

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска _____ А.М. Мальцева Приказ № 151 от 02.09.2024г.
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: *3 года*
Возраст обучающихся: *7-15*
ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Позднякова Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования
Год создания программы - 2023

г.Невинномысск, 2024 г.

Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы
«Изостудия «Природа и творчество»
Художественной направленности

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г.Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Пегова Александра Викторовна
Контактные данные	8(86554) 9 54 82
ФИО автора (составителя) программы	Позднякова Татьяна Васильевна
Название программы	«Природа и творчество»
Срок реализации программы	3 года
Цель программы	Цель программы: развитие личности ребёнка, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство в сочетании с использованием природных материалов
Задачи программы	<p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по представлению, по памяти; - формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник; - освоение навыков и умений целенаправленного использования средств выразительности, композиционное, пространственное мышление; - сформировать представление о правилах построения композиции; - формировать представление о возможностях и средствах выразительности; <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства; - развитие эмоциональной сферы и воображения обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно - творческой активности; Воспитательные: - воспитывать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через художественное творчество; - воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды; - воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие.
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;">По окончанию обучения обучающиеся</p> <p style="text-align: center;">должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; - знать о средствах выразительности; - знать об основах колористической грамотности: теплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите; <p style="text-align: center;">должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; - выполнять творческую работу в разных видах изобразительного искусства: живопись, графика, лепка, аппликация; - использовать свои полученные знания в художественно-творческой деятельности;
Адреса осуществления образовательной деятельности	357100, Ставропольский край, город Невинномысск, улица Революционная, 9
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - учебный кабинет изостудии, соответствующий требованиям: дневное освещение, столы, стулья, мольберты, доска для демонстрации образцов и объяснения тем педагогом, шкафы для хранения оборудования и инструментов; - учебное оборудование для обучения изобразительной деятельности: бумага различных форматов, альбомы для рисования, гуашевые и акварельные краски, простые, цветные и восковые карандаши, палитры, ластик, баночки для воды, природный материал, клей, кистидля красок, скотч, ножницы и т.д. - учебно-дидактическое оборудование: образцы работ, альбомы с репродукциями картин

	художников, видеопрезентации, видеофильмы, дидактические разработки для ознакомления с миром живописи, портфолио обучающихся.
--	---

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа базового уровня по изобразительному творчеству разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы от 18.11.2015 года №09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации.

В основе общеобразовательной программы «Изостудии «Природа и творчество» лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста по обучению основам изобразительного искусства.

Основание для разработки Программы:

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- «Примерные требованиями к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Среди детей и родителей спрос на обучение изобразительному искусству велик. Это послужило потребностью в составлении программы изостудии «Природа и творчество», которой будет обучение основам изобразительного искусства.

Программа реализуется с учетом **социального заказа**, потребностей основных заказчиков — детей и их родителей, в соответствии с их интересами, с использованием ресурсов дополнительного образования.

Программа имеет **художественную направленность**, предполагает занятие с детьми в учреждении дополнительного образования, а также дистанционное обучение.

Направление - художественное.

Уровень - базовый.

Актуальность программы «Природа и творчество» обусловлена интересом детей к изобразительному виду деятельности, дает возможность обучающимся проявить и реализовать свой потенциал, способность к реализации себя в качестве юного художника. Актуальность программы заключается в том, чтобы воспитать экологически грамотного человека через искусство.

Программа предоставляет ребенку возможность научиться воспринимать мир природы сквозь призму художественного восприятия. Она направлена на развитие эмоциональной отзывчивости, чувства сопереживания, образного мышления, способности чувствовать красоту природы. Программа помогает ребенку овладеть образным языком искусства для выражения своих чувств, эмоций, переживаний, а также вооружает практическими навыками работы в различных видах художественной деятельности. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Новизна программы заключается в следующем: программа является интегрированной, синтезируя знания из нескольких наук: географии, истории, биологии, физиологии человека, что создаёт условия для комплексного изучения культуры, природы родного края и людей, живущих среди нас. «Природа и творчество» обусловлена ее направленностью на развитие эмоционально – ценностного отношения обучающегося к окружающему миру.

Отличительными особенностями программы «Природа и творчество» в процессе занятий обучающиеся расширяют эколого -художественные знания и овладевают навыками и умениями работать с различными природными материалами, а предлагаемые формы обучения развивают познавательную активность детей.

Адресат. Программа предназначена для учащихся общеобразовательных школ младшего, среднего и старшего школьного возраста 7-15 лет. В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала. Обучающиеся, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка. Потенциальные роли в программе: более старшие и опытные обучающиеся могут выступать в качестве наставников и консультантов для

младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах разного уровня.

У детей 7-10 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. Дети любознательны, активны, но работоспособность их невелика, внимание неустойчиво. Основным мотив – получить признание, войти в совместную деятельность, в которой каждый участник чувствует свою уникальность и значимость, поэтому занятия, проводимые с данной возрастной группой, должны содержать разные виды деятельности. У детей 11-15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Объем и срок освоения программы. Программа «Природа и творчество» рассчитана на 3 года, построена по принципу углубления объема знаний, полученных ранее в процессе обучения, расширения представления о собственных возможностях ребенка.

В группе 1-го года обучения (7-9 лет) занимаются 10-12 человек, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часу, в группе 2-го года (8-10 лет), занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, в группе 3-го года обучения (10-15 лет), занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Приём в изостудию осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год и 2 год обучения 144 часа, каждый последующий год обучения - 216 часов.

Форма обучения - очная и очно-заочная, при реализации некоторых частей программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предназначена для всех обучающихся, предусматривает углубление художественных знаний, получаемых ребенком в школе, и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности рисования (декоративное, сюжетное, предметное).

Образовательный процесс в группах выстроен на:

- созданию и поддержании высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- целесообразного расходование времени занятия;
- применения разнообразных методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и детьми;

Режим занятий. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2-3 часа по 45 минут, с 10-мин. перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребёнка, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство в сочетании с использованием природных материалов

Задачи.

Обучающие:

- обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по представлению, по памяти;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;
- освоение навыков и умений целенаправленного использования средств выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать представление о правилах построения композиции;
- формировать представление о возможностях и средствах выразительности;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- развитие эмоциональной сферы и воображения обучающихся;
- развитие художественно - творческой активности;

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через художественное творчество;
- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие.

