*** «Репетиции» | 10 | - | 10 | исполнение |
| 4.3 | ***Тема: 3*** «Участие в концертах и фестивалях» | 2 |  | 2 | результативность участия |
| 4.4 | ***Тема: 4* «** Подготовка и работа в студии звукозаписи» | 2 |  | 1 | исполнение |
| 5 | **Раздел 5 – «Основы актёрского мастерства»** | **10** | **-** | **10** |  |
| 5.1 | ***Тема 1. «***Театральные игры» | 10 | - | 10 |  |
| 6 | **Раздел 6 – «Ритмопластика»** | **36** | **-** | **36** |  |
| 6.1 | ***Тема: 1* «** Координация движения, ориентировка в пространстве» | 36 | - | 36 |  |
| 7 | **Раздел – 7 «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 7.1 | ***Тема 1: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.2 | ***Тема 2: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.3 | ***Тема 3: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, |
|  | ***ИТОГО:*** | **144 час** | **21 час** | **121 час** |  |

**Содержание учебного плана 1 год обучения**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 1: «Введение в образовательную программу»***  Теория:Знакомство с образовательной программой  Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 2:*** **«Освобождение голоса»**  **Теория:** Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Осознание мышечных ощущений во время пения.  **Практика:** Упражнения для снятия мышечных зажимов |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 3: «Вокально-певческая установка»***  **Теория:** Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. **Практика**: Пение в движении. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 4: «Дикция и артикуляция»***  **Теория:** Положение артикуляционного аппарата во время пения. Артикуляционные упражнения. Выравнивание гласных при пении **Практика**: Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 5: «Певческое дыхание, опора»***  **Теория:** Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Увеличение длительности вокального выдоха **Практика:** Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема6 :*** «***Звукообразование»***  **Теория:** Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.   Работа по выработки не форсированного, свободного звуковедения. Звуковедение. Грудной и головной регистры. Микст. Вокальный нос, субтон, тембр. Положение гортани во время пение. Устойчивое звучание. **Практика:** Отработка навыков |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 7: «Гигиена голоса»***  **Теория**: Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 8: «Унисон»***  **Теория:** Понятие унисон. Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. **Практика:** Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. «Цепное» дыхание- упражнения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 9: «Распевание и пение***»  **Теория**: Правила вокальных упражнений Категории песен. Работа с текстом. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения  **Практика:** Разучивание песен с короткими музыкальными фразами. Формирование сценического образа. Фразировка. Паузы, их значение. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 9: «Ладовое чувство»***  **Практика:** Упражнения на различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками—устойчивыми, завершенными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки» Тема 10 : «Ритм»*** **Теория:** Понятие ритм. Сильная и слабая доля.**Практика:** Упражнения для развития чувства ритма. Ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки» Тема 9: «Музыкально- слуховые представления»* Практика:** Упражнения, направленные на развитие способности, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Упражнения на развития музыкальной памяти |
| ***Раздел 2. «Сценическая культура» Тема 1: «Культура поведения на сцене»* Теория**: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата. **Практика:** Знакомство со сценой, выход на сцену в репетиционном режиме. |
| ***Раздел 2. «Сценическая культура» Тема 2 :*** «***Подготовка к выступлению»* Теория:** Подготовка концертного костюма. Распевания перед концертом. |
| ***Раздел 2. «Сценическая культура» Тема 3:*** ***« Приёмы психологического расслабления»* Практика**: Упражнения на создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; развивать умение определять настроение по схеме, мимике, жестам. |
| ***Раздел 3 «Музыкальная культура» Тема 1:*** «***Детские песни»* Практика:** Прослушивание детских песен. Подпевание. Накапливание слухового опыта. Беседа о содержании песни. |
| ***Раздел 3 «Музыкальная культура» Тема 2: «Музыкальные инструменты, оркестры»* Теория:** Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Отличие и сходство. Шумовой оркестр, оркестр народных инструментов. Прослушивание звучания инструментов. **Практика**: Исполнение партии в шумовом оркестре. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 1 «Работа с микрофоном»***  **Теория:** Микрофон. Его функции, устройство. Назначение микрофона. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном  **Практика:** работа с микрофоном во время исполнения песни. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 2 «Репетиции»* Практика:** Репетиции перед концертом. Отработка на сцене репертуара. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 3 «Участие в концертах и фестивалях***» **Практика:** Участие в конкурсах и фестивалях, разбор и анализ ошибок. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 4* « *Подготовка и работа в студии звукозаписи***»  **Теория:** Понятие студия звукозаписи. Для чего она нужна? Правила работы в студии звукозаписи.  **Практика:** Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. Подготовка к записи. |
| ***Раздел 5.******« Основы актёрского мастерства»***  ***Тема: «Театральные игры»***  **Практика:** Упражнения на выражение различных эмоций: Этюды на выразительность жеста. Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций. Игры на развитие внимания, воображения, памяти, наблюдательности. |
| ***Раздел 6. «Ритмопластика».***  ***Тема:1 Координация движения, ориентировка в пространстве»***  **Практика**: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни.Устранение мышечных зажимов. |
| ***Раздел 7. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения.. Подбор репертуара. |
| ***Раздел 7. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| ***Раздел 7. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |

**Планируемый результат на ПЕРВОМ году обучения:**

***Знать:***

* Понимать различие музыкального звука и шума; Понимать причину возникновения звука.
* Знать основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения.
* Владеть знаниями о сохранности голоса
* Знать правила поведения до выхода на сцену и во время выступления

