

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы лепки»

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г.Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Пегова Александра Викторовна
Контактные данные	8(86554) 9-54-82
ФИО автора (составителя) программы	Слепова Анна Александровна
Название программы	Основы лепки
Срок реализации программы	2 года
Цель программы	Развитие интеллектуальных и творческих способностей посредством обучения навыкам работы с различными пластичными материалами, а также приобщение обучающихся к истокам народного творчества, а именно лепки из солёного теста или тестопластики.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с историей творческого процесса лепки, в том числе тестопластики, ее возможностями; - формировать знания о композиции, основах цветodelения, технике рисунка гуашью; - обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста, пластилина, самозатвердевающей глины, папье-маше; - обучить формированию композиций из природного материала (ракушечника, бумаги); - формировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке; - формировать навыки и умения в оформлении творческих работ. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мелкую моторику рук; - расширять кругозор; - развивать наблюдательность;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать творческий потенциал ребёнка и эстетический вкус; - развивать образное и логическое мышление, репродуктивное воображение; - содействовать развитию творческого воображения, фантазии; -развивать композиционно-пространственное мышление и умение разрабатывать эскизы объемных композиций. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать трудолюбие, внимательность, терпение, аккуратность; - воспитывать эстетический вкус и художественное видение; - воспитывать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей, целеустремленность; - воспитывать у ребенка правильную самооценку и коммуникабельность, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе; - воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду, уважение к деятельности других детей.
Ожидаемые результаты	<p>По окончании обучения по программе учащийся будет знать: такие термины как «глазурование», «композиция», «мраморный эффект», «мукосольки», «основы», «подрумянивание», «полутонное изображение», «пустотелые фигурки», «скульптурная лепка», «тисненное панно», «форма», «формообразование», «фурнитура», «цветоведение»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста, историю стремления к созданию образов из пластичных материалов; - правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами; - правила оборудования рабочего места; - правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста; - уметь составлять и пользоваться цветовой гаммой, иметь понятие теплого и холодного цвета; - основы формообразования и иметь применять на практике; - приобретёт навыки работы с инструментами и приспособлениями для лепки;

	<ul style="list-style-type: none"> - знает начальные принципы композиции; - уметь грамотно строить эскизы простейших форм, воплощать их в изделие; - научиться самостоятельно создавать простые плоскостные и объёмные работы из пластичных материалов.
Адрес осуществления образовательной деятельности	г.Невинномысск, ул.Гагарина, 114.
Материально-техническая база	<p>Оснащение и оборудование в учебном кабинете соответствуют техническим и санитарно - гигиеническим требованиям, эстетическое и содержательное оформление способствуют созданию атмосферы доброжелательности и благоприятного микроклимата. Особое внимание педагогом уделяется созданию и поддержанию в рабочем состоянии необходимых средств технического обеспечения, инструментов и приспособлений.</p> <p>Предусмотрено место для учебных выставок детских творческих работ.</p> <p>Оборудование: ученические столы, стулья, шкафы, электрический духовой шкаф с термоциклом.</p> <p>Инструменты:</p> <p>Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из пластичных материалов: доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста; салфетки - бумажные и тканевые; стеки для лепки, зубочистки, инструменты для перенесения текстуры на различные поверхности: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, ножницы, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.; формочки для лепки и игр с песком; трафареты, шаблоны, природный материал; бросовый материал; пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.; клей ПВА, гуашь, акрил, , стеки, кофейное ситечко.</p>

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка

Лепка - один из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества и полезнейшее занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают мелкую моторику рук, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Лепка формирует у детей слаженность работы рук и глаз. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность.