1.3 Содержание программы.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки. А также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Предлагаемая программа "Природа и творчество" предназначена для педагогов дополнительного образования. Программа разработана в соответствии с "Современными требованиями к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования детей".

Программа предполагает развитие личности ребёнка, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (базовый)

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
Введение в образовательную деятельность					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика.	2	1	1	Опрос в конце занятия
Раздел 1. Дары осени. (32 час)					
2	Понятие «натюрморт». Овощи. Графика	2	1	1	Наблюдение
3	Понятие «натюрморт». Фрукты. Эскизы. В разном положении	2	1	1	Наблюдение, корректировка действий
4	Понятие «натюрморт». Фрукты. Живопись.	2	1	1	Наблюдение
5	Натюрморт «Овощи и фрукты». Графика.	2	1	1	Наблюдение
6	Натюрморт «Овощи и фрукты». Живопись. Работа в цвете над фоном	2	1	1	Наблюдение
7	Натюрморт «Овощи и фрукты». Живопись. Основные формы	2	1	1	Наблюдение
8	Натюрморт «Овощи и фрукты». Живопись. Детализация.	2	1	1	Наблюдение
9	Понятие «натюрморт». Букет из осенних листьев. Графика. Эскизы. Виды листьев	2	1	1	Наблюдение

10	Понятие «натюрморт». Букет из листьев. Живопись.	2	1	1	Наблюдение
11	Понятие «натюрморт». Букет из рябины и листьев. Графика. Основные формы	2	1	1	Наблюдение
12	Натюрморт «Букет из рябины и листьев» Живопись. Работа в цвете над фоном	2	1	1	Наблюдение
13	Натюрморт «Букет из листьев и веток рябины». Живопись. Детализация.	2	1	1	Наблюдение
14	Натюрморт «Букет цветов». Графика	2	1	1	Наблюдение
15	Понятие «натюрморт». «Букет цветов» Живопись. Работа в цвете над фоном.	2	1	1	Наблюдение
16	Натюрморт «Букет цветов». Живопись. Детализация.	2	1	1	Наблюдение
17	Осенний натюрморт по представлению (поисковая деятельность)	2	1	1	Выставка рисунков
Раздел 2. Осень. (14 час)					
18	Рисование на тему «Осеннее дерево». Разновидности. Зарисовки.	2	1	1	Наблюдение
19	Рисование на тему «Осеннее дерево». Живопись. Разные способы нанесения листвы	2	1	1	Наблюдение, корректировка действий
20	Рисование на тему «Осеннее дерево под ветром и дождём». Графика.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
21	Красота моего города. Рисование на тему «Река Кубань»	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
22	Пейзаж. «Золотая осень» Живопись	2	1	1	Наблюдение
23	Пейзаж. «Поздняя осень» Живопись	2	1	1	Наблюдение
24	Осенний пейзаж по представлению (поисковая деятельность)	2	1	1	Выставка творческих работ
Раздел 3. Зима (44 час)					

25	В чем красота зимы. Композиция «Окно, первый снег».	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
26	Деревья в зимнем лесу. Эскизы. Графика.	2	1	1	Наблюдение
27	Деревья в зимнем лесу. Живопись.	2	1	1	Наблюдение
28	Снегири на ветке. Графика	2	1	1	Наблюдение
29	Зимующие птицы. Живопись. Работа в цвете над фоном	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
30	Зимующие птицы. Живопись. Детализация	2	1	1	Наблюдение
31	Живопись «Зимний лес»	2	1	1	Наблюдение
32	Снеговик – почтальон. Иллюстрация к сказке	2	1	1	Наблюдение
33	Новогодняя ель. Аппликация.	2	1	1	Наблюдение
34	Новогодняя открытка. Аппликация.	2	1	1	Наблюдение, корректировка действий
35	Рождественский сувенир. Аппликация.	2	1	1	Наблюдение
36	Пейзаж. Зимний вечер. Живопись	2	1	1	Наблюдение
37	Пейзаж. Зимняя ночь. Рисование солью	2	1	1	Наблюдение
38	Зимние узоры. Цветной граттаж	2	1	1	Наблюдение
39	«По - шучьему веленью...» Иллюстрация к сказке	2	1	1	Наблюдение
40	«Серебряное копытце» Иллюстрация к сказке	2	1	1	Наблюдение
41	«Морозко» Иллюстрация к сказке	2	1	1	Наблюдение
42	Пейзаж. Зима в городе. Живопись	2	1	1	Наблюдение

43	Узоры снежинок. Графика	2	1	1	Наблюдение
44	Узоры снежинок. Живопись	2	1	1	Наблюдение
45	«Зимний день» по представлению	2	1	1	Наблюдение
46	Зимний пейзаж по представлению (поисковая деятельность)	2	1	1	Выставка творческих работ
Раздел 3. Весна (52 час)					
47	Первые цветы цветов (незабудка, ландыш, мимоза и т. д.);	2	1	1	Наблюдение
48	Подснежники. Живопись	2	1	1	Наблюдение, корректировка действий
49	Рисование насекомых. Графика	2	1	1	Наблюдение
50	«Весенняя поляна» Графика	2	1	1	Наблюдение
51	Весна. Вербa. Живопись	2	1	1	Наблюдение
52	Возвращение птиц. Живопись	2	1	1	Наблюдение
53	Пейзаж. Весенние березки. Живопись	2	1	1	Наблюдение, корректировка действий
54	Озеро в парке. Отражение. Живопись	2	1	1	Наблюдение
55	Цветущие деревья. Живопись	2	1	1	Наблюдение
56	Пейзаж. Весенний сад. Живопись	2	1	1	Наблюдение
57	Планета Земля. Живопись.	2	1	1	Наблюдение
58	Пейзаж. «На большом воздушном шаре» Живопись	2	1	1	Наблюдение
59	Скворцы прилетели. Живопись	2	1	1	Наблюдение
60	Радуга. Живопись	2	1	1	Наблюдение
61	Одуванчики. Графика	2	1	1	Наблюдение
62	Весенний парк. Живопись	2	1	1	Наблюдение

63	Пейзаж. Весна в горах. Живопись.	2	1	1	Наблюдение
64	Пейзаж. Весенний лес. Живопись	2	1	1	Наблюдение
65	Весенние тюльпаны в лейке. Графика	2	1	1	Наблюдение
66	Дождь в городе. Графика	2	1	1	Наблюдение
67	Букет цветов. Пионы. Живопись	2	1	1	Наблюдение
68	Сиреневый букет. Аппликация	2	1	1	Наблюдение
69	Березовая роща. Аппликация	2	1	1	Наблюдение
70	С любовью к природе. Живопись по представлению.	2	1	1	Наблюдение, корректировка действий
71	«Весна пришла, весне дорогу!». Рисование весеннего пейзажа.	2	1	1	Наблюдение
72	Оформление выставки творческих работ	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	72	72	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Понятие «натюрморт». Овощи.

