

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска А.М. Мальцева Приказ № 151 от 02.09.2024г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Архитектура и дизайн»**

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 9-14
ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Азовцева Алла Николаевна
педагог дополнительного образования
Год создания программы – 2020

г. Невинномысск, 2024 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
технической направленности «Архитектура и дизайн»

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г. Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Мальцева Алёна Михайловна
Контактные данные	8(86554) 9 54 82
ФИО автора (составителя) программы	Азовцева Алла Николаевна
Срок реализации программы	1 год
Цель программы	создание условий для развития творческого потенциала и профориентации одаренных детей через освоение специальных компетенций в области архитектуры и дизайна
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях; - формировать навыки изготовления плоских и объемных композиций; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе; - формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пробудить творческую активность школьников; - увлечь учащихся художественным проектированием; - раскрыть творческие способности учащихся.
Ожидаемые результаты	<p>Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.</p> <p>Прогнозируемые результаты по итогам обучения.</p> <p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь понятие о творческой деятельности архитекторов; - свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью; - знать понятия о графических изображениях и линиях чертежа; - знать назначение и правила пользования чертежными инструментами; - знать краткую историю мировой архитектуры; <p>знать основные стили и направления мировой архитектуры в том числе - российской.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - иметь понятие о рабочем макете; - знать базовые принципы композиции, принцип «золотого сечения»; - знать принципы построения перспективы; - знать пространственные свойства цвета; - знать элементы формообразования в архитектуре; - уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания; - проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания; - уметь работать в коллективе.
Адреса осуществления образовательной деятельности	357100, Ставропольский край, город Невинномысск, улица Гагарина, 114
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> — Кабинет, столы, стулья, соответствующие возрасту детей, доска для демонстрации наглядных пособий, компьютер, мультимедийное оборудование, таблицы с изображением приемов работы над изделием, образцы изделий; рабочие инструменты и материалы. — Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими воспитанниками — Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

«Полноценное эстетическое развитие – это не роскошь, а абсолютно необходимый компонент всестороннего развития личности, при отсутствии которого нет и не может быть полноценного развития интеллекта и полноценного усвоения нравственных принципов отношения к людям и природе, не может быть сформировано целостное и нужное нашему обществу отношение к миру».

Б. М. Неменский

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Профессию - дизайнер, чертежник или архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Социокультурная природа дизайна, черчения или архитектуры обусловила их широкое распространение на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн, черчение и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а так же основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования

профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Образы различных сооружений, воспринимаемые через посредство художественного слова, рождает у каждого свой образ, что способствует развитию воображения.

Необходимо знакомить детей с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида. У каждого дома должны быть стены, крыша, окна, двери, может быть крылечко, труба. Части дома иногда украшены узором. Дворцы – это красивые большие сооружения, они также имеют стены, крышу, окна. Но все архитектурные части дворца отличаются тем, что они необычной формы, а само здание дворца может завершаться башенками, шпилями.

Следует включать знакомство детей с художественными альбомами памятников архитектуры и с художественными открытками.

К данной программе разработано перспективное планирование: занятия по познавательному развитию, развивающие игры, словари архитектурных терминов, конспекты занятий. Познавательный цикл занятий включает в себя непосредственное знакомство с архитектурой города, внешним видом зданий и архитектурных сооружений, их декоративными элементами и отличительными особенностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у детей особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственно объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

В школах в учебный план не включены уроки черчения, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности. А потребность расширять знания в области дизайна, черчения и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические ВУЗы и СУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Новизна программы данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя изучения основ архитектуры и дизайна одновременно. Обучающиеся учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов и

предусматривает предпрофильную подготовку обучающихся к поступлению в технические ВУЗы и СУЗы.

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 10-18 лет, имеющие навыки работы с ножницами и линейкой. Набор обучающихся производится по желанию ребёнка на основании заявления родителей. Оптимальная наполняемость в группах 15 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа в год.

