

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДТ»
г. Невинномысска
А.М. Мальцева
Приказ № 151 от 02.09.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЛЕЙДОСКОП»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года
Возрастная категория: от 6.5 до 11 лет
ID номер программы в Навигаторе:

Автор - составитель:
Гладкова Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования
Год создания программы 2023

г. Невинномыссск, 2024 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Калейдоскоп»
художественной направленности

Наименование муниципалитета	г. Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномыска
Руководитель учреждения	Мальцева Алёна Михайловна
Контактные данные	8(86554) 9-54-82
ФИО автора (составителя) программы	Гладкова Людмила Владимировна
Срок реализации программы	3 года
Цель программы	Создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение детьми основами изобразительной деятельности; - знакомство с жанрами изобразительного искусства; - знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; - овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; - приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы; - развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; - развитие колористического видения; - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; - формирование организационно-управленческих умений и

	<p>навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе; - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; - воспитание аккуратности.
Ожидаемые результаты	<p>Что должен знать и уметь обучающийся в конце года обучения:</p> <p>Знать: правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; правила и порядок последовательных стадий работы над композицией; способы построения формы; значение понятий «пропорции», «перспектива», элементы перспективного изображения; основные выразительные средства: линия, штрих, свет, тон.</p> <p>Уметь: уважать национальное искусство; на основе знаний мирового, русского наследия формировать свое представление, понимание искусства дизайна; логически последовательно изображать варианты композиции; свои наблюдения передавать в рисунке; анализировать, давать оценку своей работе; уметь использовать в работе основные законы изображения: учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения.</p> <p>Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией и практикой изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских работ; ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.</p>
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Гагарина, дом 114
Материально-техническая база	Кабинет на 12 посадочных мест, столы – 15 штук, стулья, соответствующие возрасту детей - 12 шт., доска, мольберты - 6 шт., проектор, установка по обеззараживанию воздуха – 1 шт.

Раздел I.
**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы.**

1.1 Пояснительная записка.

*У каждого ребенка есть те или иные отличные
художественные способности,
которые делают их уникальными.*

Дополнительное образование детей - неотъемлемая составляющая российской образовательной системы. Это гибкая система, способная быстро реагировать на запросы детей в творческом развитии личности, обеспечивать широту их культурного кругозора. В МБУ ДО ДДТ сформировалась среда интеллектуального и творческого общения обучающихся, среда, где развиваются увлечения, творческие интересы детей в самых различных областях, что делает возможным развитие неповторимости личности. Этому способствуют занятия в студии, где обучающийся поднимается выше на ступеньку знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

Основные нормативно-правовые документы, на основе которых была разработана программа «Калейдоскоп»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Примерные требованиями к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Программа «Калейдоскоп» имеет **художественную направленность**, предполагает организацию внешкольных занятий с детьми в учреждении дополнительного образования.

Программа построена на одновременном решении задач эстетического воспитания и художественного образования. Которые дадут обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Уровень – базовый.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии всесторонне развитой личности ребёнка. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Раскрытие индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере изобразительного искусства, но и творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа реализуется с учетом **социального заказа**, потребностей основных заказчиков - детей и их законных представителей, в соответствии с их интересами, национально-культурными традициями, с использованием ресурсов дополнительного образования.

Новизна программа «Калейдоскоп» (живопись, декоративное рисование, лепка), позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов;

- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и **теории изобразительного искусства**, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере;

- в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории;

- программа расширяет и углубляет **содержание по основам ИЗО**, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

- программа построена на широком использовании **оригинальных авторских методик**, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное **включение игровых форм** обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным

творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительной особенностью программы является:

Организация корректирующей работы на 1 году обучения (на основе результатов диагностики строятся образовательные блоки, которые помогают расширить (откорректировать) ЗУН обучающегося, полученные в процессе обучения ранее).

Индивидуальная работа по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации – годичной. Учебно - тематический план составляется по итогам начальной диагностики по годам обучения.

Индивидуальная работа строится по отдельному учебно-тематическому плану, на каждый год обучения.

Главная концепция программы строится на идее создания особой, “развивающей” родственной ребенку среды, которая проектируется, строится и постоянно меняется посредством совместной деятельности педагога и обучающегося.

Адресат программы Программа предназначена для учащихся общеобразовательных школ младшего школьного возраста 6.5 -11 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся: 1й год обучения - 108 часов, 2й и 3й год обучения - 144 часа.

Форма обучения - очная и очно-заочная. Программа предполагает реализацию не только в очной форме, но и с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость группы составляет до 12 человек. Предполагаемый состав групп - постоянный. Дополнительный набор в группы осуществляется по результатам собеседования.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающегося, педагог может вносить изменения в содержание занятий практического характера.

Образовательный процесс в группах выстроен на:

- созданию и поддержании высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразного расходование времени занятия;
- применения разнообразных методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практической значимости полученных знаний и умений.

Режим занятий.

1й год обучения – 2 раза в неделю по 1.5 часа с группой 12 человек. Учебное занятие может состоять из двух частей (по 40 минут) с 10-мин. перерывом.

2й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с группой 10 человек. Учебное занятие может состоять из двух частей (по 45 минут) с 10-мин. перерывом.

3й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с группой 10 человек. Учебное занятие может состоять из двух частей (по 45 минут) с 10-мин. перерывом.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение детьми основами изобразительной деятельности;

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- совершенствование общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

1.3 Содержание программы. Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. (3 часа)						
1	Введение в образовательную деятельность.	1.5	1.5	-	Презентация.	Наблюдение, корректировка действий
2	Вводное занятие	1.5	0.5	1	Тестирование ЗУН	Входящая диагностика. Тест
Раздел 2. Материалы и инструменты. (6 часов)						
3	Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1.5	1.5	0.5	Беседа. Составление памятки	Наблюдение, корректировка действий
4	Правила работы карандашами, штриховка, упражнения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
5	Правила работы воском и пастелью	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая	Беседа. Наблюдение,

					работа	корректировка действий
6	Правила работы гуашью	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
Раздел 3. Разнообразие форм в природе (22.5 часа)						
7	Разнообразие форм в природе	1.5	0.5	1	Презентация, беседа, игра	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
8	Квадратные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
9	Овальные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
10	Треугольные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
11	Лепка овощей	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
12	Рисование овощей	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
13	Лепка фруктов	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
14	Рисование фруктов	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
15	Рисование листьев	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
16	Разнообразие форм деревьев	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
17	Осенний лес. Поисковая работа.	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий

18	Эскизы к композиции. Работа в графике	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
19	Работа в цвете над фоном	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
20	Работа в цвете. Основные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
21	Работа в цвете. Детализация	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
Раздел 4. Декоративное творчество (Аппликация) (10,5 часа)						
22	Правила работы с ножницами. виды бумаги. техника безопасности Фактурные свойства бумаги	1.5	1.5	0.5	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
23	Вырезание различных форм.	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
24	Упражнения в вырезании	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
25	История искусств Известные натюрморты и их авторы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа.
26	Правила построения композиции в аппликации. Работа над композицией (из заготовленных форм), (вперед, сбоку, за)	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
27	Работа над композицией. Натюрморт. Фон	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
28	Работа над композицией. Натюрморт.	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка

	Основные формы					действий
Раздел 5. Разнообразие архитектурных форм (16.5 часа)						
29	Параллелепипед	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
30	Куб	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
31	Цилиндр	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
32	Пирамида	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
33	Шар	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
34	Транспорт Разнообразие видов и форм	1.5	1.5	0.5	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
35	Грузовой транспорт	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
36	Легковой транспорт	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
37	Водный транспорт	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
38	Воздушный транспорт	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
39	Военная и специальная техника	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
Раздел 6. Орнамент (7.5 часа)						
40	Орнамент	1.5	1.5	0.5	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий

41	Ритм	1.5	1.5	0.5	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
42	Геометрический орнамент	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
43	Растительный орнамент	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
44	Зоологический орнамент	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
Раздел 7.Анималистический жанр (24 часа)						
45	Анималистический жанр. История искусств	1.5	1.5	0.5	Презентация, беседа	Беседа.
46	Домашние животныепоказ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
47	Упражнения, показ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
48	Дикие животныепоказ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
49	Упражнения, показ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
50	Экзотические животныепоказ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
51	Упражнения, показ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
52	Птицыпоказ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
53	Упражнения, показ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка

						действий
54	Насекомые Разнообразие видов и формпоказ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
55	Упражнения, показ способов изображения	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
56	Поисковая работа, эскизы к композиции	1.5	0.5	1	Беседа. Поисковая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
57	Работа в графике	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
58	Работа в цвете, фон	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
59	Работа в цвете, основные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
60	Работа в цвете, детализация	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
Раздел 8.Работа по замыслу (18 часов)						
61	Работа по замыслу. Поисковая работа	1.5	0.5	1	Поисковая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
62	Эскизы к композиции	1.5	0.5	1	Беседа. Поисковая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
63	Эскизы к композиции	1.5	0.5	1	Беседа. Поисковая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
64	Работа в цвете, фон	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
65	Работа в цвете, фон	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий

66	Работа в цвете, фон	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
67	Работа в цвете, основные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
68	Работа в цвете, основные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
69	Работа в цвете, основные формы	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
70	Работа в цвете, детализация	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
71	Работа в цвете, детализация, стилизация	1.5	0.5	1	Беседа. Практическая работа	Беседа. Наблюдение, корректировка действий
72	Выставка работ	1.5	0.5	1	Выставка работ	Наблюдение
	Итого	108	40	68		

Содержание программы 1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (3 ЧАСА)

Тема №1. Введение в образовательную деятельность Презентация.

Теория. Презентация «История становления дизайн культуры». Постановка целей и задач обучения. Правила поведения на занятиях.

Тема №2. Вводное занятие. Тестирование ЗУН.

Теория. Тест – игра по разделам программы. Объяснение и порядок действий.

Практика. Работа над тестом.

РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ. (6 ЧАСОВ)

Тема №1. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Беседа о назначении материалов и инструментов, используемых в дизайне.

Техника безопасности, организация рабочего места.

Практика. Составление памятки по назначению инструментов.

Тема №2. Правила работы карандашами, штриховка, упражнения.

Теория. Правила работы карандашами.

Практика. Упражнения по штриховке.

Тема №3. Правила работы воском и пастелью

Теория. Правила работы воском и пастелью

Практика. Упражнения по работе с материалами.

Тема №4. Правила работы гуашью

Теория. Правила работы гуашью

Практика. Упражнения по окрашиванию различных фигур.

РАЗДЕЛ 3. РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ В ПРИРОДЕ (22.5 ЧАСА)

Тема №1. Разнообразие форм в природе

Теория. Презентация о природных формах.

Практика. Игра: «На что похоже?»

Тема №2. Квадратные формы

Теория. Правила построения формы.

Практика. Упражнения на построение.

Тема №3. Овальные формы

Теория. Правила построения формы.

Практика. Упражнения на построение.

Тема №4. Треугольные формы

Теория. Правила построения формы.

Практика. Упражнения на построение.

Тема №5. Лепка овощей

Теория. Показ способа лепки

Практика. Упражнения по формированию навыков лепки

Тема №6. Рисование овощей

Теория. Правила построения форм овощей.

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №7 Лепка фруктов

Теория. Показ способа лепки

Практика. Упражнения по формированию навыков лепки

Тема №8 Рисование фруктов

Теория. Правила построения форм фруктов.

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №9 Рисование листьев

Теория. Правила построения форм листьев.

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №10 Разнообразие форм деревьев

Теория. Правила построения различных форм деревьев.

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №11 Осенний лес. Поисковая работа.

Теория. Правила построения композиции.

Практика. Эскизы к работе.

Тема №12 Эскизы к композиции. Работа в графике

Теория. Правила построения композиции.

Практика. Эскизы к композиции. Работа в графике

Тема №13 Работа в цвете над фоном

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном

Тема №14 Работа в цвете. Основные формы

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции.

Практика. Работа в цвете. Основные формы

Тема №15 Работа в цвете. Детализация

Теория. Беседа о прорисовки деталей в композиции.

Практика. Работа в цвете. Детализация

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО (АППЛИКАЦИЯ) (10,5 ЧАСА)

Тема №1 Правила работы с ножницами. виды бумаги. техника безопасности

Фактурные свойства бумаги.

Теория. Презентация, беседа по технике безопасности.

Практика. Изготовление памятки

Тема №2 Вырезание различных форм.

Теория. Правила работы с ножницами.

Практика. Упражнения. Вырезание различных форм.

Тема №3 Упражнения в вырезании

Теория. Правила работы с ножницами.

Практика. Упражнения. Вырезание различных форм.

Тема №4 История искусств Известные натюрморты и их авторы

Теория. Презентация

Практика. Игра: «Предметы из картин»

Тема №5 Правила построения композиции в аппликации. Работа над композицией (из заготовленных форм), (вперед, сбоку, за)

Теория. Правила построения композиции в аппликации.

Практика. Упражнения на построение различных видов композиции.