Взаимодействие и развитие навыков работы с такими материалами, как пластилин (скульптурный), пластика, солёное тесто, бросовый материал – способствуют развитию художественно-эстетического мышления.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Изучение основ лепки и работа с различными пластичными материалами развивает мелкую моторику - один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Движения рук имеют большое значение для успешного обучения предметам школьной программы. Поэтому важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Особо благотворно влияет тактильное взаимодействие с соленым тестом, которое в свою очередь являясь экологически чистым материалом, абсолютно безопасно. Это прекрасный материал для детского творчества.

Изделия из соленого теста являются отличными и недорогими сувенирами и подарками. Издавна считалось, что такая фигурка «мукосолька» в доме является символом достатка и благополучия. Такие поделки принято было дарить на новоселья, свадьбы и другие праздники приговаривая: «Дарю вам мукосол, чтобы был хлеб да соль, чтобы было в доме изобилие». Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста.

Занятия лепкой являются благоприятной почвой для формирования у обучающихся инициативности, уверенности в себе, настойчивости и упорства в достижении конечного результата работы.

Основание для разработки Программы:

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества» города Невинномысска.

Программа реализуется с учетом **социального заказа**, потребностей основных заказчиков - детей и их родителей, в соответствии с их интересами и с использованием ресурсов дополнительного образования.

Уровень – базовый.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что развитие скульптурных навыков напрямую влияет на становление личности, посредством раскрытия творческого потенциала, воспитания усидчивости и целеустремлённости, расширения объёмно-пространственного мышления, наблюдательности и воображения. В связи с чем, обучение по данной программе актуально в современном образовательном пространстве.

Новизна программы состоит в комплексном обучении различным техникам лепки из пластичных материалов: папье-маше, самозастывающая глина, пластилин, солёное тесто, полимерная глина.

Отличительной особенностью настоящей программы является сохранение и передача традиционных форм культурного наследия творческой деятельности учащимся младшего школьного возраста.

Адресат программы: обучающиеся - 8-14 лет, мотивированные к творческой деятельности, без навыков работы с пластичными материалами. Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи и мышления, что наиболее актуально в раннем школьном возрасте.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года. Количество часов – 216 часов на каждом году обучения.

Формы обучения - очная. При необходимости – дистанционно.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах по 10 - 12 человек. Основными формами проведения занятий являются: лекции и практические занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие интеллектуальных и творческих способностей посредством обучения навыкам работы с различными пластичными материалами, а также приобщение обучающихся к истокам народного творчества, а именно лепки из солёного теста или тестопластики.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей творческого процесса лепки, в том числе тестопластики, ее возможностями;

- формировать знания о композиции, основах цветоделения, технике рисунка гуашью;

- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста, пластилина, самозатвердевающей глины, папье-маше;

- обучить формированию композиций из природного материала (ракушечника, бумаги);

- формировать систему знаний по объемной и плоскостной лепке;

- формировать навыки и умения в оформлении творческих работ.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;

- расширять кругозор;

- развивать наблюдательность;

- развивать творческий потенциал ребёнка и эстетический вкус;

- развивать образное и логическое мышление, репродуктивное воображение;

- содействовать развитию творческого воображения, фантазии;

- развивать композиционно-пространственное мышление и умение разрабатывать эскизы объемных композиций.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, внимательность, терпение, аккуратность;

- воспитывать эстетический вкус и художественное видение;

- воспитывать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей, целеустремленность;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку и коммуникабельность, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду, уважение к деятельности других детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	1. Основы формообразования	56	10	46	Тестирование. Выполнение практических заданий. Участие в выставке новичков.
3.	2. Плоскостная лепка	76	6	70	Тестирование. Выполнение практических заданий
4.	3. Объёмная лепка	60	8	52	Опрос. Выполнение практических заданий. Участие в выставке.
5.	4. Предметы декора своими руками	20	4	16	Опрос. Наблюдение.
6.	Итоговое занятие	2		2	Опрос
	Итого часов:	216	30	186	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Творческая деятельность, ее сущность и назначение. Историческая справка. Основные понятия: лепка, основы, форма, фактурные предметы, формообразование, рельеф, фурнитура, тестопластика. Правила техники безопасности на занятии.