Графика Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах первого года обучения.

Практика. Экскурсия на природу. Любование природой. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей. Рисование на свободную тему.

Раздел 1. Осень в природе

Тема 2. Понятие «натюрморт». Овощи. Графика

Теория. Дать понятие об одном из жанров изобразительного искусства.

Практика. Изображать форму различных предметов.

Тема 3. Понятие «натюрморт». Фрукты. Эскизы. В разном положении

Теория. Рассказать о том, что не располагать предметы на едином уровне. Дать понятие об одном из жанров изобразительного искусства.

Практика. Комбинировать несколько разных видов расположения объектов, выявить закономерности пластики различных форм.

Тема 4. Понятие «натюрморт». Фрукты. Живопись.

Теория. Рассмотреть натюрморты из трех предметов (одного большого – центра композиции и двух-трех меньшего размера) и драпировок.

Практика. Изображать предметы разные по цвету, при необходимости пользоваться палитрой для получения нужного цвета.

Тема 5. Натюрморт «Овощи и фрукты». Графика.

Теория. Обобщить представления о форме данных овощей и фруктов.

Практика. Изображать собирательную форму каждого предмета (из каких геометрических тел он состоит), их пропорции.

Тема 6. Натюрморт «Овощи и фрукты». Живопись. Работа в цвете над фоном

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Формировать умение работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 7. Натюрморт «Овощи и фрукты». Живопись. Основные формы

Теория. Научить видеть основную форму предмета.

Практика. Выбирать для натюрморта овощи и фрукты простой и ясной формы без сложных деталей.

Тема 8. Натюрморт «Овощи и фрукты». Живопись. Детализация.

Теория. Дать понятие о детальной характеристике натуры.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 9. Понятие «натюрморт». Букет из осенних листьев. Эскизы. Виды листьев

Теория. Научить детей изображать букет из осенних листьев простой формы, используя поэтапное рисование.

Практика. Выполнить серию эскизов, цветными карандашами, восковыми мелками.

Тема 10. Понятие «натюрморт». Букет из листьев. Живопись.

Теория. Беседа о многообразии видов деревьев, особенностях их листьев.

Практика. Формировать технологические приемы совершенствования рисунка с натуры.

Тема 11. Понятие «натюрморт». Букет из рябины и листьев. Графика. Основные формы

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Формировать умение обращать внимание на собирательную форму каждого предмета, на пропорции.

Тема 12. Натюрморт «Букет из рябины и листьев» Живопись. Работа в цвете над фоном

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Формировать умение работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 13. Натюрморт «Букет из листьев и веток рябины». Живопись. Детализация.

Теория. Знакомство с основными цветами палитры красок. Беседа о правилах и законах цветоведения.

Практика. Совершенствовать умение детей передавать сходство природы.

Тема 14. Натюрморт «Букет цветов». Графика

Теория. Знакомство с законами и приёмами работы с природы (передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса).

Практика. Создание тематического натюрморта из предметов разной формы и фактуры.

Тема 15. Понятие «натюрморт». «Букет цветов» Живопись. Работа в цвете над фоном.

Теория. Беседа. Знакомство с правилами смешивания красок двух цветов.

Практика. Изображение натурной постановки, получать нужный цвет.

Тема 16. Натюрморт «Букет цветов». Живопись. Детализация.

Теория. Научить передавать точность при работе.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 17. Осенний натюрморт по представлению (поисковая деятельность)

Теория. Беседа о приёмах работы с природы: передаче в рисунке формы, фактуры, цвета.

Практика. Выполнение творческого задания на тему «Натюрморт»

Тема 18. Рисование на тему «Осеннее дерево». Разновидности. Зарисовки.

Теория. Беседа о разных видах деревьев, силуэтах кроны.

Практика. Изобразить несколько видов деревьев.

Тема 19. Рисование на тему «Осеннее дерево». Живопись. Разные способы нанесения листвы.

Теория. Беседа. Показ новых способов изображения листьев.

Практика. Изображать осеннюю листву с помощью поролона.

Тема 20. Рисование на тему «Осеннее дерево под ветром и дождём».

Графика.

Теория. Показать изменение в природе с помощью художественных средств выразительности.

Практика. Научить смешивать краски для получения колорита пасмурного дня.

Тема 21. Красота моего города. Рисование на тему «Река Кубань».

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Изображать картины природы.

Тема 22. Пейзаж. «Золотая осень» Живопись

Теория. Беседа о колорите, рассмотреть произведения известных художников.

Практика. Формировать умение работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 23. Пейзаж. «Поздняя осень» Живопись

Теория. Беседа о колорите, изменение цветосочетания.

Практика. Формировать умение работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 24. Осенний пейзаж по представлению (поисковая деятельность)

Теория. Научить детей планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Практика. Изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Тема 25. В чем красота зимы. Композиция «Окно, первый снег».

Теория. Беседа о времени года, об особенностях цветовой палитры зимы.

Практика. Изображать ближний и дальний план композиции, продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 26. Деревья в зимнем лесу. Эскизы. Графика.

Теория. Показать разные виды деревьев.

Практика. Передавать графически особенности тех или иных видов деревьев.

Тема 27. Деревья в зимнем лесу. Живопись.

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации зимних пейзажей.

Практика. Изображать гуашью деревья, снег. Продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 28. Снегири на ветке. Графика

Теория. Рассмотреть иллюстрации птиц, особенности строения, окрас снегирей. **Практика.** Изображать снегирей на ветке калины.

Тема 29. Зимующие птицы. Живопись. Работа в цвете над фоном

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Формировать умение работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 30. Зимующие птицы. Живопись. Детализация

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 31. Живопись «Зимний лес»

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 32. Снеговик – почтальон. Иллюстрация к сказке

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Изображать снеговика, получая нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 33.Новогодняя ель. Аппликация.