Тема №6 Работа над композицией. Натюрморт. Фон

Теория. Беседа: «Как подготовить фон для аппликации»

Практика. Работа над композицией. Фон

Тема №7 Работа над композицией. Натюрморт. Основные формы

Теория. Беседа: «Размер предметов в композиции»

Практика. Вырезание и наклеивание основных форм.

РАЗДЕЛ 5. РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА (16.5 ЧАСА)

Тема №1 Анималистический жанр. История искусств

Теория. Презентация, беседа о разнообразии животного мира.

Практика. Памятка: «Классификация животных»

Тема №2 Домашние животные показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения.

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №3 Домашние животные показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №4 Упражнения, показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №5 Дикие животные показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №6 Упражнения, показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика.

Тема №7 Экзотические животные показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №8 Упражнения, показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №9 Птицы показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №10 Упражнения, показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №11 Насекомые Разнообразие видов и форм показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения

Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №12 Упражнения, показ способов изображения

Теория. Показ способов изображения
Практика. Упражнения по формированию формообразующих форм.

Тема №13 Поисковая работа, эскизы к композиции

Теория. Правила построения композиции.

Практика. Эскизы.

Тема №14 Работа в графике

Теория. Правила построения композиции.

Практика. Построение композиции

Тема №15 Работа в цвете, фон

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, фон

Тема №16 Работа в цвете, основные формы

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №17 Работа в цвете, детализация

Теория. Беседа о прорисовки деталей в композиции.

Практика. Работа в цвете, детализация

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ (18 ЧАСОВ)

Тема №1 Работа по замыслу. Поисковая работа

Теория. Беседа о разнообразии сюжетных вариантов для композиции.

Практика. Эскизы к композиции

Тема №2 Эскизы к композиции

Теория. Беседа о разнообразии сюжетных вариантов для композиции.

Практика. Эскизы к композиции

Тема №3 Эскизы к композиции

Теория. Беседа о разнообразии сюжетных вариантов для композиции.

Практика. Работа в графике над композицией.

Тема №4 Работа в цвете, фон

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, фон

Тема №5 Работа в цвете, фон

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, фон

Тема №6 Работа в цвете, фон

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, фон

Тема №7 Работа в цвете, основные формы

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №8 Работа в цвете, основные формы

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №9 Работа в цвете, основные формы

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №10 Работа в цвете, детализация

Теория. Беседа о прорисовки деталей в композиции

Практика. Работа в цвете, детализация

Тема №11 Работа в цвете, детализация, стилизация

Теория. Беседа: «Что такое стилизация»

Практика. Работа в цвете, детализация, стилизация

Тема №12 Выставка работ

Теория. Правила оформления выставок.
 Практика Оформление выставок.

2 год обучения.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. (6 часов)						
1	Введение в образовательную деятельность.	2	1.5	0.5	Презентация, беседа	Наблюдение, корректировка действий
2	Вводное занятие Тестирование ЗУН	2	0.5	1,5	Тестирование ЗУН Тест	Входящая диагностика.
3	Техника безопасности. Материалы и инструменты.	2	1.5	0.5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 2. Краски осени (32 часа)						
4	Осень в картинах знаменитых художников. Беседа. Разнообразие цвета в природе.	2	1	1	Презентация, беседа	Наблюдение, корректировка действий
5	Музыка и цвет. Рисование цветовым пятном	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
6	Цвет неба осенью	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
7	Цвет осенней травы	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
8	Цвет осенней листвы	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
9	Правила работы с пастелью. Дерево под ветром и дождём	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
10	Осенний пейзаж, графика, эскизы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
11	Работа в цвете над фоном	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
12	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
13	Работа в цвете,	2	0.5	1,5	Беседа.	Наблюдение,

	основные формы				Практическа я работа	корректировк а действий
14	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
15	Осенний натюрморт , графика, эскизы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
16	Работа в цвете над фоном	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
17	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
18	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
19	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
20	Образ осени, графика, Эскизы	2	1	1	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
21	Работа в цвете над фоном	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
22	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
23	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
24	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
Раздел 3. Декоративное творчество. Квиллинг. (24 часов)						
25	Квиллинг. Правила работы с материалами, показ способа действия	2	1	1	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
26	Поисковая работа, эскизы. Зимние мотивы.	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
27	Основные элементы. Упражнения.	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
28	Эскизы к композиции	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
29	Основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа	Наблюдение, корректировк

					я работа	а действий
30	Работа над панно, отдельные элементы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
31	Работа над панно, отдельные элементы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
32	Работа над панно, отдельные элементы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
33	Работа над панно, составление композиции	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
34	Работа над композицией	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
32	Работа над панно, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
33	Детализация, декорирование	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
Раздел 4.Разнообразие цвета в природе. Зима (16 часов)						
34	Цвет неба зимой	2	1	1	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
35	Цвет покрова земли	2	1	1	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
36	Зимние забавы. Работа над композицией	2	1	1	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
37	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
38	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
39	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
40	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
41	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий
Раздел 5. Характер и цвет (36 часов)						
42	Цветовая гамма, как средство передачи образа.	2	1	1	Беседа. Практическа я работа	Наблюдение, корректировк а действий

43	Композиция «Волшебник», эскизы, графика	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
44	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
45	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
46	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
47	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
48	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
49	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
50	Пропорции строения тела человека. Упражнения	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
51	Динамика движения. Упражнения	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
52	Композиция «Цирк», эскизы, графика	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
53	Построение композиции	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
54	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
55	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
56	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
57	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
58	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
59	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий

					я работа	а действий
Раздел 6. Цветущая весна (26 часов)						
60	Краски весны. Пастельные тона	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
61	Упражнения по получению оттенков	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
62	Упражнения, стяжка и растяжка цвета	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
63	Цвет неба весной	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
64	Цвет покрова земли	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
65	Цветущее дерево. Эскизы к композиции, графика, аппликация с дорисовыванием.	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
66	Построение композиции	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
67	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
68	Работа в цвете, фон	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
69	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
70	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
71	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
72	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1,5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка а действий
	Итого	144	45	99		

2 год обучения.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. (6 ЧАСОВ)

Тема №1 Введение в образовательную деятельность. Презентация.

Теория. Презентация.

Практика. Просмотр видеоролика о влиянии цвета на человека.

Тема №2 Вводное занятие Тестирование ЗУН

Теория. Беседа о разнообразии цвета в природе и жизни человека.

Практика. Тестовый рисунок «Черно – белый мир»

Тема №3 Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление памятки.