***Уметь:***

* Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
* Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Петь устойчиво на опоре;
* Владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
* Уметь оправдывать свои действия на сцене.
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.
* Петь выразительно, осмысленно свою партию.
* Уметь пользоваться микрофоном
* Знать название музыкальных инструментов народного оркестра
* Знать отличие шумовых и музыкальных инструментов

**Учебно- тематический план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**2-й год обучения - «Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1 **«Вокальные навыки»** | **48** | **3** | **45** |  |
| 1.1. | Тема 1. ***«Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема 2: «***Дикция и артикуляция» | 6 | - | 6 | Исполнение |
| 1.3 | ***Тема 3:*** «Певческое дыхание» | 5 | 1 | 4 | Исполнение |
| 1.4 | ***Тема 4:*** «Звукообразование» | 5 |  | 5 | Исполнение |
| 1.5 | ***Тема 5:*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение |
| 1.6 | ***Тема 6:*** «Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение |
| 1.7 | ***Тема 7:*** «Распевание и работа над песней» | 27 | - | 27 | Исполнение |
| 2. | **Раздел 2 – «Сценическая культура»** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | ***Тема 1:*** «Культура поведения на сцене» | 3 | 3 | - | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | ***Тема 2:*** «Подготовка к выступлению» | 3 | 3 | - | Наблюдение, беседа |
| 2.3 | ***Тема 3:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения» | 12 | - | 12 | Наблюдение |
|  | **Раздел 3 – «Музыкальная культура»** | **12** | **12** | - |  |
| 3.1 | ***Тема 1:*** «Музыкальное Ставрополье» | 10 | 10 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.2. | ***Тема:3*** « Симфонический оркестр» | 2 | 2 |  |  |
|  | **Раздел 4 – «Концертная деятельность»** | **17** | **-** | **17** | Опрос, наблюдение |
| 4.1 | ***Тема: 1*** «Работа с микрофоном» | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 4.2 | ***Тема: 2*** «Репетиции» | 10 | - | 10 | исполнение |
| 4.3 | ***Тема: 3*** «Участие в концертах и фестивалях» | 2 | 1 | 1 | результативность участия |
| 4.4 | ***Тема: 4* «** Подготовка и работа в студии звукозаписи» | 2 | 1 | 1 | исполнение |
|  | **Раздел 5 – «Основы актёрского мастерства»** | **10** | **-** | **10** |  |
|  | ***Тема: 1. «***Перевоплощение» | 5 |  | 5 | наблюдение |
|  | ***Тема:2. «***Жесты, мимика - как важное средство выразительности» | 5 | - | 5 | наблюдение |
|  | **Раздел 6 – «Ритмопластика»** | **36** | **-** | **36** | наблюдение |
| 6.1 | ***Тема: 1* «** Разучивание образных движений к песням» | 36 | - | 36 | наблюдение, концерты |
|  | **Раздел – 7 «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 7.1 | ***Тема 1: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.2 | ***Тема 2: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.3 | ***Тема 3: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
|  | ***ИТОГО:*** | **144 час** | **21 час** | **121 час** |  |

**Содержание учебного плана 2 год обучения**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 1: «Введение в образовательную программу»***  **Теория**:Знакомство с образовательной программой  **Практика:** Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Дикция и артикуляция»***  **Теория:** Положение артикуляционного аппарата во время пения. Артикуляционные упражнения. Выравнивание гласных при пении **Практика:** Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Певческое дыхание, опора»***  **Теория:** Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Увеличение длительности вокального выдоха. **Практика:** Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема:*** «***Звукообразование»***  **Теория:** Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.  Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.   Работа по выработки не форсированного, свободного звуковедения.  Звуковедение. Грудной и головной регистры. Микст. Вокальный нос, субтон, тембр. Положение гортани во время пение. Устойчивое звучание. **Практика:** Отработка навыков |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Гигиена голоса»***  **Теория:** Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Унисон»***  **Теория:** Понятие унисон. Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. **Практика:** Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. «Цепное» дыхание- упражнения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки». Тема: «Распевание и Работа над песней»* Теория**: Текст, значение текста в песне. Этапы создания сценического образа. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. **Практика:** Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение каноном. Работа над чистотой строя. |
| ***Раздел 2. « Сценическая культура» Тема 1:*** «***Культура поведения на сцене»* Теория:** Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата.**Практика:** Знакомство со сценой, выход на сцену в репетиционном режиме. |
| ***Раздел 2. « Сценическая культура» Тема 2 : «Подготовка к выступлению»* Теория:** Продукты питания перед выходом на сцену, питьевой режим. Подготовка концертного костюма. Распевания перед концертом. |
| ***Раздел 2. « Сценическая культура» Тема 3: « Приёмы психологического расслабления»*** **Теория:** Психологическое эмоциональное напряжение. **Практика:** Упражнения на создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; развивать умение определять настроение по схеме, мимике, жестам. |
| ***Раздел 3. «Музыкальная культура» Тема 1:*** «***Музыкальное Ставрополье»* Теория:** Музыкальная культура Ставропольского края: истоки и традиции. Казачья культура. |
| ***Раздел 3. «Музыкальная культура» Тема 2: «***Симфонический оркестр***»* Теория:** Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Их названием и звучанием. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 1 «Работа с микрофоном»***  **Теория:** Микрофон. Его функции, устройство. Назначение микрофона. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном  **Практика**: работа с микрофоном во время исполнения песни. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 2 «Репетиции»* Практика**: Репетиции перед концертом. Отработка на сцене репертуара. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 3 «Участие в концертах и фестивалях***» **Практика:** Участие в конкурсах и фестивалях, разбор и анализ ошибок. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 4 «*** *Подготовка и работа в студии звукозаписи»*  **Практика:** Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. Подготовка к записи. |
| ***Раздел 5. «Основы актёрского мастерства»***  ***Тема: 1. «*Перевоплощение»**  **Практика**: Упражнения на перевоплощения, раскрепощение. Сценическая вера - как необходимое условие актерского перевоплощения. Убежденность актера. Воспитание сценической веры. |
| ***Раздел 5. «Основы актёрского мастерства»***  ***Тема:2. «Жесты, мимика - как важное средство выразительности»***  **Теория:** Понятие жест, мимика. **Практика:** Упражнения. Умение их применять в соответствии с характером исполняемой песни. Формирование умения чувствовать сцену. |
| ***Раздел 6. «Ритмопластика».***  ***Тема: 1 « Разучивание образных движений к песням»***  **Практика:** Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни; |
| ***Раздел 7. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика: Мониторинг** компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| ***Раздел 7. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| ***Раздел 7. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ВТОРОМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения;
* Знать культурные особенности Ставропольского края;
* Знать историю вокальных стилей
* Владеть знаниями о сохранности голоса;
* Знать способы снятия психологических зажимов;
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления

***Уметь:***

* Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
* Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Уметь уверенно петь в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).
* Уметь не форсировать звук в режиме «громко»
* Уметь петь вокальные украшения;
* Владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* Владеть навыками звукообразования
* Петь выразительно, осмысленно свою партию.
* Уметь использовать танцевальные движения, для передачи образа песни;
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены. Ориентироваться на сцене
* Знать традиции казачьей культуры.
* Знать инструменты симфонического оркестра и их звучания.

**Учебно- тематический план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**3-й год обучения - «Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1 **«Вокальные навыки»** | **48** | **3** | **45** |  |
| 1.1. | Тема 1. ***«Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема 2: «***Дикция и артикуляция» | 6 | - | 6 | Исполнение |
| 1.3 | ***Тема 3:*** «Певческое дыхание» | 5 | 1 | 4 | Исполнение |
| 1.4 | ***Тема 4:*** «Звукообразование» | 5 |  | 5 | Исполнение |
| 1.5 | ***Тема 5:*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение |
| 1.6 | ***Тема 6:*** «Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение |
| 1.7 | ***Тема 7:*** «Распевание и работа над песней» | 27 | - | 27 | Исполнение |
| 2. | **Раздел 2 – «Сценическая культура»** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | ***Тема 1:*** «Анализ архивных выступлений студии» | 6 | - | 6 | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | ***Тема 2:*** «Стили в музыки» | 6 | 6 | - | Наблюдение, беседа |
| 2.3 | ***Тема 3:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения» | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 3 | **Раздел 3 – «Музыкальная культура»** | **12** | **12** | - |  |
| 3.1 | ***Тема 1:*** «Фольклор и традиции народов Северного Кавказа» | 6 | 6 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.2 | ***Тема 2:*** «Детские композиторы песенники» | 4 | 4 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.3. | ***Тема 2:*** «Музыкальная терминология» | 2 | 2 |  |  |
| 4 | **Раздел 4 – «Концертная деятельность»** | **17** | **-** | **17** | Опрос, наблюдение |
| 4.1 | ***Тема: 1*** «Работа с микрофоном» | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 4.2 | ***Тема: 2*** «Репетиции» | 10 | - | 10 | исполнение |
| 4.3 | ***Тема: 3*** «Участие в концертах и фестивалях» | 2 | 1 | 1 | результативность участия |
| 4.4 | ***Тема: 4* «** Подготовка и работа в студии звукозаписи» | 2 | 1 | 1 | исполнение |
| 5 | **Раздел 5 – «Основы актёрского мастерства»** | **10** | **-** | **10** |  |
| 5.1 | ***Тема: 1. «***Театральные игры» | 5 |  | 5 | наблюдение |
| 5.2 | ***Тема:2. «***Актёр» | 5 | - | 5 | наблюдение |
| 6 | **Раздел 6 – «Ритмопластика»** | **36** | **-** | **36** | наблюдение |
| 6.1 | ***Тема: 1* «** Разучивание образных движений к песням» | 30 | - | 30 | наблюдение, концерты |
| 6.2 | ***Тема 2:*** «Танцевальная импровизация» | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 7 | **Раздел – 7 «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 7.1 | ***Тема 1: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.2 | ***Тема 2: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.3 | ***Тема 3: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
|  | ***ИТОГО:*** | **144 час** | **21 час** | **121 час** |  |