Теория. Познакомить детей с разными способами изображения ели.

Практика. Научить выполнять аппликацию, аккуратно пользоваться клеем.

Тема 34. Новогодняя открытка. Аппликация.

Теория. Беседа. Учить составлять композицию из отдельных элементов, выполненных из бумаги.

Практика. Научить выполнять аппликацию, аккуратно пользоваться клеем.

Тема 35. Рождественский сувенир. Аппликация.

Теория. Беседа. Учить составлять композицию из отдельных элементов, выполненных из бумаги.

Практика. Научить выполнять аппликацию, аккуратно пользоваться клеем.

Тема 36. Пейзаж. Зимний вечер. Живопись

Теория. Рассмотреть иллюстрации заката солнца зимой.

Практика. Учить пользоваться палитрой для получения нужного цвета, изображать картину природы.

Тема 37. Пейзаж. Зимняя ночь. Рисование солью

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования: солью.

Практика. Изображать пейзаж нетрадиционной техникой.

Тема 38.Зимние узоры.Граттаж.

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования: граттаж.

Практика. Пользоваться гуашью, свечой и шпажкой для получения изображения.

Тема 39. «По - щучьему веленью...» Иллюстрация к сказке
Теория. Вспомнить яркие моменты сказки. Рассмотреть иллюстрации.

Практика. Учить пользоваться палитрой, получать нужный цвет путем смешивания разных цветов.

Тема 40. «Серебряное копытце» Иллюстрация к сказке

Теория. Вспомнить яркие моменты сказки. Рассмотреть иллюстрации.

Практика. Учить пользоваться палитрой, получать нужный цвет путем смешивания разных цветов. Изображать старинную избу в зимнем лесу.

Тема 41. «Морозко» Иллюстрация к сказке

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации сказки.

Практика. Применять первичные живописные навыки.

Тема 42. Пейзаж. Зима в городе. Живопись

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей зимой.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 43. Узоры снежинок. Графика.

Теория. Беседа о симметрии, симметричных предметах. Дать понятие: центральная ось, ритм, орнамент в круге.

Практика. Выполнение заданной темы восковыми мелками холодных оттенков (синий, голубой, фиолетовый).

Тема 44. Узоры снежинок. Живопись

Теория. Рассмотреть иллюстрации снежинок.

Практика. Изображать в цвете фон, красоту неповторимой снежинки.

Тема 45. «Зимний день» по представлению

Теория. Обобщить полученный опыт создания композиции

Практика. Применить полученные знания о получении новых оттенков цвета путем смешивания в палитре. Изображать красоту и разнообразие природы.

Тема 46. Зимний пейзаж по представлению (поисковая

деятельность)
Теория. Беседа о приёмах работы по представлению: передаче в рисунке формы, фактуры, цвета.

Практика. Выполнение творческого задания на тему «Зимний пейзаж»
Тема 47. Первые цветы цветов (незабудка, подснежник, мимоза и т. д.)
Теория. Беседа. Рассмотреть изображения весенних цветов.

Практика. Изображать особенности цветов, форму, размер, цвет.

Тема 48. Подснежники. Аппликация

Теория. Показать схему выполнения подснежника из квадрата бумаги.

Практика. Развивать внимание, аккуратность при работе с клеем.

Тема 49. Рисование насекомых. Графика. Акварель.

Теория. Беседа. Показать иллюстрации бабочек, божьей коровки, стрекозы.

Практика. Изображать насекомых восковыми карандашами, фон выполнить акварелью.

Тема 50. «Весенняя поляна» Графика

Теория. Рассмотреть иллюстрации разных насекомых

Практика. Обобщить полученные представления о насекомых, цветах.

Выполнение творческого задания на тему «Весенняя полянка»

Тема 51. Весна. Верба. Живопись

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации весенней вербы, появление почек.

Практика. Применять первичные живописные навыки.

Тема 52. Возвращение птиц. Живопись.

Теория. Беседа. Рассмотреть тематические иллюстрации.

Практика. Использовать художественные материалы.

Тема 53. Пейзаж. Весенние березки. Живопись

Теория. Беседа. Рассмотреть особенности изображения берез.

Практика. Использовать художественные материалы, применять их в живописи по памяти и впечатлению.

Тема 54. Озеро в парке. Отражение. Живопись

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей весной.

Практика. Использовать художественные материалы, применять их в живописи по памяти и впечатлению.

Тема 55. Цветущие деревья. Живопись

Теория. Беседа. Познакомить детей с новым способом изображения цветущих деревьев с помощью поролона.

Практика. Использовать художественные материалы, применять их в живописи по памяти и впечатлению.

Тема 56. Пейзаж. Весенний сад. Живопись

Теория. Закрепить полученные навыки изображения цветущих деревьев.

Практика. Применить полученные знания о получении новых оттенков цвета путем смешивания в палитре. Изображать красоту и разнообразие природы.

Тема 57. Планета Земля. Живопись.

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации космического пространства.

Практика. Продолжать учить смешивать в палитре цвета, для получения нужного. Использовать такой художественный прием, как набрызг, для изображения звезд.

Тема 58. Пейзаж. «На большом воздушном шаре» Живопись

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 59. Скворцы прилетели. Живопись

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Учить изображать скворечник. Применять первичные живописные навыки.

Тема 60. Радуга. Живопись

Теория. Уметь различать основные и составные цвета.

Практика. Применять первичные живописные навыки.

Тема 61. Одуванчики. Графика

Теория. Уметь выражать характер предмета в рисунке (по памяти и впечатлению)

Практика. Использовать художественные материалы.

Тема 62. Весенний парк. Живопись

Тема. Беседа. Рассмотреть тематические иллюстрации. Закрепить понятие «пропорции», «композиция».

Практика. Продолжать развивать умение пользоваться палитрой.

Тема 63. Пейзаж. Весна в горах. Живопись.

Теория. Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Учить определенной последовательности изображения.

Тема 64. Пейзаж. Весенний лес. Живопись

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей весной.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 65. Весенние тюльпаны в лейке. Графика

Теория. Беседа. Принципы композиционного построения рисунка.

Практика. Использовать художественные материалы.