РАЗДЕЛ 2. КРАСКИ ОСЕНИ. (32 ЧАСА)

Тема №1 Осень в картинах знаменитых художников. Беседа. Разнообразие цвета в природе.

Теория. Беседа: «Осень в картинах знаменитых художников»

Практика. Игра: «Осенние картины»

Тема №2 Музыка и цвет. Рисование цветовым пятном.

Теория. Беседа: «Союз музыки и цвета».

Практика. Рисование музыки цветовым пятном.

Тема №3 Цвет неба осенью.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Рисование осеннего неба.

Тема №4 Цвет осенней травы.

Теория. Правила воздушной перспективы

Практика. Рисование осенней травы

Тема №5 Цвет осенней листвы.

Теория. Правила воздушной перспективы

Практика. Рисование осенней травы

Тема №6 Правила работы с пастелью. Дерево под ветром и дождём

Теория. Правила работы с пастелью.

Практика. Рисование: «Дерево под ветром и дождём».

Тема №7 Осенний пейзаж, графика, эскизы.

Теория. Правила линейной перспективы.

Практика. Эскизы к композиции.

Тема №8 Работа в цвете над фоном.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, фон

Тема №9 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №10 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №11 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа о прорисовки деталей в композиции

Практика. Работа в цвете, детализация

Тема №12 Осенний натюрморт, графика, эскизы.

Теория. Правила линейной перспективы в натюрморте.

Практика. Эскизы к композиции.

Тема №13 Работа в цвете над фоном.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, фон

Тема №14 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №15 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №16 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа о прорисовки деталей в композиции

Практика. Работа в цвете, детализация

Тема №17 Образ осени, графика, Эскизы.

Теория. Поисковая работа по определению образа Осени.

Практика. Эскизы, зарисовки.

Тема №18 Работа в цвете над фоном.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном

Тема №19 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №20 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила работы над отдельными предметами в композиции

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №21 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа о прорисовки деталей в композиции.

Практика. Работа в цвете, детализация

РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО. КВИЛЛИНГ. (24 ЧАСА)

Тема №1 Квиллинг. Правила работы с материалами, показ способа действия.

Теория. Презентация: «Квиллинг – одно из популярных направлений в ДПИ»

Практика. Игра: «Ловкость рук»

Тема №2 Поисковая работа, эскизы. Зимние мотивы.

Теория. Поисковая работа, Зимние мотивы

Практика. Эскизы, зарисовки.

Тема №3 Основные элементы. Упражнения.

Теория. Показ способа изготовления основных форм в квиллинге.

Практика. Изготовление памятки

Тема №4 Эскизы к композиции.

Теория. Поисковая работа по созданию композиции.

Практика. Эскизы к композиции.

Тема №5 Основные формы.

Теория. Поисковая работа по созданию основных форм.

Практика. Изготовление заготовок для композиции.

Тема №6 Работа над панно, отдельные элементы.

Теория. Показ способа действия.

Практика. Изготовление отдельных элементов.

Тема №7 Работа над панно, отдельные элементы.

Теория. Показ способа действия.

Практика. Изготовление отдельных элементов.

Тема №8 Работа над панно, отдельные элементы.

Теория. Показ способа действия.

Практика. Изготовление отдельных элементов.

Тема №9 Работа над панно, составление композиции

Теория. Показ способа действия.

Практика. Составление композиции из отдельных элементов.

Тема №10 Работа над композицией.

Теория. Показ способа действия.

Практика. Составление композиции из отдельных элементов.

Тема №11 Работа над панно, детализация.

Теория. Показ способа действия.

Практика. Работа над панно, детализация

Тема №12 Детализация, декорирование.

Теория. Показ способа действия.

Практика. Работа над панно, детализация

РАЗДЕЛ 4. РАЗНООБРАЗИЕ ЦВЕТА В ПРИРОДЕ. ЗИМА. (16 ЧАСОВ)

Тема №1 Цвет неба зимой.

Теория. Правила воздушной перспективы, изменение цвета в природе.

Практика. Упражнения по рисованию неба.

Тема №2 Цвет покрова земли.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Упражнения по рисованию снега.

Тема №3 Зимние забавы. Работа над композицией.

Теория. Беседа о зимних развлечениях.

Практика. Эскизы к композиции.

Тема №4 Работа в цвете, фон.

Теория. Объяснение изменения цвета от погоды.

Практика. Работа в цвете над небом.

Тема №5 Работа в цвете, фон.

Теория. Объяснение изменения цвета от погоды.

Практика. Работа в цвете над землёй.

Тема №6 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Объяснение работы в цвете над формами.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №7 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Объяснение работы в цвете над формами.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №8 Работа в цвете, детализация.

Теория. Объяснение работы в цвете над деталями композиции..

Практика. Работа в цвете, детализация

РАЗДЕЛ 5. ХАРАКТЕР И ЦВЕТ. (36 ЧАСОВ)

Тема №1 Цветовая гамма, как средство передачи образа.

Теория. Беседа- Цветовая гамма, как средство передачи образа.

Практика. Упражнения по высветлению и затемнению цвета.

Тема №2 Композиция «Волшебник», эскизы, графика

Теория. Беседа о роли волшебников.

Практика. Эскизы к композиции.

Тема №3 Работа в цвете, фон

Теория. Беседа - «добрая» цветовая гамма.

Практика. Работа в цвете над «добрым» фоном.

Тема №4 Работа в цвете, фон

Теория. Беседа - «злая» цветовая гамма.

Практика. Работа в цвете над «злым» фоном.

Тема №5 Работа в цвете, основные формы

Теория. Беседа - «добрая» цветовая гамма.

Практика. Работа в цвете над основными формами.

Тема №6 Работа в цвете, основные формы

Теория. Беседа - «злая» цветовая гамма.

Практика. Работа в цвете над основными формами.

Тема №7 Работа в цвете, детализация

Теория. Беседа - «добрая» цветовая гамма.

Практика. Работа в цвете над детализацией.

Тема №8 Работа в цвете, детализация

Теория. Беседа - «злая» цветовая гамма.

Практика. Работа в цвете над детализацией.

Тема №9 Пропорции строения тела человека. Упражнения.

Теория. Объяснения пропорций строения тела человека.

Практика. Упражнения по построению тела человека.

Тема №10 Динамика движения. Упражнения.

Теория. Беседа – передача динамики тела человека.

Практика. Упражнения по построению тела человека.

Тема №11 Композиция «Цирк», эскизы, графика.

Теория. Беседа о цирке и разнообразии жанров.

Практика. Эскизы к композиции, графика.

Тема №12 Построение композиции.

Теория. Анализ композиций.

Практика. Работа над композицией.