**Содержание учебного плана 3 год обучения**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 1: «Знакомство с образовательной программой»***  **Практика**: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 2: «Звукообразование»***  **Практика:** Отработка навыков. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Вокальные украшения – совершенствование работы. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 3: «Дикция и артикуляция»***  **Практика:** Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема4: «Певческое дыхание, опора»***  **Практика:** Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Укрепление дыхательных функций в пении. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 5: «Гигиена голоса»***  **Теория:** Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема 6: «Унисон»***  Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Двухголосие. Элементарное трёхголосие |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки». Тема 7: «Работа над песней»* Практика:** Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение двухголосия Работа над чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. |
| **Раздел 2: «Сценическая культура» Тема 1: «Анализ архивных выступлений студии» Теория:** Просмотр выступлений, **Практика:** Анализ ошибок, пути их устранения. |
| ***Раздел 2: «Сценическая культура» Тема 2: «История вокальных стилей»* Теория:** История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, романтизм, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор. |
| ***Раздел 2: «Сценическая культура» Тема 3: «Снятие психологического эмоционального напряжения»* Теория:** Снятие психологического эмоционального напряжения**Практика:** Упражнения на создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; развивать умение определять настроение по схеме, мимике, жестам. |
| ***Раздел:3 « Музыкальная культура» Тема 2: «Фольклор и традиции народов Северного Кавказа»* Теория:** Традиции народов Северного Кавказа. Связь музыкальной культуры с историей народов. Песни осетин, чеченцев, лезгин, терских казаков Просмотр выступлений. |
| ***Раздел:3 « Музыкальная культура» Тема 3: « Детские композиторы - песенники»*** **Теория:** Знакомство с творчеством композиторов: Д. Шаинский, А. Рыбников, г. Гладков, Е. Крылатов, А. Ермолова, А. Петряшевой, Ю. Верижников, В. Осошник. |
| ***Раздел:3 « Музыкальная культура» Тема 4: « Музыкальная терминология»* Теория:** crescendo и diminuendo, 1еgаtо, non 1еgаtо, staccato,- знакомство с терминологией и исполнение вокальных фрагментов в соответствии с терминами. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 1 «Работа с микрофоном»***  **Теория:** Правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном  **Практика:** работа с микрофоном во время исполнения песни. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 2 «Репетиции»* Практика**: Репетиции перед концертом. Отработка на сцене репертуара. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 3 «Участие в концертах и фестивалях»* Практика:** Участие в конкурсах и фестивалях, разбор и анализ ошибок. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 4 « Подготовка и работа в студии звукозаписи»***  **Практика:** Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. Подготовка к записи. |
| ***Раздел 5. « Основы актёрского мастерства»***  ***Тема: 1 «Театральные игры»***  **Практика:** Упражнения на выражение различных эмоций: Этюды на выразительность жеста. Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций. Игры на развитие сценического внимания, находчивости, смелости, сообразительности. |
| ***Раздел 5. « Основы актёрского мастерства»***  ***Тема:2. «Актёр»***  **Теория:** Знакомство с принципами актерского мастерства системы К.С. Станиславского. Выполнение актёрской задачи: что я делаю? Зачем я делаю? Как я делаю? Партнерские отношения на сцене. |
| ***Раздел 6. «Ритмопластика»***  ***Тема: 1 « Разучивание образных движений к песням»***  **Практика:** Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни; |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Промежуточный мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Итоговый мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ТРЕТЬЕМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать и применять вокальное дыхание, владеть основами звукообразования.
* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать историю вокального искусства
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений
* ***Уметь:***
* Иметь устойчивый интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, соло).
* Соблюдать певческую установку;
* Применять правильное вокальное дыхание
* Уметь петь на crescendo и diminuendo, 1еgаtо, non 1еgаtо, staccato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос.
* Владеть чёткой дикцией
* Владеть навыками звукообразования
* Уметь чисто петь в унисон.
* Уметь петь соло с аккомпанементом
* Уметь чисто петь небольшие двухголосные произведения, удерживая свою партию
* Уметь петь песни канителенного характера
* Уметь перевоплощаться в заданный образ
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
* Уметь выполнять движения, используя заданный образ.
* Владеть навыками раскрепощения и снятия зажим
* Знать творчество композиторов песенников: Д. Шаинский, А. Рыбников, г. Гладков, Е. Крылатов, А. Ермолова, А. Петряшевой, Ю. Верижников, В. Осошник.
* Знать основы музыкальной культуру и традиций народов Северного Кавказа.

**Учебно- тематический план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**4-й год обучения - «Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1 **«Вокальные навыки»** | **48** | **3** | **45** |  |
| 1.1. | Тема 1. ***«Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема 2: «***Дикция и артикуляция» | 6 | - | 6 | Исполнение |
| 1.3 | ***Тема 3:*** «Певческое дыхание» | 5 | 1 | 4 | Исполнение |
| 1.4 | ***Тема 4:*** «Звукообразование» | 5 |  | 5 | Исполнение |
| 1.5 | ***Тема 5:*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение |
| 1.6 | ***Тема 6:*** «Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение |
| 1.7 | ***Тема 7:*** «Распевание и работа над песней» | 27 | - | 27 | Исполнение |
| 2. | **Раздел 2 – «Сценическая культура»** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | ***Тема 1:*** «Анализ архивных выступлений студии» | 6 | - | 6 | Наблюдение, беседа |
| 2.3 | ***Тема 2:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения» | 6 | - | 6 | Наблюдение |
|  | **Раздел 3 – «Музыкальная культура»** | **12** | **12** | - |  |
| 3.1. | ***Тема 1:*** «Музыкальная терминология» | 6 | 6 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.2 | ***Тема 2. «***Формирование эстрадного пения в России» |  |  |  |  |
|  | **Раздел 4 – «Концертная деятельность»** | **17** | **-** | **17** | Опрос, наблюдение |
| 4.1 | ***Тема: 1*** «Работа с микрофоном» | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 4.2 | ***Тема: 2*** «Репетиции» | 10 | - | 10 | исполнение |
| 4.3 | ***Тема: 3*** «Участие в концертах и фестивалях» | 2 | 1 | 1 | результативность участия |
| 4.4 | ***Тема: 4* «** Подготовка и работа в студии звукозаписи» | 2 | 1 | 1 | исполнение |
|  | **Раздел 5 – «Основы актёрского мастерства»** | **10** | **-** | **10** |  |
|  | ***Тема:1. «***Театральные игры» | 10 | - | 10 | наблюдение |
|  | **Раздел 6 – «Ритмопластика»** | **36** | **-** | **36** | наблюдение |
| 6.1 | ***Тема: 1* «** Разучивание образных движений к песням» | 36 | - | 36 | наблюдение, концерты |
|  | **Раздел – 7 «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 7.1 | ***Тема 1: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.2 | ***Тема 2: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.3 | ***Тема 3: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
|  | ***ИТОГО:*** | **144 час** | **21 час** | **121 час** |  |