Тема 66. Дождь в городе. Графика

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Учить изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Тема 67.Букет цветов. Пионы. Живопись

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 68. Сиреневый букет. Аппликация

Теория. Познакомить с новой техникой аппликации: торцевание.

Практика. Учить получать симметричные предметы из бумаги: вазу для сирени. Составляющие элементы цветка наклеивать аккуратно, рядом друг с другом.

Тема 69.Березовая роща. Аппликация

Теория. Закрепить полученные знания

Практика.Продолжать учить составляющие элементы березы наклеивать аккуратно, рядом друг с другом.

Тема 70.С любовью к природе. Живопись по представлению.

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 71.«Весна пришла, весне дорогу!». Рисование весеннего пейзажа.

Теория. Обобщить полученный опыт создания композиции.

Практика. Применить полученные знания о получении новых оттенков цвета путем смешивания в палитре. Изображать красоту и разнообразие природы.

Тема 72. Оформление выставки

Теория. Беседа «Моя лучшая работа». Подведение итогов. Планирование мероприятий на следующий учебный год.

Практика.Организация выставки лучших работ обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения (базовый)

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теори	практ.	
	о	я		
Введение в образовательную деятельность				

1	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика.	2	1	1	Опрос в конце занятия. Наблюдение
Раздел 1. Краски осени. (51 час)					
2	Осень в картинах знаменитых художников. Разнообразие цвета в природе. «Осень»	2	1	1	Наблюдение
3	Пейзаж родного края. «Подсолнухи» Живопись	2	1	1	Наблюдение
4	Композиционное размещение предметов на листе. «Букет цветов».	2	1	1	Наблюдение, корректировка действий
5	Рисование на тему «Сказочное Осеннее дерево»	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
6	Композиция на тему «Осенние деревья». Использование предварительных зарисовок.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
7	«Осенний пейзаж» Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
8	Акварель по-сырому. Осень золотая. Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
9	Рисование по - сырому. Тёплые цвета. Графика, маркер	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
10	Акварель по-сырому. Поздняя осень. Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
11	Пейзаж «Парки, скверы, бульвары» Эскиз. Графика	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
12	Пейзаж «Парки, скверы, бульвары». Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
13	«Фонари на улицах и в парках» Графика	2	1	1	Наблюдение корректировка действий

14	«Осенние дары». Натюрморт с натуры. Графика	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
15	«Осенние дары». Натюрморт с натуры. Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
16	«Осень. Листопад» Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
17	Осени портрет. Графика	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
18	Осени портрет. Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
Раздел 2. Животный мир (24 часа)					
19	«Эти забавные животные» Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина. Эскизы. Графика.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
20	Наши четвероногие друзья. Изображение домашних животных.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
21	Наши четвероногие друзья. Изображение домашних животных. Детализация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
22	Дикие животные. Использование предварительных зарисовок.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
23	Дикие животные. Фон, основные формы.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
24	Дикие животные. Детализация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
25	Животные и птицы разных стран. Графика.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
26	Животные и птицы разных стран. Детализация	2	1	1	Наблюдение
Раздел 3. Зима (66 часов)					

27	Цвет неба зимой. Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
28	Цвет покровы земли. Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
29	Зимний лес. Работа над композицией	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
30	Работа в цвете, фон	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
31	Работа в цвете, основные формы	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
32	Работа в цвете, детализация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
33	«Зимний вечер». Эскизы. Зарисовки.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
34	Работа в цвете, основные формы	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
35	Цветовая гамма, как средство передачи образа.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
36	Композиция «Волшебница зима», эскизы, графика	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
37	Работа в цвете, фон	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
38	Работа в цвете, основные формы	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
39	Работа в цвете, детализация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
40	«Птицы в зимнем лесу» графика.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий

41	Зимующие птицы. Живопись	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
42	«Птицы в зимнем лесу» Детализация.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
43	Олени в зимнем лесу. Графика.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
44	Олени в зимнем лесу. Живопись.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
45	Лисица в лесу. Эскизы. Графика.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
46	Лисица в лесу. Работа в цвете, основные формы	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
47	Пейзаж «Зимний день в лесу». Эскиз, зарисовки	2	1	1	Наблюдение
48	Пейзаж «Зимний день в лесу» по представлению	2	1	1	Наблюдение
Раздел 4. Весна (24 часа)					
49	Весенний пейзаж. Поисковая работа.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
50	Пейзаж «Весна». Эскизы, графика	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
51	Работа в цвете. Фон	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
52	Пейзаж «Весна». Основные формы	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
53	Работа в цвете, детализация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
54	Работа по замыслу. Поисковая работа по замыслу	2	1	1	Наблюдение корректировка действий

55	Краски весны. Пастельные тона	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
56	Упражнения по получению оттенков	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
Раздел 5. Декоративное рисование (15 часов)					
57	Орнамент	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
58	Ритм	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
59	Геометрический орнамент	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
60	Растительный орнамент	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
61	Зоологический орнамент	2	1	1	Наблюдение
Раздел 6. Работа по замыслу (33 часа)					
62	Работа по замыслу. Поисковая работа по замыслу	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
63	Эскизы к композиции	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
64	Работа в цвете, фон	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
65	Работа в цвете, основные формы	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
66	Работа в цвете, детализация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
67	«Картины природы». Работа по представлению.	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
68	Работа в цвете, фон	2	1	1	Наблюдение корректировка действий

69	Работа в цвете, основные формы	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
70	Работа в цвете, детализация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
71	Работа в цвете, детализация, стилизация	2	1	1	Наблюдение корректировка действий
72	Оформление выставки творческих работ	2	1	1	Наблюдение
	Итого	144	72	72	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах второго года обучения.

Практика. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей. Рисование на свободную тему.

Раздел 1. Краски осени.

Тема 2. Осень в картинах знаменитых художников. Разнообразие цвета в природе. «Осень»

Теория. Беседа о колорите, рассмотреть произведения известных художников. Дать понятие об одном из жанров изобразительного искусства.

Практика. Формировать умение работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 3. Пейзаж родного края. «Подсолнухи» Живопись

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 4. Композиционное размещение предметов на листе. «Букет цветов».

Теория. Рассмотреть натюрморты из трех предметов (одного большого – центра композиции и двух-трех меньшего размера) и драпировок.

Практика. Изображать предметы разные по цвету, при необходимости пользоваться палитрой для получения нужного цвета. Учить изображать осенние цветы.