Тема №13 Работа в цвете, фон.

Теория. Беседа о цветовой гамме для фона.

Практика. Работа в цвете, фон.

Тема №14 Работа в цвете, фон.

Теория. Беседа о цветовой гамме для фона.

Практика. Работа в цвете, фон.

Тема №15 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Беседа о цветовой гамме для основных форм.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №16 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Беседа о цветовой гамме для основных форм.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №17 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа о способах детализации данной композиции.

Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №18 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа о способах детализации данной композиции.

Практика. Работа в цвете, детализация.

РАЗДЕЛ 6. ЦВЕТУЩАЯ ВЕСНА. (26 ЧАСОВ)

Тема №1 Краски весны. Пастельные тона.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Упражнения по получению пастельных тонов.

Тема №2 Упражнения по получению оттенков.

Теория. Беседа об оттенках цвета.

Практика. Упражнения по получению оттенков.

Тема №3 Упражнения, стяжка и растяжка цвета.

Теория. Объяснение способа действия.

Практика. Упражнения, стяжка и растяжка цвета

Тема №4 Цвет неба весной.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над небом, рисование облаков.

Тема №5 Цвет покрова земли.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Упражнения в цвете над землёй, рисование травы.

Тема №6 Цветущее дерево. Эскизы к композиции, графика, аппликация с дорисовыванием.

Теория. Беседа о разнообразии форм деревьев.

Практика. Эскизы к композиции, графика.

Тема №7 Построение композиции.

Теория. Правила композиции, размер предметов.

Практика. Построение композиции.

Тема №8 Работа в цвете, фон.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №9 Работа в цвете, фон.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №10 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Беседа о разнообразии форм деревьев.

Практика. Работа в цвете, основные формы

Тема №11 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила работы с бумагой, материалы. ТБ.

Практика. Работа в цвете, вырезание основных форм из бумаги.

Тема №12 Работа в цвете, детализация.

Теория. Правила работы с бумагой, материалы. ТБ.

Практика. Вырезание форм из бумаги.

Тема №13 Работа в цвете, детализация.

Теория. Правила работы с клеем. Порядок действий.

Практика. Наклеивание форм из бумаги.

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. (3 часа)						
1	Введение в образовательную деятельность.	2	2	-	Презентация.	Наблюдение, корректировка действий
2	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Тестирование ЗУН Тест	Входящая диагностика.
3	Техника безопасности. Материалы и инструменты.	2	1.5	0.5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 2. Мировое наследие. Городец (22 часа)						
4	Разнообразие культур, роль музеев в культуре	2	2	-	Презентация	Наблюдение, корректировка действий
5	Виды декоративно-прикладного искусства	2	2	-	Презентация	Наблюдение, корректировка действий
6	Городец. История промысла, показ элементов росписи	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий

7	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
8	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
9	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
10	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
11	Эскиз дощечки	2	0.5	1.5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
12	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
13	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
14	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 3. Мировое наследие. Гжель(12 часов)						
15	Гжель История промысла, показ элементов росписи	2	1	1	Презентация	Наблюдение, корректировка действий
16	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
17	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
18	Эскиз рисунка на чашку	2	0.5	1.5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
19	Работа в цвете	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
20	Работа в цвете	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 4. Мировое наследие. Хохлома (18 часов)						
21	Хохлома История промысла, показ элементов росписи	2	1	1	Презентация	Наблюдение, корректировка действий
22	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение,

					работа	корректировка действий
23	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
24	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
25	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
26	Упражнения	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
27	Эскиз рисунка ложки	2	0.5	1.5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
28	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
29	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 5. Дымковская игрушка (10 часов)						
30	Дымковская игрушка. История промысла, показ элементов лепки и росписи	2	1	1	Презентация Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
31	Лепка игрушки	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
32	Лепка игрушки	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
33	Роспись игрушки	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
34	Роспись игрушки	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 6. Сказочные образы (76 часов)						
35	Сказочные образы в картинах русских художников	2	2	-	Презентация	Наблюдение, корректировка действий
36	Зарисовки к композиции с ярко выраженными	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий

	положительными образами					
37	Работа по построению композиции, графика	2	0.5	1.5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
38	Работа по построению композиции, графика	2	0.5	1.5	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
39	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
40	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
41	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
42	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
43	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
44	Зарисовки к композиции с ярко выраженными отрицательными образами	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
45	Работа по построению композиции, графика	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
46	Работа по построению композиции, графика	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
47	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
48	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
49	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
50	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий

51	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
52	Зарисовки к композиции с образами животных	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
53	Работа по построению композиции, графика	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
54	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
55	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
56	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
57	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
58	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
59	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
60	Пир на весь мир. Зарисовки к композиции	2	1	1	Беседа. Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
61	Работа по построению композиции, графика	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
62	Работа по построению композиции, графика	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
63	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
64	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
65	Работа в цвете, фон	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
66	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка

						действий
67	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
68	Работа в цвете, основные формы	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
69	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
70	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
71	Работа в цвете, детализация	2	0.5	1.5	Практическая работа	Наблюдение, корректировка действий
72	Выставка работ	2	2	-	Выставка работ	Наблюдение, корректировка действий
	Итого	144	56.5	87.5		

3 год обучения.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. (6 ЧАСОВ)

Тема №1 Введение в образовательную деятельность. Презентация.

Теория. Презентация о деятельности в учебном году.

Тема №2 Вводное занятие. Тестирование ЗУН

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Прохождение теста.

Тема №3 Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Беседа по технике безопасности, ПДД.

Практика. Анализ материалов и инструментов, составление памятки.

РАЗДЕЛ 2. МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ. ГОРОДЕЦ. (22 ЧАСА)

Тема №1 Разнообразие культур, роль музеев в культуре.

Теория. Презентация «Лучшие музеи мира».

Тема №2 Виды декоративно-прикладного искусства.

Теория. Презентация «Виды декоративно-прикладного искусства».

Тема №3 Городец. История промысла, показ элементов росписи.

Теория. Презентация «Городец. История промысла».

Практика. Показ элементов росписи.

Тема №4 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №5 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №6 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №7 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №8 Эскиз дощечки.

Теория. Беседа о росписи деревянных изделий.

Практика. Работа над эскизом дощечки.

Тема №9 Работа в цвете, фон.

Теория. Беседа о росписи деревянных изделий.

Практика. Работа в цвете, окрашивание фона.

Тема №10 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Беседа о росписи деревянных изделий.

Практика. Работа в цвете над основными формами.

Тема №11 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа о росписи деревянных изделий.

Практика. Работа в цвете над детализацией.