**Содержание учебного плана 4 год обучения**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Теория: Знакомство с образовательной программой***  **Практика:** Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Звукообразование»***  **Практика**: Отработка навыков. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Вокальные украшения – совершенствование работы. Слуховой контроль над звукообразованием. Совершенствование ЗУН. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Дикция и артикуляция»***  **Практика:** Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Певческое дыхание, опора»***  **Практика**: Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные) Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Гигиена голоса»***  **Теория**: Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса. Техника безопасности при пении. Тренировкам диафрагмального дыхания. Знакомство с дыхательной гимнастика А. Н. Стрельниковой, как способ сохранности здоровья и голосового аппарата. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Унисон»***  **Практика:** Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без него. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки». Тема: «Работа над песней»* Практика:** Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение двухголосия Работа над чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. Совершенствование певческих навыков. Вариативность заданий при повторении упражнений за счет динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п. |
| ***Раздел: «Сценическая культура» Тема 1: «Анализ архивных выступлений студии»* Теория:** Просмотр выступлений, анализ ошибок, пути их устранения. |
| ***Раздел: «Сценическая культура» Тема 2: «Снятие психологического эмоционального напряжения»*** **Практика:** Упражнения на создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; развивать умение определять настроение по схеме, мимике, жестам. |
| ***Раздел. «Музыкальная культура» Тема 1:*** «***Музыкальная терминология»* Теория**: Тесситура, партитура, Деление на голоса, импровизация. Значение терминов:*energico, eroico,  espressivo, flebile* ,*grazioso,**risoluto,* *scherzoso,**a capella.*» |
| ***Раздел. «Музыкальная культура» Тема 2. «Формирование эстрадного пения в России»*** **Теория:** Народные истоки. Романс. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 1 «Работа с микрофоном»***  **Теория:** правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном  **Практика**: работа с микрофоном во время исполнения песни. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 2 «Репетиции»* Практика:** Репетиции перед концертом. Отработка на сцене репертуара. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 3 «Участие в концертах и фестивалях»* Практика**: Участие в конкурсах и фестивалях, разбор и анализ ошибок. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 4 « Подготовка и работа в студии звукозаписи»***  **Практика:** Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. Подготовка к записи. |
| ***Тема:2. «Театральные игры»***  ***Тема: 1 «Театральные игры»***  **Практика:** Упражнения на выражение различных эмоций: Этюды на выразительность жеста. Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций. Игры на развитие внимания, воображения, памяти, наблюдательности. |
| ***Раздел 6.* «*Ритмопластика».***  ***Тема: 1 « Разучивание образных движений к песням»***  **Практика:** Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни; |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Промежуточный мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ЧЕТВЁРТОМ году обучения:**

***Знать***

* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления

***Уметь:***

* Владеть вокальным дыханием;
* Владеть навыками звукообразования;
* Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
* Уметь петь соло, передавать выразительно образ песни, сохранять его до конца выступления;
* Уметь выстроить драматургию песни;
* Уметь сочинять мелодию на заданный текст;
* Уметь самостоятельно придумывать движения и образы;
* Уметь правильно передвигаться в пространстве, сохраняя рисунки;
* Уметь анализировать своё выступление и выступление товарищей, находить ошибки;
* Уметь чисто петь небольшие двухголосные произведения, удерживая свою партию
* Уметь петь простейшее трёхголосие
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
* Уметь выполнять движения, используя заданный образ.
* Владеть навыками раскрепощения и снятия зажимов.
* Владеть приёмами снятия зажимов.

**Учебно- тематический план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**5-й год обучения - «Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1 **«Вокальные навыки»** | **48** | **3** | **45** |  |
| 1.1. | Тема 1. ***«Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема 2: «***Дикция и артикуляция» | 6 | - | 6 | Исполнение |
| 1.3 | ***Тема 3:*** «Певческое дыхание» | 5 | 1 | 4 | Исполнение |
| 1.4 | ***Тема 4:*** «Звукообразование» | 5 |  | 5 | Исполнение |
| 1.5 | ***Тема 5:*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение |
| 1.6 | ***Тема 6:*** «Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение |
| 1.7 | ***Тема 7:*** «Распевание и работа над песней» | 27 | - | 27 | Исполнение |
| 2. | **Раздел 2 – «Сценическая культура»** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | ***Тема 1:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения» | 18 | - | 18 | Наблюдение |
|  | **Раздел 3 – «Музыкальная культура»** | **12** | **12** | - |  |
| 3.1. | ***Тема 1:*** «Музыкальная терминология» | 6 | 6 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.2 | ***Тема 2. «***Творчество» | 6 | 6 | - |  |
|  | **Раздел 4 – «Концертная деятельность»** | **17** | **-** | **17** | Опрос, наблюдение |
| 4.1 | ***Тема: 1*** «Работа с микрофоном» | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 4.2 | ***Тема: 2*** «Репетиции» | 10 | - | 10 | исполнение |
| 4.3 | ***Тема: 3*** «Участие в концертах и фестивалях» | 2 | 1 | 1 | результативность участия |
| 4.4 | ***Тема: 4* «** Подготовка и работа в студии звукозаписи» | 2 | 1 | 1 | исполнение |
|  | **Раздел 5 – «Основы актёрского мастерства»** | **10** | **-** | **10** |  |
|  | ***Тема: 1* Театральная культура** | 2 | - | 2 | наблюдение |
|  | ***Тема: 2* Актер и его способности** | 2 |  | 2 |  |
|  | ***Тема: 3* Этюды.** | 6 |  | 6 |  |
|  | **Раздел 6 – «Ритмопластика»** | **36** | **-** | **36** | наблюдение |
| 6.1 | ***Тема: 1* «** Разучивание образных движений к песням» | 36 | - | 36 | наблюдение, концерты |
|  | **Раздел – 7 «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 7.1 | ***Тема 1: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.2 | ***Тема 2: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.3 | ***Тема 3: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
|  | ***ИТОГО:*** | **144 час** | **21 час** | **121 час** |  |