Тема 5. Рисование на тему «Сказочное Осеннее дерево»

Теория.Рассказать о разных способах изображения знакомых предметов.

Практика. Использовать художественные материалы по выбору.

Тема 6.Композиция на тему «Осенние деревья». Использование предварительных зарисовок.

Теория.Уметь выражать характер предмета в рисунке (по памяти и впечатлению)

Практика. Учить получать оттенки одного цвета.

Тема 7.«Осенний пейзаж» Живопись

Теория.Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Использовать художественные материалы (гуашь), пользоваться палитрой для получения нового оттенка того или иного цвета.

Тема 8.Акварель по - сырому. Осень золотая. Живопись

Теория.Беседа. Рассказать о свойствах акварельных красок.

Практика.Использовать разные художественные материалы:выполнить фон композиции в осеннем колорите акварелью, деревья – гуашью, используя метод загораживания.

Тема 9.Рисование по - сырому. Тёплые цвета. Графика, маркер.

Теория.Беседа. Рассказать о свойствах акварельных красок.

Практика.Использовать разные художественные материалы:выполнить фон композиции в осеннем колорите акварелью, деревья – маркерами.

Тема 10. Акварель по - сырому. Поздняя осень. Живопись

Теория.Беседа о колорите, рассмотреть иллюстрации об изменении состояния природы от изменения погоды.

Практика.Учить передавать особенности погоды изменением в цветосочетании фона.

Тема 11. Пейзаж «Парки, скверы, бульвары» Эскиз. Графика

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации парков, бульвара города.

Обратить внимание на художественные скамейки, клумбы, арт – объекты.

Практика. Графически изображать особенности городских парков, улиц.

Предварительно сделать тематические эскизы, зарисовки.

Тема 12. Пейзаж «Парки, скверы, бульвары». Живопись

Теория. Продолжить изучения темы, рассмотреть варианты композиционного расположения на листе в зависимости от его расположения (вертикальное, горизонтальное)

Практика.Продолжать учить изображать красоту и разнообразие природы.

Тема 13.«Фонари на улицах и в парках» Графика

Теория. Беседа. Рассмотреть особенности строения фонарей в городе.

Практика. Графически составлять композицию

Тема 14. «Осенние дары». Натюрморт с натуры.

Графика Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Формировать умение обращать внимание на собирательную форму каждого предмета, на пропорции.

Тема 15. «Осенние дары». Натюрморт с натуры. Живопись

Теория. Беседа. Познакомить с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом». Различать основные и составные цвета.

Практика. Изображать предметы разные по цвету, при необходимости пользоваться палитрой для получения нужного цвета. Учить передавать сходство с натурой.

Тема 16. «Осень. Листопад» Живопись

Теория. Продолжать знакомить с разными техниками рисования.

Практика. Изображать картину осени разными художественными материалами (гуашь, акварель), пользоваться палитрой для получения нового оттенка того или иного цвета.

Тема 17. «Осени портрет». Графика

Теория. Беседа. Воспитывать любовь к творчеству, интерес и бережное отношение к природе.

Практика. Учить рисовать женский портрет.

Тема 18. Осени портрет. Живопись

Теория. Продолжить работу над темой в цвете.

Практика. Изображать портрет в яркой цветовой гамме осени. Учить дополнять образ природным материалом.

Раздел 2. Животный мир

Тема 19. «Эти забавные животные» Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина. Эскизы. Графика.

Теория. Беседа. Познакомить с творчеством Е. Чарушина, рассмотреть иллюстрации про животных.

Практика. Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 20. Наши четвероногие друзья. Изображение домашних животных.

Теория. Беседа. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 21. Наши четвероногие друзья. Изображение домашних животных. Живопись. Детализация.

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 22. Дикие животные. Использование предварительных зарисовок.

Теория. Беседа. Рассмотреть особенности внешнего вида диких животных лесов.

Практика. Учить делать предварительные наброски графически.

Тема 23. Дикие животные. Фон, основные формы.

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 24. Дикие животные. Детализация

Теория.Развивать внимание к мелким деталям.

Практика.Продолжать развивать умение пользоваться художественными средствами выразительности

Тема 25. Животные и птицы разных стран. Графика.

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных и птиц Африки, Австралии, Америки.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 26. Животные и птицы разных стран. Детализация

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Раздел 3. Зима

Тема 27.Цвет неба зимой. Живопись

Теория.Беседа об особенностях колорита в зимнее время года.

Практика. Работа над фоном.Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 28. Цвет покрова земли. Живопись

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации зимних пейзажей.

Практика.Упражнять в умении получения оттенков цвета, делать растяжку цвета.

Тема 29. Зимний лес. Работа над композицией

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 30. Работа в цвете, фон

Теория. Продолжать знакомить с колоритом зимы.

Практика.Работа над фоном.Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 31. Работа в цвете, основные формы

Теория.Беседа. Рассмотреть иллюстрации зимних пейзажей.

Практика. Изображать гуашью деревья, снег. Продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 32. Работа в цвете, детализация

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 33. «Зимний вечер». Эскизы. Зарисовки.

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 34. Работа в цвете, основные формы

Теория.Беседа. Рассмотреть иллюстрации зимних пейзажей.

Практика. Изображать гуашью деревья, снег. Продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 35. Цветовая гамма, как средство передачи образа.

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 36. Композиция «Волшебница зима», эскизы, графика

Теория. Рассмотреть иллюстрации зимних пейзажей.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 37. Работа в цвете, фон.

Теория. Продолжать знакомить с колоритом зимы.

Практика.Работа над фоном.Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 38. Работа в цвете, основные формы

Теория. Рассказать о разных способах изображения деревьев, снега

Практика. Смешивать основные цвета для получения дополнительных оттенков.

Тема 39. Работа в цвете, детализация

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 40. «Птицы в зимнем лесу» графика.

Теория. Рассмотреть изображения филина, сороки, снегирей.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 41. Зимующие птицы. Живопись

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Учить пользоваться палитрой, Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Тема 42. «Птицы в зимнем лесу» Детализация.

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 43. Олени в зимнем лесу. Графика.

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации зимних пейзажей, изображения оленей в разном положении.

Практика. Учить выполнять эскизы, наброски по данной теме.

Тема 44. Олени в зимнем лесу. Живопись.

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Изображать гуашью деревья, снег, оленей. Продолжать получать нужный цвет в палитре путем смешивания разных цветов.