Практика: Знакомство с материалами, произвольная плоскостная лепка.

Раздел 1. Основы формообразования.

Теория: Истоки скульптуры и лепки. Основные понятия: основы формообразования, шар, конус, скульптурный способ лепки, композиция, тестопластика, мукосольки, основы.

Практика: Знакомство с технологией лепки из разных пластичных материалов таких, как пластилин, самозастывающая глина, солёное тесто. Изучение приёмов лепки: сплющивание в диск и полусферу, скручивание, растирание. Создание базовой формы шар. Создание базовой формы колбаска. Создание базовой формы конус. Создание базовой формы капля. Создание базовой формы лепёшка. Знакомство с конструктивным способом лепки. Знакомство со скульптурным способом лепки. Выполнение простых объёмных поделок: Снеговик, листик, улитка, сердечко, змея, пирамидка. Работа с пластилином, с солёным тестом, с самозастывающей глиной.

Раздел 2. Плоскостная лепка.

Теория: История появления фигурок из солёного теста. Основные понятия: народное творчество, плоскостная лепка, орнамент, папье-маше, пустотелая фигурка, глазурирование. Беседа о Русских народных сказках, любимых героях, тестирование на знание народных сказок. Беседа о домашних животных. Беседа о многообразии растений и цветов в России с

демонстрацией слайдов. Технология окраски запечённого солёного теста. Смешанный тип формообразования.

Практика: Лепка на основе наглядных пособий и образцов. Предварительное создание эскизов орнамента для картины и мозаики. Лепка морских, лесных и экзотических животных, мозаики «Народные мотивы», картины «Цветов очарование». Роспись гуашью. Сушка солёного теста в печи. Работа с солёном тестом, пластилином, с самозастывающей глиной.

Раздел 3. Объёмная лепка.

Теория: Основные понятия: объёмная лепка, фантазия, папье-маше. Тематическая беседа о важности и взаимодействии народного и современного творчества, о патриотизме. Беседа о значении творчества и фантазии в жизни человека. Демонстрация слайдов, демонстрация образцов. Показ слайдов, пояснение технологии работы с пластичными материалами для создания объёмной поделки. Особенности работы с фольгой. Особенности работы с папье-маше.

Практика: Лепка с учётом форм и параметров, используются базовые детали в работе. Лепка морских, лесных и экзотических животных, насекомых, птиц, объёмной поделки к 9 мая, маски «Фантазия». Сушка солёного теста в печи. Выставка поделок из пластилина внутри коллектива «Мы гордимся». Работа с фольгой, пластилином, с солёном тестом, с самозастывающей глиной, папье-маше.

Раздел 4. Предметы декора своим руками.

Теория: Основные понятия: рельефное изображение, открытка, ракушечник. Беседа об истоках возникновения праздников - 23 февраля, 8 марта, 9 мая в России. Беседа о видах природных материалов, демонстрация слайдов, демонстрация образцов, пояснение технологии выполнения изделий.

Практика: Изготовление сувениров и подарочных тематических изделий к 23 февраля, 8 марта и 9 мая. Предварительное создание эскизов

работ. Смешанный тип формообразования. Создание открыток, лепка медальона, лепка брелка, создание картины с применением ракушечника.

Роспись гуашью. Работа с бумагой, с картоном, с фоамираном, с манной крупой, с полимерной глиной, с ракушечником.

Итоговое занятие.

Теория: Анализ проделанной работы. Итоговая диагностика.