РАЗДЕЛ 3. МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ. ГЖЕЛЬ. (12 ЧАСОВ)

Тема №1 Гжель. История промысла, показ элементов росписи.

Теория. Презентация «Гжель. История промысла».

Практика. Показ элементов росписи.

Тема №2 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №3 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №4 Эскиз рисунка на чашку.

Теория. Упражнения по росписи элементов.

Практика. Эскиз рисунка на чашку.

Тема №5 Работа в цвете.

Теория. Беседа по росписи элементов.

Практика. Работа в цвете.

Тема №6 Работа в цвете.

Теория. Беседа о росписи чашек.

Практика. Работа в цвете над детализацией.

Раздел 4. МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ. ХОХЛОМА. (18 ЧАСОВ)

Тема №1 Хохлома. История промысла, показ элементов росписи.

Теория. Презентация «Хохлома. История промысла».

Практика. Показ элементов росписи.

Тема №2 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №3 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №4 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №5 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №6 Упражнения.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Упражнения по росписи элементов.

Тема №7 Эскиз рисунка ложки.

Теория. Упражнения по росписи элементов.

Практика. Эскиз рисунка на чашку.

Тема №8 Работа в цвете, фон.

Теория. Беседа по росписи элементов.

Практика. Работа в цвете.

Тема №9 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Беседа по росписи элементов.

Практика. Работа в цвете.

РАЗДЕЛ 5. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. (10 ЧАСОВ)

Тема №1 Дымковская игрушка. История промысла, показ элементов лепки и росписи.

Теория. Презентация «Дымковская игрушка. История промысла».

Практика. Показ элементов лепки и росписи.

Тема №2 Лепка игрушки.

Теория. Показ элементов лепки.

Практика. Лепка игрушки.

Тема №3 Лепка игрушки.

Теория. Показ элементов лепки.

Практика. Лепка игрушки.

Тема №4 Роспись игрушки.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Роспись игрушки.

Тема №5 Роспись игрушки.

Теория. Показ элементов росписи.

Практика. Роспись игрушки.

РАЗДЕЛ 6. СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ (

Тема №1 Сказочные образы в картинах русских художников.

Теория. Презентация «Сказочные образы в картинах русских художников».

Тема №2 Зарисовки к композиции с ярко выраженными положительными образами.

Теория. Беседа - Положительные образы в сказках.

Практика. Зарисовки к композиции.

Тема №3 Работа по построению композиции, графика.

Теория. Беседа - Положительные образы в сказках.

Практика. Работа по построению композиции, графика.

Тема №4 Работа по построению композиции, графика

Теория. Беседа - Положительные образы в сказках.

Практика. Работа по построению композиции, графика.

Тема №5 Работа в цвете, фон.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №6 Работа в цвете, фон.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №7 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №8 Работа в цвете, основные формы

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №9 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа - Детализация объектов.

Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №10 Зарисовки к композиции с ярко выраженными отрицательными образами.

Теория. Беседа – Отрицательные образы в сказках.
Практика. Эскизы к композиции.

Тема №11 Работа по построению композиции, графика
Теория. Беседа – Отрицательные образы в сказках.
Практика. Работа по построению композиции, графика.

Тема №12 Работа по построению композиции, графика
Теория. Беседа – Отрицательные образы в сказках.
Практика. Работа по построению композиции, графика.

Тема №13 Работа в цвете, фон.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №14 Работа в цвете, фон.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №15 Работа в цвете, основные формы.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №16 Работа в цвете, основные формы.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №17 Работа в цвете, детализация.
Теория. Беседа - Детализация объектов.
Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №18 Зарисовки к композиции с образами животных.
Теория. Беседа – Образы животных в сказках.
Практика. Эскизы к композиции.

Тема №19 Работа по построению композиции, графика
Теория. Беседа – Образы животных в сказках.
Практика. Работа по построению композиции, графика.

Тема №20 Работа в цвете, фон.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №21 Работа в цвете, фон.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №22 Работа в цвете, основные формы.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №23 Работа в цвете, основные формы.
Теория. Правила воздушной перспективы.
Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №24 Работа в цвете, детализация.
Теория. Беседа - Детализация объектов.
Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №25 Работа в цвете, детализация.
Теория. Беседа - Детализация объектов.
Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №26 Пир на весь мир. Зарисовки к композиции.
Теория. Поисковая работа к композиции.
Практика. Зарисовки к композиции.

Тема №27 Работа по построению композиции, графика.
Теория. Поисковая работа к композиции.

Практика. Работа по построению композиции, графика.

Тема №28 Работа по построению композиции, графика.

Теория. Поисковая работа к композиции.

Практика. Работа по построению композиции, графика.

Тема №29 Работа в цвете, фон.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №30 Работа в цвете, фон.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №31 Работа в цвете, фон.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете над фоном.

Тема №32 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №33 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №34 Работа в цвете, основные формы.

Теория. Правила воздушной перспективы.

Практика. Работа в цвете, основные формы.

Тема №35 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа - Детализация объектов.

Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №36 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа - Детализация объектов.

Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №37 Работа в цвете, детализация.

Теория. Беседа - Детализация объектов.

Практика. Работа в цвете, детализация.

Тема №38 Выставка работ.

Теория. Правила оформления выставки.

Практика. Выставка работ.

1.4 Планируемые (ожидаемые) результаты.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы линейной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основные приёмы в лепке (формообразующие движения).

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- развитие общеучебных умений и личностных качеств:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения обучающиеся будут *знать*:

- контрасты цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- гармонию цвета;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь*:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут *знать*:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы композиции;
- основы цветоведения;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- жанры декоративно-прикладного изобразительного искусства;

***уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- уважение к Отечеству, к русской культуре;
- ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни;
- большой кругозор, богатый внутренний мир ребенка.

Метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности в области дизайна, познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной сфере;
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, саморазвитие;
- оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- умение воспринимать информацию с помощью использования информационных и коммуникационных технологии для решения учебных задач;
- всесторонняя развитость, активность, аккуратность.

Предметные:

- уважение к истории культуры России, русскому наследию;
- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в области дизайна;
- практические умения и навыки в создании «продуктов» дизайна;
- опыт в создании современного образа в различных видах дизайна;
- опыт работы различными художественными материалами в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;
- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел II.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы студии: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 40-45 минут × 2
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Продолжительность перемены: 10-15 минут Сменность занятий: 2 смены

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков, соревнования, воспитательных мероприятиях.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 31.12 по 09.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и компьютерной графике.

Предусмотрено использование: гуаши, жидких красящих веществ, то есть туши, чернил; акриловых красок, красок для ткани, стекла, а также сангины, угля, пастели, акварельных карандашей, ткани, бумаги и т.д..