**Содержание учебного плана 5 год обучения**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Теория: Знакомство с образовательной программой***  **Практика:** Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Звукообразование»***  **Практика:** Отработка навыков. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Вокальные украшения – совершенствование работы. Слуховой контроль над звукообразованием. Совершенствование ЗУН. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Дикция и артикуляция»***  **Практика:** Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Певческое дыхание, опора»***  **Практика:** Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные) Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Гигиена голоса»***  **Теория:** Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса. Техника безопасности при пении. Тренировкам диафрагмального дыхания. Знакомство с дыхательной гимнастика А. Н. Стрельниковой, как способ сохранности здоровья и голосового аппарата. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Унисон»***  **Практика:** Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без него. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки».***  ***Тема: «Работа над песней»***  **Практика**: Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. |
| ***Раздел 2. «Сценическая культура» Тема 1:*** ***«Снятие психологического эмоционального напряжения»* Практика:** Упражнения на создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; развивать умение определять настроение по схеме, мимике, жестам. |
| ***Раздел 3. «Музыкальная культура» Тема 1: «Музыкальная терминология»* Теория:** Значение терминов: *lento,lento,largo ,largo adagio, grave , andante andante cantabile, , moderato, allegretto, allegro, vivo, vivace ,Presto, prestissimo abbandono ,cantabile.* |
| ***Раздел 3. «Музыкальная культура» Тема 2. «Творчество»* Практика**: Формирование умений исполнять импровизации. Сочинение мелодий на заданный и собственный текст. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 1 «Работа с микрофоном»***  **Теория**: Правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном  **Практика**: работа с микрофоном во время исполнения песни. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 2 «Репетиции»* Практика:** Репетиции перед концертом. Отработка на сцене репертуара. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 3 «Участие в концертах и фестивалях»* Практика:** Участие в конкурсах и фестивалях, разбор и анализ ошибок. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 4 « Подготовка и работа в студии звукозаписи»***  **Практика:** Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. Подготовка к записи. |
| ***Раздел 5: «Основы актёрского мастерства»***  ***Тема: 1 Театральная культура***  **Теория:** Особенности и виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет театра. Театральные термины. |
| ***Раздел 5: «Основы актёрского мастерства»***  **Тема: 2 Актер и его способности**  **Теория:** Характер и характерность.  Характерность внутренняя и внешняя. Роль характерности в творчестве актеров. |
| ***Раздел: «Основы актёрского мастерства»***  ***Тема: 3 Этюды.***  **Теория:** Взаимодействие и общение.  Событие в этюде. Сценическое общение. Ориентировка. Общение и характер общения. Массовый этюд. Предлагаемые обстоятельства в массовом этюде. Конфликт. Взаимодействие. Мизансцена. Воплощение массового этюда.  **Практика:** Проигрывание |
| ***Раздел 6. «Ритмопластика».***  ***Тема: 1 « Разучивание образных движений к песням»***  **Практика:** Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни; |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Промежуточный мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся»***  ***Тема: «Итоговый мониторинг»***  Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ПЯТОМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать приёмы звукообразования
* Знать и применять вокальное дыхание
* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать историю вокального искусства
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений

***Уметь:***

* Владеть вокальным дыханием. Уметь петь на опоре.
* Владеть навыками вокальной деятельности
* Умение исполнять более сложные ритмические рисунки.
* Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом
* Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.
* Уметь петь соло, передавать выразительно образ песни, сохранять его до конца выступления;
* Уметь петь «а капелла»
* Уметь самостоятельно придумывать движения и образы
* Уметь анализировать выступление профессиональных исполнителей.
* Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
* Владеть навыками раскрепощения и снятия зажимов
* Знать значение терминов и применять их в пении: *lento,lento,largo ,largo adagio, grave , andante andante cantabile, , moderato, allegretto, allegro, vivo, vivace ,Presto, prestissimo abbandono ,cantabile.*