Практика: Изготовление сувениров.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся будет знать: такие термины как «глазурование», «композиция», «мраморный эффект», «мукозольки», «основы», «подрумянивание», «пустотелые фигурки», «скульптурная лепка», «тисненное панно», «форма», «формообразование», «фурнитура», «цветоведение»;

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;

- правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами;

- правила оборудования рабочего места; - правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;

- основы формообразования и иметь применять на практике;

- приобретёт навыки работы с инструментами и приспособлениями для лепки;

- знает начальные принципы композиции;

- уметь грамотно строить эскизы простейших форм, воплощать их в изделие;

- научится самостоятельно создавать простые плоскостные и объёмные работы из пластичных материалов.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	1. Основы формообразования	58	16	42	Тестирование. Выполнение практических заданий
3.	2. Основы цветоведения	8	2	6	Опрос. Выполнение практических заданий. Участие в выставке новичков
4.	3. Плоскостная лепка	74	16	58	Тестирование. Выполнение практических заданий
5.	4. Объёмная лепка	56	14	42	Опрос. Выполнение практических заданий.
6.	5. Предметы декора своими руками	20	6	16	Опрос. Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2		2	Опрос
	Итого часов:	216	56	160	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Творческая деятельность, ее сущность и назначение. Историческая справка. Основные понятия: лепка, основы, форма, фактурные предметы, формообразование, рельеф, фурнитура, тестопластика. Правила техники безопасности на занятии.

Практика: Произвольная плоскостная лепка.

Раздел 1. Основы формообразования.

Теория: Истоки лепки как часть русского народного творчества. История возникновения лепки. Основные понятия: композиция, народное творчество, мукосольки, основы, объём, основы формообразования, самозастывающая глина, тестопластика, подрумянивание.

Практика: Повторение полученных ранее умений и навыков о технологии лепки из разных пластичных материалов таких, как пластилин, самозастывающая глина, солёное тесто. Закрепление приёмов лепки: сплющивание в диск и полусферу, скручивание, растирание. Создание на основе базовых форм – шар, колбаска, конус, капля, лепёшка различных поделок. Выполнение творческих работ базового и среднего уровня сложности: листик, овечка, свинка, сова, фрукты, подкова, сердечко, букет роз, дерево, тучка; объёмные работы лягушка, черепаха; композиция «Дом», «Горы», «Мухомор». Работа с пластилином, с воздушным пластилином, с солёным тестом, с самозастывающей глиной, при использовании фольги для придания объёма элементам.

Раздел 2. Основы цветоведения.

Теория: История изучения цвета кратко. Основные понятия: цветоведение, цветовой круг, мраморный эффект. Беседа о цветах Флага Российской Федерации. Беседа о многообразии цветов и оттенков в нашей жизни. Показ слайдов, пояснение технологии окраски сырого солёного теста в какой-либо цвет.

Практика: Создание простого подобия цветового круга М.Э. Шёврёля и простых сочетаний цветов на картоне. Рисунок гуашью. Изучение технологии окрашивания сырого солёного теста гуашью. Лепка основных форм разного цвета. Сушка в печи. Работа с солёным тестом. Смешение нескольких цветов для получения мраморного эффекта при работе с различными материалами. Выполнение творческих работ: гусеница, бабочка,

жуки, божья коровка, букет лаванды. Работа с гуашью, солёным тестом, воздушным пластилином.

Раздел 3. Плоскостная лепка.

Теория: История появления воздушного пластилина, фигурок из солёного теста. Основные понятия: народное творчество, плоскостная лепка, орнамент, папье-маше. пустотелая фигурка, глазурирование. Беседа о Русских народных сказках, любимых героях, тестирование на знание народных сказок. Беседа о домашних животных. Особенности работы в технике папье-маше. Изучение технологии работы с воздушным пластилином при создании плоских работ. Смешанный тип формообразования.

Практика: Лепка на основе наглядных пособий и образцов. Предварительное создание эскизов для картин, одиночных плоских работ и композиций. Лепка сказочных героев по образцу, морских, лесных и экзотических животных, композиции «Домовёнок», «Бабушка с дедушкой», картины «Лягушки-квакушки», «Зимние чудеса», «Снеговик», «Цветы», «Фантастический портрет». Сушка солёного теста в печи. Работа с солёным тестом, пластилином, с воздушным пластилином, с бросовыми материалами, с самозастывающей глиной. Особенности высыхания и раскрашивания различных пластичных материалов.