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (на 12 детей):

- столы — 14 шт.,
- стулья, соответствующие возрасту детей — 12 шт.,
- доска для демонстрации наглядных изображений, проектор, ноутбуки – 13 шт;
- папки с отдельными листами бумаги различной плотности – 12 наборов,
- грунтованный картон для акрила, подготовленная ткань для росписи – 12 штук,

- простые карандаши с графитным стержнем (Т, ТМ, М, 2М), ластик – 12 штук,
- подставка для кистей – 12 штук,
- кисти № 1-4 – 12 наборов,
- баночка для воды – 12 штук,
- палитра-пробник – 12 штук.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал.

Для осуществления обучения детей с использованием дистанционных технологий используются ноутбуки и доступ выхода в Интернет.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, печатные издания, карточки.

Лучшие работы детей предыдущих годов являются образцами для занятий.

Информационное обеспечение.

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио, видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства, краеведческие музеи; выставки русских художников; видео-уроки, мастер-классы по дизайну.

Кадровое обеспечение.

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства и дизайна в образовательном учреждении.

2.3 Методика отслеживания результатов.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос, игровые упражнения;
- педагогический анализ результатов деятельности обучающихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

Основными видами выявления результатов усвоения программного материала на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

В течение всего учебного года проводится: определение степени усвоения учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией и практикой; участие в конкурсах и выставках; ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

способы и формы выявления результатов	способы и формы фиксации результатов	способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, конкурсы, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки	Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия, защита творческих работ

результатов участия детей в мероприятиях, анализприобретенных навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей		
---	--	--

2.4.Оценочные материалы.

Параметры и критерии:

Образовательные результаты.

1. Разнообразие умений и навыков.
2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения.
3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.
4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).
5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).

Эффективность воспитательных воздействий.

1. Культура поведения ребенка.
2. Характер отношений в коллективе.
3. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Социально-педагогические результаты.

1. Выполнение требований техники безопасности.
2. Характер отношений в социуме.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (2-2.5); средне-высокий (1.5-2); средний (1.5); средне- низкий(1-1.5); низкий (0.5-1).

Мониторинг образовательных результатов.

1. Разнообразие умений и навыков:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Средний (1-1.5): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (1-1.5): имеет знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

Средний (1-1.5): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах различного уровня, ведёт научно-исследовательскую деятельность.

Средний (1-1.5): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: (воображения, памяти, речи, сенсомоторики)

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (1-1.5): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение низкое.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.

1. Культура поведения ребенка.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (1-1.5): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний (1-1.5): нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий.

3. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний (1-1.5): выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

Мониторинг социально-педагогических результатов.

1. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний (1-1.5): выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

2. Характер отношений в социуме.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, учебного заведения, мероприятиях различной направленности и уровня организации.

Средний (1-1.5): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, учебного заведения.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Для определения результативности освоения программы ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года.

Определение результатов усвоения программного материала проводится 3 раза в год.

	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Входящий контроль	Сентябрь
2	Промежуточный контроль	Декабрь
3	Итоговый контроль	Май

2.5. Методическое обеспечение рабочей программы.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по дизайну следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над проектом ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в объеме или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в объеме, - ее объемное решение. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Уровень и качество усваиваемых знаний, умений и навыков, уровень овладения той или иной деятельностью зависит от того, какие **методы и приемы** используются. Одна из задач обучения дизайнерской деятельности состоит в том, чтобы развить навыки самостоятельной художественной деятельности. Поэтому подобраны такие приемы руководства занятием, которые направлены на формирование активности, овладение

детьми обобщенными способами действия, позволяющими создавать самостоятельные дизайнерские вещи.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский проблемный;

На занятиях используются основные методические приемы: индукция (проблемная ситуация), самоконструкция (индивидуальное создание работы), социоконструкция (создание работы группой), творчество (свобода созидания).

Для развития продуктивной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и обучающегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, предметным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи, презентации.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

- 1. Организационный** – создание позитивного психологического настроения, проверка готовности детей к занятию.
- 2. Подготовительный** – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
- 3. Показ и объяснение новых способов действий** – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
- 4. Практическая работа** – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).
- 5. Итоговый** – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.
- 6. Рефлексивный** – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

Дидактически материалы.

Для успешного результата в освоении программы по дизайну необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и объемной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и объемным проектным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов, а также музыкальные произведения, художественное слово, используя игровые ситуации, коллективные работы.

Дистанционная поддержка.

Новые образовательные стандарты требуют внедрения в учебный процесс новых технологий обучения.

Дистанционная поддержка образовательного процесса – это обеспечение традиционных форм образования (очное, заочное) технологиями дистанционного обучения. Она не является особой формой организации образовательного процесса, а лишь расширяет возможности для его участников, увеличивает пребывание обучающегося в образовательной среде.

Такой формат имеет свои преимущества, поэтому online-обучение в стране продолжает развиваться и становится доступно и в школах, и в дополнительном образовании.

Гугл Классрум — одна из самых популярных программ для дистанционного обучения в школе, но её также можно использовать в техникумах, университетах или для дополнительного образования. Это не просто видеосервис для проведения уроков или лекций, здесь можно создавать домашние задания и проводить контрольные работы.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование. Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Для этого необходимо образное объяснение, рассказ, демонстрация иллюстраций, репродукций произведений мирового наследия. Наблюдения на экскурсиях, прогулках помогают точнее передать картину происходящих явлений, отразить впечатления от них в своих работах. Изучение различных направлений в изобразительном искусстве, их осмысление значения формируют экологическую и художественно-эстетическую культуру воспитанников.

Список используемой литературы:

Для педагогов:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. // М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Быстрицкая А. Н. – Бумажная филигрань. – 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.
3. Барбер Б. Искусство рисунка: Путь к совершенству: Пер. с англ./б. Барбер. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 208с.: ил.
4. Виноградов Г. Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1991 г.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991г.
6. Дополнительное образование детей/ Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000г.
7. Искусство в школе (журнал) № 3,4, 1998 г.
8. Крысько Н. А., Нехорошева Г. В. – Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 128 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).
9. Колесникова Е. – Фантазии из природных материалов. - М.: Эксмо, 2008. - 64 с.
10. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М, Институт практической психологии, 1998 г.
11. Основы цветоведения: шаг за шагом: ПНР. С англ. – М.: АСТ: Астрель. – 2006 - 32 с.: ил – (Уроки для начинающих)
12. Сокольникова Н. М. - Изобразительное искусство методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. Пед. Вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368с.
13. Терешина Г. В. - Батик своими руками. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. - 88 с.
14. Якиманская И.С, Личностно ориентированное обучение в современной школе. Москва. 1996 год.