Формы обучения - очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах, численностью 12 – 15 человек и по подгруппам - от 4 до 6 человек. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводится 2 раза в неделю по 2 часа. Всего - 144 часа в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческого потенциала и профориентации детей через освоение специальных компетенций в области архитектуры и дизайна.

Задачи программы.

Образовательные:

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских и объёмных композиций;

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- развить творческую активность обучающихся;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности обучающихся.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	2	2		Беседа, опрос
2.	История развития архитектуры и дизайна в России	2	2		Опрос, тестирование
3.	Раздел 1. Основы черчения	10	4	6	Опрос, выполнение практического

					занятия
4.	Раздел 2. Архитектура моего микрорайона	20	8	12	Опрос, выполнение практического занятия
5.	Раздел 3. Сказочная архитектура	6	1	5	Опрос, выполнение практического занятия
6.	Раздел 4. Путешествие по миру	6	2	4	Опрос, выполнение практического занятия
7.	Раздел 5. Древняя архитектура	10	2	8	Опрос, выполнение практического занятия
8.	Раздел 6. Деревянное зодчество	6	1	5	Опрос, выполнение практического занятия
9.	Раздел 7. Старинные здания (усадыбы, особняки)	6	2	4	Опрос, выполнение практического занятия
10.	Раздел 8. Дизайн. Общие понятия.	14	6	8	Опрос, выполнение практического занятия
11.	Раздел 9. Разновидности дизайна	10	4	6	Опрос, выполнение практического занятия
12.	Раздел 10. Стили в дизайне	20	6	12	Опрос, выполнение практического занятия
13.	Раздел 11. Дизайн и конструирование	12	2	8	Опрос, выполнение практического занятия
14.	Раздел 12. Дизайн и архитектура	14	8	6	Опрос, выполнение практического занятия
15.	Раздел 13. Макетирование	6	1	5	Опрос, выполнение практического занятия
	Всего:	144	48	96	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

История развития архитектуры и дизайна в России

Раздел 1. Основы черчения

Теория: Важность чертежа с технической стороны. Применение знаний по черчению в жизни и при создании проектов.

Практика: Первые графические работы. Линии чертежа. Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа.

Раздел 2. Архитектура моего микрорайона

Теория:

«Мир архитектуры»

«Семь ветров»

Практика:

«Мой микрорайон»

«Дом, в котором я живу»

«Дома на нашей улице»

«Дома разные бывают»

Современные постройки

«Из чего построен дом?»

«Чем похожи, чем отличаются?»

«Я знаю свой микрорайон»

Раздел 3. Сказочная архитектура

Практика: «Путешествие по сказочным домикам»

Викторина «Сказочный домик»

Викторина «Путешествие в страну сказок»

Раздел 4. Путешествие по миру

Теория:

Санкт - Петербург

Практика: Париж. Эйфелева башня

Декоративные украшения

Раздел 5. Древняя архитектура

Теория:

«Путешествие в парк»

Практика:

Семь чудес света

«Угадай, что за чудо?»

Древний замок

«Замок для рыцарей»

«Мы в беседке посидим»

Раздел 6. Деревянное зодчество

Теория:

«Русская изба»
Практика:
«Русская изба»
«Терем»
«Высокий терем»

Раздел 7. Старинные здания (усадьбы, особняки)

Теория:
Путешествие в усадьбу
«Путешествие по миру»
Практика:
«Украсим окно»
Путешествие в усадьбу
«Путешествие по миру»

Раздел 8. Дизайн. Общие понятия

Теория:
Введение в дизайн
Общие понятия и категории дизайна
История возникновения
Практика:
Знакомство с работами знаменитых дизайнеров
Воздействие дизайна на человека
Арт-объект. Декорирование вещей
Понятие "китч".

Функциональность+красота+удобство=дизайн.

Причастность каждого к дизайну

Раздел 9. Разновидности дизайна

Теория:
Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления
Важность и согласованность каждой разновидности дизайна
Практика:
Пробные работы в каждом виде дизайна
Разработка визитных карточек
Разработка пробного проекта транспорта

Раздел 10. Стили в дизайне

Теория: Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере
Применение стилей в разных видах дизайна
Отличие работы дизайнера и декоратора
Практика:
Создание презентаций по стилям дизайна и каждому понравившемуся Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере.