**Учебно- тематический план**

**образовательной программы «Хрустальные голоса»**

**6-й год обучения - «Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1 **«Вокальные навыки»** | **48** | **3** | **45** |  |
| 1.1. | Тема 1. ***«Введение в образовательную программу»*** | 1 | 1 | - | - |
| 1.2 | ***Тема 2: «***Дикция и артикуляция» | 6 | - | 6 | Исполнение |
| 1.3 | ***Тема 3:*** «Певческое дыхание» | 5 | 1 | 4 | Исполнение |
| 1.4 | ***Тема 4:*** «Звукообразование» | 5 |  | 5 | Исполнение |
| 1.5 | ***Тема 5:*** «Гигиена голоса» | 1 | 1 | - | Исполнение |
| 1.6 | ***Тема 6:*** «Унисон» | 3 | - | 3 | Исполнение |
| 1.7 | ***Тема 7:*** «Распевание и работа над песней» | 27 | - | 27 | Исполнение |
| 2. | **Раздел 2 – «Сценическая культура»** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | ***Тема 1:*** «Снятие психологического эмоционального напряжения» | 18 | - | 18 | Наблюдение |
|  | **Раздел 3 – «Музыкальная культура»** | **12** | **12** | - |  |
| 3.1. | ***Тема 1:*** «Музыкальная терминология» | 6 | 6 | - | Опрос, наблюдение |
| 3.2 | ***Тема 2. «***Творчество» | 6 | 6 | - |  |
|  | **Раздел 4 – «Концертная деятельность»** | **17** | **-** | **17** | Опрос, наблюдение |
| 4.1 | ***Тема: 1*** «Работа с микрофоном» | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 4.2 | ***Тема: 2*** «Репетиции» | 10 | - | 10 | исполнение |
| 4.3 | ***Тема: 3*** «Участие в концертах и фестивалях» | 2 | 1 | 1 | результативность участия |
| 4.4 | ***Тема: 4* «** Подготовка и работа в студии звукозаписи» | 2 | 1 | 1 | исполнение |
|  | **Раздел 5 – «Основы актёрского мастерства»** | **10** | **-** | **10** |  |
|  | ***Тема: 1***Театральная культура | 2 | - | 2 | наблюдение |
|  | ***Тема: 3***Этюды. | 8 |  | 8 |  |
|  | **Раздел 6 – «Ритмопластика»** | **36** | **-** | **36** | наблюдение |
| 6.1 | ***Тема: 1* «** Разучивание образных движений к песням» | 36 | - | 36 | наблюдение, концерты |
|  | **Раздел – 7 «Мониторинг компетентности обучающихся»** | **3** | **-** | **3** |  |
| 7.1 | ***Тема 1: «Начальный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.2 | ***Тема 2: «Промежуточный мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
| 7.3 | ***Тема 3: «Итоговый мониторинг»*** | 1 | - | 1 | тестирование, наблюдение, концерты |
|  | ***ИТОГО:*** | **144 час** | **21 час** | **121 час** |  |

**Содержание учебного плана 6 год обучения**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Теория: Знакомство с образовательной программой***  **Практика:** Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Звукообразование»***  **Практика:** Отработка навыков. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Вокальные украшения – совершенствование работы. Слуховой контроль над звукообразованием. Совершенствование ЗУН. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Дикция и артикуляция»***  **Практика:** Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Певческое дыхание, опора»***  **Практика:** Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные) Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Гигиена голоса»***  **Теория:** Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса. Техника безопасности при пении. Тренировкам диафрагмального дыхания. Знакомство с дыхательной гимнастика А. Н. Стрельниковой, как способ сохранности здоровья и голосового аппарата. Совершенствование навыков. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки»***  ***Тема: «Унисон»***  **Практика:** Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без него. Совершенствование навыков. |
| ***Раздел 1. «Вокальные навыки». Тема: «Работа над песней»* Практика:** Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.  Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения. |
| ***Раздел 2. «Сценическая культура» Тема 1: «Снятие психологического эмоционального напряжения»* Практика:** Упражнения на создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; развивать умение определять настроение по схеме, мимике, жестам. |
| ***Раздел 3. «Музыкальная культура»***  ***Тема 1: «Музыкальная терминология»***  **Теория**: Значение терминов: *lento,lento,largo ,largo adagio, grave , andante andante cantabile, , moderato, allegretto, allegro, vivo, vivace ,Presto, prestissimo abbandono ,cantabile.* Совершенствование навыков. |
| ***Раздел 3. «Музыкальная культура» Тема 2. «Творчество»* Практика:** Формирование умений исполнять импровизации. Сочинение мелодий на заданный и собственный текст. Совершенствование навыков. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 1 «Работа с микрофоном»***  **Теория:.** Правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном  **Практика:** работа с микрофоном во время исполнения песни. Совершенствование навыков. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 2 «Репетиции»* Практика**: Репетиции перед концертом. Отработка на сцене репертуара. Совершенствование навыков. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 3 «Участие в концертах и фестивалях»* Практика:** Участие в конкурсах и фестивалях, разбор и анализ ошибок. |
| ***Раздел 4. – «Концертная деятельность».***  ***Тема: 4 « Подготовка и работа в студии звукозаписи»***  **Практика:** Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. Подготовка к записи. Совершенствование навыков. |
| ***Раздел 5: «Основы актёрского мастерства»***  ***Тема: 1 Театральная культура***  **Теория:** Особенности и виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет театра. Театральные термины. Экскурсии в театры, театральные музеи. |
| ***Раздел 5: «Основы актёрского мастерства»***  ***Тема: 1. «* Этюды».**  **Теория:** Взаимодействие и общение.  Событие в этюде. Сценическое общение. Ориентировка. Общение и характер общения. Массовый этюд. Предлагаемые обстоятельства в массовом этюде. Конфликт. Взаимодействие. Мизансцена.  **Практика**: Воплощение массового этюда. |
| ***Раздел 6. «Ритмопластика».***  ***Тема: 1 « Разучивание образных движений к песням»***  **Практика:** Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни; |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Начальный мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Промежуточный мониторинг»***  **Практика**: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов. |
| ***Раздел 6. – «Мониторинг компетентности обучающихся».***  ***Тема: «Итоговый мониторинг»***  **Практика:** Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год. |