Для обучающихся:

1. Горохов О.Б. Школа рисования. – Санкт – Петербург: Нева, 2001г.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. – Санкт – Петербург: Нева, 2001г.
3. Сакольников И.М. Основы композиции. – М.: Дрофа, 2000г.
4. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве
5. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
6. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
7. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
8. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
9. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 1977.
10. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа» .
11. Живопись фигуры — А. А. Унковский , -Просвещение ,1968г.
12. Жизнь замечательных людей: Брюллов — В. И. Порудоминский 1979г.
13. Золотое сечение в живописи — Ф.В. Ковалев,- Высшая школа,1989г.
14. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М.
15. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1967г.
16. Любимов Л.Д.Искусство Древнего Мира/ М-Просвещение 1971г
17. Любимов Л.Д.Искусство Древней Руси/ М-Просвещение 1981г
18. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.
19. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.
20. Наука о цвете и живопись — А. С. Зайце, -Искусство,1986г.
21. Основы рисунка — А. Ф. Шембель, -Высшая школа, 1994г.
22. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.
23. Панышина И.Н.Декоративно-прикладное искусство./1975г.
- 24 Рисование головы человека — Н. Н. Ростовцев,- Просвещение, 1989г.
25. Сарьян М. Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.
26. Техника акварельной живописи — П.П. Ревякин,- Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам1959г.
27. Цвет в живописи — Н.Н. Волков,- Искусство1965г.

Для родителей:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. // М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997.
4. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
5. Дайн Г. Детский народный календарь / Г. Дайн. — М., 2001.
- Старинные русские пословицы и поговорки / сост. В. Аникин. — М.,
6. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка /. — М., 1914.
7. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
8. . Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
9. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
10. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
11. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.

12. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
13. Подласный И. Педагогика. М. Владос, 1999 год.
14. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. (популярное пособие для родителей и педагогов) Ярославль, «Академия развития», 1997. — 240 с
15. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

- абрис - \нем. «чертёж»\ - линейный, контурный рисунок.
- аппликация – создание изображений из бумаги путём вырезания и наклеивания на плоскость.
- акватипия, монотипия - гравюра на стекле.
- анималистический жанр - изображение птиц, животных и других представителей фауны.
- академический рисунок - длительный рисунок, выполненный с целью детального изучения.
- акварель - водно - клеевые краски.
- ахроматические цвета - белый, серый, чёрный.
- батальный жанр - изображение битв и сражений.
- бытовой жанр - изображение сцен из повседневной жизни.
- блик - самое светлое, нередко блестящее место на поверхности.
- батик - техника живописи на ткани.
- воздушная перспектива - исследует изменения цвета при перемещении предмета в пространстве.
- гравюра - \фран. «вырезать»\ - изображение, выполненное посредством печатания с гравировальной доски.
- графика - \греч. «пишу»\ - вид изобразительного искусства, основным средством является линия, пятно, силуэт.
- гуашь - водная краска, обладающая большими кроющими возможностями.
- декупаж – техника работы с салфетками и бумагой.
- жанр - \фран. «вид». «род» \ - характеризует область искусства.
- живопись - вид изобразительного искусства.
- изображение по представлению – изображение предметов и явлений по памяти.
- изображение по воображению – изображение предметов и явлений, несуществующих в действительности.
- искусство - одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит отображение действительности
- исторический жанр – изображение исторических событий или их участников.
- квиллинг - техника работы с бумагой.
- конструирование - процесс создания разнообразных построек, поделок.
- ксилография - гравюра на дереве.
- книжная и журнально-газетная графика - изображения, предназначенные для декоративно- художественного оформления печатной продукции.
- картина - художественное произведение
- композиция - \лат. «составление»\, построение художественного произведения, согласование его частей.
- композиционный центр - сюжетная завязка в произведении.
- конструкция - характерная особенность строения формы.
- конструктивная схема - линейное, схематическое изображение предмета.
- контраст - резкое различие, противоположность двух величин: размера и цвета.
- контур - внешнее очертание фигуры или предмета.
- картинная плоскость - плоскость, на которой расположено изображение предметов.

- лессировка - приём живописной техники, тонкими мазками поверх других красок, созвучным по цвету.
- локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета.
- лепка - процесс создания объёмных изображений путём формирования их из пластических материалов.
- литография - гравюра на камне
- литография - гравюра на линолеуме.
- линейная перспектива - построение предмета при любом его положении в пространстве.
- линия горизонта - мнимая линия пересечения неба и земли.
- натура- \лат. «природа»\ - изображение предметов, явлений в ходе непосредственного наблюдения их как моделей.
- натюрморт - «мёртвая натура», изображение предметов неживой природы.
- набросок - рисунок небольших размеров, выполненный художником в ходе текущей работы.
- нюанс - \оттенок\, небольшое, часто едва заметное различие в цвете или тоне.
- обследование предмета - рассматривание, детальное изучение.
- плакатная графика - вид изобразительного искусства, призванный осуществлять художественными средствами задачи агитации и рекламы.
- промышленная графика - графика, имеющая прикладное значение \упаковки, этикетки, открытки \.
- портрет - изображение человека или группы людей.
- пейзаж - изображение природы.
- перспектива - наука, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным восприятием.
- предметная плоскость - плоскость, на которой расположены изображаемые предметы.
- пропорции - отношения размеров предметов или их частей друг к другу или к целому.
- полутень - светотеневые градации средней силы.
- приём «прима» - пишется без прописки, в один приём.
- палитра - поверхность для смешивания красок.
- пастель - цветные карандаши, изготовленные из красочного порошка и клеящего вещества.
- рисование - процесс изображения предметов, явлений путём и посредством графических живописных материалов.
- репродукция - массовое воспроизведение художественного оригинала.
- рисунок - вид графики по технике исполнения
- рефлекс - светлый и цветной отсвет, возникающий в результате отражения лучей света окружающих предметов.
- станковая графика - произведения самостоятельного значения.
- светотень - строго закономерные градации светлого и тёмного.
- точка схода - мнимая точка пересечения параллельных прямых, которая находится на линии горизонта.
- точка зрения - местоположение рисующего.
- тон - степень светлоты какой-либо детали видимого элемента объёмной фигуры.
- форма – внешний вид, очертание.
- формат - форма плоскости, на которой выполняется изображение.
- флористика - техника составления композиций и панно из элементов растительности.
- цветовая гамма - цвете преобладающие в данном произведении.
- эскиз - подготовительный набросок этюда или картины.