Сочетание стилей.

Эклектика в повседневной жизни.

Пробные эскизы мебели, ландшафта,

Пробные эскизы маскарадных костюмов

Пробные эскизы интерьеров в различных стилях

Раздел 11. Дизайн и конструирование

Теория:

Применение умений и знаний по конструированию в жизни. Связь конструирования с другими сферами знаний

Практика: Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба.

Форма из бумаги. Сочетание форм.

Русская изба из бумажных трубочек

Конструирование народного жилища. Сферические формы.

Введение в работу других материалов

Раздел 12. Дизайн и архитектура

Теория:

Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни

Создатель-природа и создатель (архитектор) –человек

Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений

Зодчество старины русских городов

Практика:

Гармония в форме и расчеты инженера

Цветовое воздействие на человека

Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Санкт-Петербург, Москва

Раздел 13. Макетирование

Теория:

Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб

Практика:

Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб

Материалы в макетировании

Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

- знать и называть достопримечательности родного города;
- определять различные конструкций зданий и архитектурных сооружений города;
- определять и называть различные строительные материалы;
- различать и называть основные части зданий и архитектурных объектов (фундамент, пол, стены, балкон, окна, двери);
- называть сказочные домики и описывать их;
- отражать в рисунке, аппликаций и лепке сказочные дома.

В результате изучения программы учащиеся должны уметь:

- называть разновидности архитектуры (деревянное зодчество, парковая архитектура, сказочная архитектура, современная, старинные особняки).
- дают описание архитектурного объекта, его внешнего облика, используя в речи художественные эпитеты.
- отмечать необычные и интересные элементы зданий (наличники, подзоры, рельеф, конек, арки, мозаика и т.д.).
- умеют выражать в продуктивной деятельности полученные знания и впечатления.
- умеют видеть индивидуальность и декоративность каждого здания.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график обучения

года	Продолжительность учебного	Режим работы
	Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
	Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
	Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 и 2 смена

В период с 01.01 по 08.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение занятий:

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для

работы по данной программе. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, ученическими стульями и учительским столом.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Кадровое обеспечение

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания в образовательном учреждении.

2.3 Формы аттестации

- участие в выставках различного уровня;
- участие в конкурсах различного уровня
- участие в итоговой выставке детского прикладного и технического творчества;
- открытые уроки;
- самоанализ в форме устной презентации изделия;
- презентация творческих работ;
- творческий отчёт

С целью отслеживания результатов применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

В конце 1 года обучения ребята выставляют свои работы на выставке «Удивительный мир».

2.4 Оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

1. Цель входного контроля: диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

2. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам программы.

Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;

соответствие способа выполнения технологическим требованиям;

способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;

соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

3. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в мастерской.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на новый уровень обучения, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса включает в себя очное обучение. Применяются словесные, наглядные, дискуссионные, практические, игровые, поощрительные, мотивационные методы обучения и воспитания. На занятиях используются следующие формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Занятия проходят в виде теоретических основ, практических занятий, игр, круглых столов.

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, пользоваться схемами узоров.

Критерием оценки умений может также считаться выполнение индивидуальных альбомов с образцами вязания, а также участие в конкурсах и выставках.

Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

2.6. Список используемой литературы

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
4. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрхИ, 1986;
5. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
7. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-Мн.:Ураджай,1993;
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
10. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
11. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
12. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
13. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
14. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы для викторины.

Какой тип фундамента существует?

- а) Ленточный;
- б) Шнурочный;
- в) Платочный;

г) Кружевной. (Ленточный фундамент представляет собой железобетонную полосу фиксированной высоты и ширины, расположенную по периметру всего здания. Ленточные фундаменты обычно строятся для сооружения, у которого будут тяжелые стены и перегородки. Применяются они также для строительства зданий, у которых будет подвал или подполье. Обычно фундаменты ленточного типа применяются на участках с сухими грунтами.)

Как в архитектуре называют первый этаж здания?