Раздел 4. Объёмная лепка.

Теория: Основные понятия: каркас, объёмная лепка, фантазия, папье-маше. Тематическая беседа о важности и взаимодействии народного и современного творчества, о патриотизме. Беседа о значении творчества и фантазии в жизни человека. Демонстрация слайдов, демонстрация образцов. Принципы устойчивости фигурок. Особенности работы с фольгой.

Практика: Лепка с учётом форм и параметров, используются базовые формы в работе. Навыки работы с каркасом. Создание основы для объёмной

композиции. Лепка морских, лесных и экзотических животных, птиц, объёмной поделки к 9 мая «Мы гордимся», композиций «Космос», «Ангел», «Жар-Птица», «Матрёшка», «Клоуны», «Цветущая ветка», «Хамелеон», «Медвежонок с мёдом», роспись гипсовых фигур. Сушка солёного теста в печи. Выставка поделок из пластилина внутри коллектива «Мы гордимся». Работа с картоном, проволокой, фольгой, пластилином, с солёным тестом, с самозастывающей глиной, папье-маше, воздушным пластилином.

Раздел 5. Предметы декора своим руками.

Теория: Основные понятия: стилизация, рельефное изображение, открытка. Беседа об истоках возникновения праздников - 23 февраля, 8 марта, 9 мая в России. Беседа о видах природных материалов, демонстрация слайдов, демонстрация образцов, пояснение технологии выполнения изделий.

Практика: Изготовление сувениров и подарочных тематических изделий к Новому году, 23 февраля, 8 марта и 9 мая с применением стилизованных форм и изображений. Предварительное создание эскизов работ. Смешанный тип формообразования. Лепка медальона, брелка, создание тематических открыток и композиций «Хомяк», «Фейерверк», «Уточка», «Букет», «Баночка».

Работа с шпатлёвкой, с тканью, с фоамираном, с запекаемой полимерной глиной, с бумагой, с картоном, с применением страз, пуговиц, бисера, блёсток и атласных лент.

Итоговое занятие.

Теория: Анализ проделанной работы. Итоговая диагностика.

Практика: Завершение работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся 2 года обучения будет знать: такие термины как «глазурирование», «композиция», «мраморный эффект», «мукосольки», «основы», «подрумянивание», «пустотелые фигурки», «скульптурная лепка», «тисненное панно», «форма»,

«формообразование», «фурнитура», «цветоведение», «фоомиран», «стилизация».

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из глины и соленого теста;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из различных пластичных материалов;
- основы формообразования и уметь применять на практике;
- приобретёт навыки работы с материалами, инструментами и приспособлениями для лепки;
- знает начальные принципы стилизации и декорирования;
- уметь доводить работу от этапа эскиза до воплощения в готовое изделие;
- научится самостоятельно создавать простые плоскостные и объёмные работы среднего уровня сложности из пластичных материалов.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график обучения

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 3 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 20 учебных недель	Сменность занятий: 1, 2 и 3 смена

2.2 Условия реализации программы.

Для эффективной деятельности по данной программе необходимо:

Ресурсы для реализации программы.

Материально-технические	Информационно-методические	Кадровые
Кабинет, столы, стулья, соответствующие возрасту детей, ученические столы, стулья, шкафы, электрический духовой шкаф с термоциклом, стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, ноутбук (или компьютер), методическое пособие по структуре и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.	Презентации к занятиям, наглядный материал, иллюстрации, схемы изготовления, фотографии тематических готовых работ, энциклопедии, книги справочники, научно – популярная и художественная литература.	Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе должен иметь высшее образование. Владеть художественными навыками и творческим мышлением. Важным условием, необходимым для реализации программы является умение педагога осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, способствуют созданию атмосферы доброжелательности и благоприятного микроклимата.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования;
- материалы тестирования;
- мониторинг входной диагностики;
- мониторинг уровня обученности;
- мониторинг итоговой аттестации;
- грамоты, свидетельства, сертификаты об участии в конкурсах;
- отзыв родителей, детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Выставка, участие в конкурсах, самопрезентация.