**Планируемый результат на ШЕСТОМ году обучения:**

***Знать:***

* Знать основные правила вокальной орфоэпии;
* Знать значение музыкальных терминов:
* Знать приёмы звукообразования
* Знать и применять вокальное дыхание
* Знать основные правила вокальной орфоэпии.
* Знать историю вокального искусства
* Знать технику исполнения танцевальных шагов
* Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений

***Уметь:***

* Иметь индивидуальную манеру исполнения при сольном пении.
* Владеть вокальным дыханием, «опорой»;
* Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
* Владеть навыками вокальной деятельности исполнение одно, двух и трёхголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;
* Уметь самостоятельно и осознанно аргументировать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* Уметь петь под фонограмму аккомпанементом, не дублирующим мелодию, умение владеть своим голосом;
* Уметь петь А-капелла
* Уметь петь с листа многоголосные песни, упражнения
* Уметь работать с микрофоном;
* Уметь самостоятельно придумывать движения и образы;
* Уметь двигаться в такт музыки, используя изученные движения;
* Уметь правильно передвигаться в пространстве, сохраняя рисунки;
* Уметь придумать движения при исполнении песни, для сохранения целостности выступления
* Уметь анализировать своё выступление и выступление товарищей. Исправлять ошибки;
* Уметь составлять концертные программы для ансамбля песни, в соответствии с тематикой
* Уметь анализировать репертуар и подбирать его солистам ансамбля, в соответствии с их вокальными способностями

**Список литературы**

**Список нормативных документов**

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
6. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (с изменениями и дополнениями от: 22 февраля, 30 марта, 26 апреля, 11 сентября, 4 октября 2018 г., 22 января, 29 марта 2019 г.);
8. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
9. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
15. Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное, ГАУ «Федеральный институт развития образования», составители: Попова Ирина Николаевна – зам. руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент Славин Семен Сергеевич – старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО), 2015 г.;
17. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска (утвержден приказом УО № 274, от 19.04.2019г.).

**Список специализированной литературы**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001 г.
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. -2002
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М, 2007 г.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб: КАРО, 2004 г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. ч.1, ч.2. - СПб: КАРО, 2004 г.
7. Буров А.Г. Режиссура и педагогика, М.: Сов. Россия, 1987.
8. Буров А.Г. Сверхзадача. - М.: Советская Россия, 1981.
9. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб. 1997.-24с.
10. Гонтаренко Н.Б.-Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс 2007г
11. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
12. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М, 1998 г.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998 г.
14. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти – 2007г
15. Крымова Н. Станиславский - режиссёр. (Самодеятельный театр. Репертуар и методика №19-20). М., Искусство, 1984.
16. Мочалов Ю. Первые уроки театра, М.: П., 1986.
17. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998. -120с
18. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
19. Пекерская Е. М. Музыкальный букварь.- М. 1996г.
20. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос. – 2002г.
21. Смирнов-Несвицкий Ю. О многообразии сценических решений. М.: Искусство, 1964.
22. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СП, 1997 г.
23. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005 г.
24. Суязова Г. А. – Мир вокального искусства. –Учитель, -2008г
25. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев: М.: Просвещение, 1983.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988. -142с.
28. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М: Гос. муз. издать., 1962. — 291 с.
29. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
30. Черняк Ю. В мастерской Л.В. Варпаховского. (Самодеятельный театр. Репертуар и методика №14). М.: Искусство, 1982.
31. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М: Музыка, 1996г.
32. <http://musc.ru/component/option,com_section/Itemid,51/>

**Список литературы, рекомендованной для родителей**

1. Бернстайн Л. Мир джаза. – М, 1983 г.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. - М, 2008 г.
5. Далецкий О. Н. «О пении». - М. 2005 г.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. - М. 1997г.
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М. -Л. 1967 г.
9. Мархасев Л. В легком жанре. – Л, 1984 г.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
12. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986 г.
14. Консультации для родителей. <http://nsportal.ru/detskii-sad/materialy-dlya-roditelei/tsikl-konsultatsii-dlya-roditelei>
15. **Список литературы, рекомендованной для детей**
16. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - Композитор, 1992. - 63с.
17. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998 г.
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
19. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 г.
20. «Духовная культура Саврополья» интернет - http://5fan.ru/wievjob.php?id=1764
21. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996 г.
22. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М.: Радуга, 1984.
23. «Культура Ставропольского края» - +
24. Кирюшин В. В.. Аудио распевки.
25. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов
26. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
27. Рассказы о русских актерах. Составитель М.Д. Седых: М., искусство,1989.
28. Старинные и современные романсы. - М., 2003 г.
29. «Ставропольский край» (статья) - http://xreferat.ru/18/728-1-stavropol-skiiy-kraiy.html
30. Гаврилов А.В. Что такое рок? // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
31. Проблемы развития современного эстрадного искусства. Сборник статей. — М.: ВНИИ культуры СССР, 1988. Савченко Б.А. Кумиры забытой эстрады. — М.: Знание, 1992.
32. Смирнов И.В. Фольклор новый и старый. // Знание — сила. — 1987. — № 3.