Тема 45. Лисица в лесу. Эскизы. Графика.

Теория.Рассмотреть изображения.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 46. Лисица в лесу. Работа в цвете, основные формы

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 47. Пейзаж «Зимний день в лесу». Эскиз, зарисовки

Теория. Обобщить полученные представления о зимнем пейзаже, жителях леса.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 48. Пейзаж «Зимний день в лесу» по представлению

Теория. Обобщить полученные представления о зимнем пейзаже, жителях леса.

Практика.Применять первичные живописные навыки.

Раздел 4. Весна

Тема 49. Весенний пейзаж. Поисковая работа.

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации пейзажей ранней весны.

Практика.Использовать художественные материалы и применять их в живописи по воображению.

Тема 50. Пейзаж «Весна». Эскизы, графика

Теория.Рассмотреть изображения.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 51. Работа в цвете. Фон

Теория. Продолжать знакомить с колоритом зимы.

Практика. Работа над фоном. Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 52. Пейзаж «Весна». Основные формы

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 53. Работа в цвете, детализация

Теория. Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 54. Работа по замыслу. Поисковая работа по замыслу

Теория. Обобщить полученный опыт создания композиции.

Практика. Применить полученные знания о получении новых оттенков цвета путем смешивания в палитре. Изображать красоту и разнообразие природы.

Тема 55. Краски весны. Пастельные тона.

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации весенних пейзажей.

Практика. Получать пастельные тона путем смешивания основной краски и белой гуаши.

Тема 56. Упражнения по получению оттенков

Теория. Закрепить полученные знания о пастельных тонах.

Практика. Получать разные оттенки одного цвета, путем добавления разного количества белой гуаши.

Раздел 5. Декоративное рисование

Тема 57. Орнамент

Теория. Знакомство с декоративным рисованием. Дать понятие, что такое орнамент.

Практика. Упражнять графически в составлении своего орнамента.

Тема. 58. Ритм.

Теория. Знакомство с декоративным рисованием. Дать понятие, что такое ритм.

Практика. Упражнять в составлении ритмично повторяющегося орнамента.

Тема 59. Геометрический орнамент.

Теория. Познакомить с одним из видов орнамент.

Практика. Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 60. Растительный орнамент.

Теория. Рассмотреть иллюстрации с растительным орнаментом.

Практика. Графически составлять эскизы растительного орнамента.

Тема 61. Зоологический орнамент

Теория. Познакомить с зоологическим орнаментом.

Практика. Комбинировать с растительным и геометрическим орнаментами.

Раздел 6. Работа по замыслу

Тема 62. Работа по замыслу. Поисковая работа по замыслу

Теория. Беседа. Предложить работу по замыслу, на свободную тему.

Практика. Обобщить полученные знания. Применять первичные живописные навыки.

Тема 63. Эскизы к композиции

Теория. Беседа. Развивать умение композиционно правильного расположения задуманного изображения.

Практика. Выполнять предварительные графические эскизы.

Тема 64. Работа в цвете, фон

Теория. Продолжать знакомить с колоритом времени года.

Практика. Работа над фоном. Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 65. Работа в цвете, основные формы

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 66. Работа в цвете, детализация

Теория. Развивать внимание к мелким деталям.

Практика. Продолжать развивать умение пользоваться художественными средствами выразительности

Тема 67. «Картины природы». Работа по представлению.

Теория. Рассмотреть изображения. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 68. Работа в цвете, фон

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 69. Работа в цвете, основные формы

Теория. Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика. Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного

Тема 70. Работа в цвете, детализация

Теория.Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях, выявляется фактура предметов.

Тема 71. Работа в цвете, детализация, стилизация

Теория. Обобщить полученный опыт создания композиции.

Практика. Применить полученные знания о получении новых оттенков цвета путем смешивания в палитре. Изображать красоту и разнообразие природы.

Тема 72. Оформление выставки творческих работ

Теория. Беседа «Моя лучшая работа». Подведение итогов. Планирование мероприятий на следующий учебный год.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (базовый)

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. (9 часа)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика.	3	0.5	2.5	Опрос в конце занятия. Входящая диагностика.
2	Введение в образовательную деятельность. Вводное занятие	3	0.5	2.5	Беседа. Наблюдение
3	Техника безопасности. Материалы и инструменты.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 1. Мировое наследие.Золотая Хохлома (27)					
4	Хохлома. История промысла, показ элементов росписи	3	0.5	2.5	Наблюдение
5	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
7	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка

					действий
8	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
9	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
10	Эскиз рисунка ложки	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
11	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
12	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 4. Мировое наследие. Городец. (32 час)					
13	Разнообразие культур, роль музеев в культуре. Эскизы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
14	Виды декоративно-прикладного искусства. Городец. Зарисовки	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
15	Городец. История промысла, показ элементов росписи	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
16	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
17	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
18	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
19	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
20	Эскиз дощечки	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
21	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка

					действий
22	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
23	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
Раздел 3. Мировое наследие. Гжель (18)					
24	Гжель История промысла, показ элементов росписи	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
25	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
26	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
27	Эскиз рисунка на чашку	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
28	Работа в цвете. Основные формы.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
29	Работа в цвете. Детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение
Раздел 5. Жостовская роспись(15)					
30	Жостовская роспись.История промысла, показ элементов росписи	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
31	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
32	Эскиз рисунка подноса	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
33	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
34	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение
Раздел 5. Дымковская игрушка(9)					
35	Дымковская роспись.История промысла, показ лепки, элементов	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка

	росписи				действий
36	Упражнения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
37	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение
Раздел 6. Сказочные образы (105)					
38	Сказочные образы в картинах русских художников. «Мой любимый сказочный герой»	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
39	Зарисовки к композиции с ярко выраженными положительными образами	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
40	Работа по построению композиции, графика	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
41	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
42	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
43	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
44	Зарисовки к композиции с ярко выраженными отрицательными образами	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
45	Работа по построению композиции, графика	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
46	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
47	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
48	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий

49	Зарисовки к композиции с образами животных	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
50	Работа по построению композиции, графика	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
51	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
52	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
53	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
54	Зарисовки композиции сказок народов мира.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
55	Работа по построению композиции, графика	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
56	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
57	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
58	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
59	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
60	«Жили – были...» Зарисовки к композиции	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
61	Работа по построению композиции, графика	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
62	Работа по построению композиции, графика	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий

63	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
64	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
65	Работа в цвете, фон	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
66	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
67	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
68	Работа в цвете, основные формы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
69	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
70	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
71	Работа в цвете, детализация	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
72	Выставка работ	3	0.5	2.5	Наблюдение
	Итого	216	36	180	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом и с педагогом.