Важной в методическом плане является оценка результатов работы учащихся. В соответствии с требованиями к подготовке учащихся можно использовать следующую схему аттестации.

Вид деятельности	Уровни и критерии	Баллы
Создание простых форм	<p>Умение создавать основные формы шар, колбаску, лепёшку, конус, каплю самостоятельно, оценить полученные результаты</p>	<p>4 балла - знание всех основных форм, умение аккуратно и самостоятельно их создавать и оценить полученные результаты; 3 балла- знание основных форм и умение создавать основные формы без подсказки с небольшими погрешностями в фигурках; 2 балла- частичное знание основных форм, умение создавать основные формы с подсказкой; 1 балл- не знание названий основных форм и отсутствие навыков работы с пластичными материалами и стремления к ним.</p>
Создание эскиза	<p>Использование различных источников информации, для изображения будущего образа творческой работы</p>	<p>4 балла- знание термина «Эскиз» умение его объяснить, умение пользоваться источниками, аккуратно и самостоятельно создавать эскиз своей будущей поделки; 3 балла- умение пользоваться источниками, знание термина «Эскиз» и слабое умение его объяснить, умение самостоятельно создавать эскиз своей будущей поделки с небольшими погрешностями; 2 балла- умение объяснить термин «Эскиз» с подсказкой, умение создать эскиз с подсказкой педагога; 1 балл- не знание значения термина «Эскиз» и не умение создавать эскиз с</p>

		подсказкой педагога, не умение пользоваться источниками.
Использование природных материалов в творческой работе	Умение применить элементы неживой природы в изготовлении изделия, дополнить их объёмными и плоскостными образами	4 балла- Умение применить элементы неживой природы в изготовлении изделия, дополнить их объёмными и плоскостными образами; 3 балла- Умение применить элементы неживой природы в изготовлении изделия, но не умение располагать их самостоятельно, выполнение плоскостных и объёмных образов с погрешностями; 2 балла- не умение применить элементы неживой природы в изготовлении изделия, неаккуратное выполнение плоскостных и объёмных образов; 1 балл- не умение применять элементы неживой природы в изготовлении изделия, не умение располагать их самостоятельно, не умение выполнять плоскостные и объёмные образы.
Создание композиции	Умение располагать детали изделия на плоскости для достижения целостного образа	4 балла- знание термина «Композиция», умение объяснить, умение располагать детали изделия на плоскости для достижения целостного образа; 3 балла- знание термина «Композиция», не умение объяснить, умение располагать детали изделия на плоскости для достижения целостного образа;

		<p>2 балла- не знание термина «Композиция», не умение объяснить, умение располагать детали изделия на плоскости для достижения целостного образа с подсказкой;</p> <p>1 балл- не знание термина «Композиция», не умение объяснить, не умение располагать детали изделия на плоскости для достижения целостного образа.</p>
<p>Создание цветового круга и роспись изделий</p>	<p>Умение выделить основные цвета, смешивать их между собой для получения оттенка, аккуратно расписывать изделия из папье-маше и солёного теста</p>	<p>4 балла- знание терминов «Цветоведение», «Цветовой круг», умение объяснить, умение выделить основные цвета, смешивать их между собой для получения оттенка, аккуратно расписывать изделия из папье-маше и солёного теста</p> <p>3 балла- знание терминов «Цветоведение», «Цветовой круг», умение объяснить, умение выделить основные цвета, смешивать их между собой для получения оттенка, расписывать изделия из папье-маше и солёного теста с погрешностями;</p> <p>2 балла- знание терминов «Цветоведение», «Цветовой круг», умение объяснить с подсказкой педагога, умение выделить основные цвета, смешивать их между собой для получения оттенка, не аккуратная роспись изделий из папье-маше и солёного теста;</p>