- а) Бельэтаж;
- б) Цоколь;
- в) Пентхаус;
- г) Мансарда. (Цокольный этаж.)

Какие стены есть в здании?

- а) Слепые;
- б) Глухие;
- в) Немые;

г) Глухой. (Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.) 17

Как называется опорная стена дома?

- а) Везущая;
- б) Несущая;
- в) Прыгающая; г)

Несущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

Как называется гребень крыши?

- а) Конёк;
- б) Телок
- в) Барашек;
- г) Щенок.

Что из перечисленного не является кровельным материалом для крыши?

- а) Шифер;
- б) Черепица;
- в) Рубероид;
- г) Линолеум.

Как называется конструкция, которая укрепляется в проеме стены или перегородки и на которую навешивается дверное полотно?

- а) Дверной ящик;
- б) Дверной сундук;
- в) Дверная коробка;
- г) Дверная корзина.

Как называли строителя в старину?

- а) Бондарь;
- б) Бортник;
- в) Зодчий;
- г) Кормчий.

(Плотники на Руси были непревзойденными строителями. Без единого гвоздя им было под силу и церковь срубить, и мост навести. Но примерно с 10-го века стали возводиться и каменные сооружения. Название новой профессии произошло от

стройматериала, из которого делался кирпич, – глины. В то время слово «глина» звучало как «зъдь», или «зод». Отсюда и название профессии – зодчий.)

Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игры на развитие воображения. Игра «Составь фигуру».

С помощью этой игры можно сформировать умение расчленено воспринимать сложную форму предмета, выделять в ней отдельные элементы, находящиеся в разных пространственных положениях. Эту игру можно проводить по-разному:

1. Выложить изображение по полному образцу;
2. Выложить изображение по контурному образцу. Выложить изображение по контурному образцу из простых геометрических фигур. Это задание сложнее предыдущего, поэтому в начале предлагают накладывать отдельные геометрические фигуры на контур, подбирая нужные. Затем собираются сложные фигуры, глядя на образец.
3. В качестве заданий можно использовать также известные головоломки «Магический квадрат», «Монгольская игра», «Танграм» и другие, в которых для построения заданных изображений используются простые геометрические фигуры.

Игра «Танграм».

Квадрат размером 8*8 из картона или пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей. В результате получается 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их одну к другой, можно составить много различных изображений по образцам и собственному замыслу. Игра «Гори, гори, свеча» Необходимый инвентарь: свеча. Условия игры: зажгите вечером свечку – дети очень любят это. Угадывайте, на что похожи тени на стене. Расскажите в этой таинственной и волшебной обстановке любимую сказку или придумайте свою.

Игра «Зодчие» (игра с конструктором).

Игроки получают по одинаковому набору кубиков. Водящий строит одинаковые фундаменты, предлагает участникам построить на них замки и посмотреть, у кого это получится лучше. Строения оцениваются по трем параметрам: по высоте, устойчивости и красоте. Потом игрокам предлагают «заселить» замки – рассказать, кто, по их мнению, мог бы там жить. Можно попросить участников придумать истории про жителей сказочных замков. Примечание. Если игроков много, можно разделить их на команды по 2-3 человека, тогда одни дети будут строить, а другие – рассказывать.

Игра «Превращения».

Ведущий берет какой-нибудь предмет (стакан, мячик, ручку и т. д.). Затем с помощью пантомимы манипулирует с предметом, «превращая» его во что-то. Например, стакан становится вазой, подзорной трубой или подсвечником, мячик – яблоком, колобком, воздушным шаром, ручка – указкой, шпагой, ложкой и т. п. Дети должны угадать, во что превратился этот предмет. Когда всем становится ясно, во что превратился он, его передают другому участнику игры и просят «превратить» во что-нибудь другое. Для большего интереса игры будет лучше, если дети заранее приготовят каждый свой предмет и придумают, во что они его «превратят». Затем они показывают предмет с соответствующими манипуляциями. Чем больше участников правильно угадают, во что превратился предмет, тем лучше результат игры. Важно, чтобы каждый ребенок участвовал в игре.