		1 балл- не знание терминов «Цветоведение», «Цветовой круг», не умение объяснить, не умение выделить основные цвета, смешивать их между собой для получения оттенка, небрежная роспись поделок.
Участие в выставках и конкурсах	Умение завершить работу, выполнить всю последовательность действий и довести до совершенства простое изделие	4 балла- умение завершить работу, выполнить всю последовательность действий и довести до совершенства простое изделие самостоятельно. 3 балла- умение завершить работу с помощью педагога, выполнение всей последовательность действий и аккуратное оформление простой поделки. 2 балла- умение завершить работу с простой поделкой и оформить её с помощью педагога и его подсказок. 1 балл- не умение доводить начатую работу с простой поделкой до завершения, и отсутствие навыков оформительской деятельности и стремления к ним.

2.4 Оценочные материалы

Для оценивания уровня освоения образовательной программы обучающимися используются:

- тесты на знание терминов и понятий,
- участие в конкурсах и выставках,
- выполнение практических заданий: изготовление плоских и объемных поделок.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: словесный, наглядно - практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный.

Формы организации образовательного процесса: коллективная

Формы организации учебного занятия:

- лекция
- практическое занятие по выполнению заданий
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Используются педагогические технологии:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Концептуальные идеи и принципы: создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками. Технология проблемного обучения основана на создании проблемной ситуации. Проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям; проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику

образовательного процесса.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Технология сотрудничества. Концептуальные идеи и принципы: позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность; уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности; неотъемлемой составляющей взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или навыками, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности. Диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители; Сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление реализовать полученные навыки на практике.

Алгоритм учебного занятия:

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные

1) Организационный

Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Основной

- Практическая работа (75 % урочного времени).
- Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

3) Итоговый

- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.
- Приведение в порядок рабочего места.

Дидактический материал

Собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных форм и основ цветоведения;
- наглядные пособия по темам;
- образцы и иллюстрации тематических образцов работ из пластичных материалов;
- образцы изделий из различных пластичных материалов;
- образцы изделий различного направления: фигурки, панно, украшения, сувениры, цветы и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал для определённых тем (шаблоны, иллюстрации).

2.6 Список литературы

1. Ахмадулин Ш.Т. Школа пластилина. М.: Филипок и К, 2021.
2. Визель Т.Г. Ребёнок и его развитие. М.: Секачев, 2016.
3. Гин С. Как развить креативность у детей: методическое пособие для учителя начальных классов / ШКМ; С. Гин. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017.
4. Диккинсон Д. Праздничные поделки для детей. пер. с англ. Сапциной У. - М.: Контент, 2010.
5. Жук С.М. Простые поделки из природных материалов/ Жук С.М. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
6. Имоти Р. Поделки из соленого теста. Новые идеи. - М.: Контэнт, 2013.
7. Кобаченко С. Как слепить любое животное за 10 минут. М.: ЭКСМО, 2022.
8. Корчак Я. Уважение к ребёнку. - СПб.: Питер, 2016.
9. Лиллард П.П. Монтессори сегодня: комплексный подход к воспитанию от рождения до взрослой жизни/ Лиллард П.П.; пер. с англ. Новиковой Т.О. - М.: Эксмо, 2018.
10. Новацкая М. Пластилиновые зверюшки. Лепим с малышами. - СПб.: Питер, 2014.
11. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. Сост. Надеждина В. - Минск. Респ. Беларусь. Харвест, 2008.
12. Пятлякова Э.Н. Развиваем память и внимание/ Петляова Э.Н., Подгорная С.Н. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
13. Ращупкина С.Ю. Папье-маше своими руками. М.: Т8 Rugram, 2022.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Концептуал, 2016.
15. Фигурки из соленого теста. Под ред. Деревянко Т. - М.: АСТ: - ПРЕСС КНИГА, 2010.

16. Хаметова Л. Гипс. Идеи для интерьера. - М.: АСТ: - ПРЕСС КНИГА, 2014.

17. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. [platona.net] // ПЛАТОНАНЕТ: Библиотека. Книги по философии. *URL* http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/berdjaev_filosofija_svobody_smysl_tvorchestva/15-1-0-3803 (дата обращения: 09.01.24)

18. Психологические особенности творческой личности. [diplomba.ru] // DIPLOMBA: Главная курсовая работа. Теория. Психология. *URL* www.diplomba.ru/work/109332 (дата обращения: 09.01.24)

19. Цветовые системы. История вопроса. [natural-colours-livejournal.com] // LIVEJOURNAL: Исследование в области цвета в Европе 19 века. Филипп Отто Рунге и Мишель Энжен Шеврёль. Лекция. *URL* <http://natural-colours-livejournal-com.turbopages.org/natural-colours.Ivejournal.com/s/23008> (дата обращения: 09.01.24).

Словарь терминов

Глазурование - Обработка готового изделия соляным раствором. Придает тесту приятный коричневый цвет.

Каркас - внутренняя несущая конструкция, состоящая из сочетания линейных элементов. Каркас призван выдерживать нагрузки, обеспечивать прочность и устойчивость объекта или фигуры.

Композиция - в декоративной работе это расположение отдельных элементов, разных по величине, но вместе составляющих единое целое.

Мраморный эффект - смешивание друг с другом окрашенных в различные цвета частей теста.

Мукосольки - фигурки из теста, изделия, имеющие ту или иную конфигурацию, имеющие бытовое предназначение, используются в украшении интерьера. Старинные национальные формы декоративно-прикладного творчества.

Народное творчество - это (народное искусство, фольклор), художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народными творцами и бытующие в народе поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирической пьесы, театр кукол), танец, изобразительное и декоративное искусство. Зародилось в древности, тесно связано с традициями какого-либо вида художественной деятельности и является исторической основой мировой художественной культуры.

Объём в скульптуре - это реальное свойство, которое можно ощутить физически, прикасаясь к произведению, подразумевает собой сочетание трёх измерений: высоты, ширины и глубины.

Основа - это часть какого-либо предмета, на которой укрепляются остальные его части; каркас, остов, то, что является исходным материалом для образования, создания чего-либо; основание.

Подрумянивание - сушка, производимая при температуре 200 С, при постоянном контроле процесса, во избежание подгорания изделия.

Полутонное изображение - плоскостное изображение, состоящее из микроэлементов, каждый из которых может иметь один из теоретически бесконечного количества уровней яркости (оптической плотности). Полутонное изображение имеет промежуточные переходные тона между самым насыщенными.

Пустотелые фигурки - объемные модели, изготавливаются полыми для уменьшения время сушки и экономия материалов.

Скульптурная лепка - валяние, вырезание, высекание произведений искусства, создание объемных, трехмерных форм.

Стилизация - изменение, обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.

Тисненное панно - пластины из теста или глины созданные путем оттиска различных рельефных и фактурных предметов (листьев, пуговиц, ладошек, ткани и др.)

Фактурные предметы - изделия с рельефным рисунком (пуговицы, листья, ладошки).

Фоамиран, или пластичная замша - это бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу. «Фоам» в переводе означает пена, а «Иран» - производное добавочное слово от страны производителя.

Формообразование - создание конкретного образа из какого-либо материала, придание очертания бесформенному.

Фурнитура - вспомогательные части и детали, необходимые для изготовления некоего цельного предмета (нитки, пряжа, пуговицы, ленты, крючки, петли, пряжки, бисер, бусины, кружево, пайетки, стразы).

Цветоведение- наука о цвете. Белый, серый и черный цвета - ахроматические. Остальные цвета - хроматические.