Практика. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей. Рисование на свободную тему.

Тема 2. Введение в образовательную деятельность. Вводное занятие

Теория. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах третьего года обучения.

Практика. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.
Рисование на свободную тему.

Тема 3. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Беседа о технике безопасности при работе с разными материалами и инструментами.

Практика. Рисование на свободную тему. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

Раздел 1. Мировое наследие. Золотая Хохлома

Тема 4. Хохлома. История промысла, показ элементов росписи

Теория. Беседа о колорите русской росписи, основных цветах: черный, золотой (охра), красный.

Практика. Учить основным приемам кистевой росписи, владеть кончиком кисти.

Тема 5,6, 7, 8 ,9. Упражнения

Теория. Расширять представления о характерных особенностях хохломского узора (элементы, композиция и цветосочетание)

Практика. Помочь освоить способы изображения разных элементов росписи: нескольких видов цветков, листьев, травинки, завитки.

Тема 10. Эскиз рисунка ложки

Теория. Композиционное размещение изображения знакомых элементов на новой форме.

Практика. Учить самостоятельно, составлять композицию узора по мотивам росписи.

Тема 11. Работа в цвете, фон

Теория. Беседа. Рассказать об основных цветах хохломской росписи.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 12. Работа в цвете, основные формы

Теория. Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика. Совершенствовать точность при изображении разных элементов.

Тема 13. Разнообразие культур, роль музеев в культуре. Эскизы

Теория. Познакомить с разнообразием росписей, видов декоративного рисования.

Практика. Выполнить наброски узоров декоративной росписи.

Тема 14. Виды декоративно-прикладного искусства. Городец. Зарисовки

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации вида декоративно – прикладного искусства – городецкой росписью на деревянных изделиях, с характерными особенностями городецкого узора (элементы, композиция и цветосочетание).

Практика. Учить выполнять симметричную цветочную гирлянду, элемент городецкой росписи.

Тема 15. Городец. История промысла, показ элементов росписи

Теория. Рассмотреть иллюстрации росписи. Познакомить с историей возникновения городецкой росписи.

Практика. Учить изображать основные элементы городецкой росписи.

Тема. 16.17, 18, 19 . Упражнения

Теория. Рассмотреть особенности цветосочетания городецкой росписи.

Практика. Учить смешивать цвета в палитре для получения голубого или розового цвета. Учить изображать плотную симметричную и закругленную цветочную гирлянду с постепенным уменьшением величины элементов от ее центра к краям.

Тема 20.Эскиз дощечки

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Учить самостоятельно составлять композиции узора по мотивам городецкой росписи, согласуя форму и расположение цветочных гирлянд с формой и величиной украшаемых изделий.

Тема 21.Работа в цвете, фон

Теория. Рассмотреть иллюстрации изделий городецкой росписи.

Практика.Учить изображать фон темно – желтого цвета.

Тема 22. Работа в цвете, основные формы

Теория. Рассмотреть иллюстрации досок городецкой росписи.

Практика.Использовать художественные материалы (гуашь), пользоваться палитрой для получения нового оттенка синего или красного цвета.

Тема 23. Работа в цвете, детализация

Теория.Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика.Формировать умение использовать разные технические приемы рисования: контурного мазка для рисования мелких листьев и лепестков, рисования концом кисти («оживок») для украшения декоративных цветков и листьев.

Раздел 3. Мировое наследие. Гжель

Тема 24. Гжель. История промысла, показ элементов росписи

Теория.Рассмотреть иллюстрации росписи. Познакомить с историей возникновения гжельской росписи.

Практика.Учить основным приемам кистевой росписи, владеть кончиком кисти.

Тема 25. 26. Упражнения

Теория. Беседа.Расширять представления о характерных особенностях гжельского узора (элементы, композиция и цветосочетание)

Практика. Развивать навыки работы кистью, выполнять разные мазки: боковые, вертикальные.

Тема 27. Эскиз рисунка на чашку

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации гжельской росписи.

Практика. Выполнить предварительный набросок на силуэте новой формы.

Тема 28. Работа в цвете. Основные формы.

Теория. Рассмотреть иллюстрации гжельской росписи.

Практика. Совершенствовать творческих способностей средствами гжельской росписи.

Тема 29. Работа в цвете. Детализация

Теория. Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Раздел 5. Жостовская роспись.

Тема 30. Жостовская роспись. История промысла, показ элементов росписи.

Теория. Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства – жостовской росписью, с особенностями росписи.

Практика. Познакомить с работами жостовских мастеров, рассказать о последовательности выполнения жостовской росписи: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка краев подноса.

Тема 31. Упражнения

Теория. Выделять средства художественной выразительности: элементы узора, колорит, композицию.

Практика. Упражнять в рисовании разных цветов, таких как: мак, ромашка, клевер, незабудка.

Тема 32. Эскиз рисунка подноса

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Выполнить предварительный набросок на силуэте новой формы.

Тема 33. Работа в цвете, фон

Теория. Рассмотреть иллюстрации изделий жостовской росписи.

Практика. Учить изображать фон черный, синий или зеленый.

Тема 34. Работа в цвете, основные формы

Теория. Рассмотреть иллюстрации подносов жостовской росписи.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь), пользоваться палитрой для получения нового цвета.

Раздел 5. Дымковская игрушка

Тема 35. Дымковская роспись. История промысла, показ лепки, элементов росписи

Теория. Познакомить с историей дымковской игрушки.

Практика. Учить расписывать дымковскими узорами.

Тема 36. Упражнения

Теория. Рассмотреть иллюстрации дымковских игрушек.

Практика. Упражнять в рисовании дымковских узоров.

Тема 37. Работа в цвете, детализация

Теория. Рассмотреть иллюстрации дымковских игрушек.

Практика.Использовать художественные материалы (гуашь) для выполнения дымковских узоров.

Раздел 6.Сказочные образы

Тема 38.Сказочные образы в картинах русских художников. «Мой любимый сказочный герой»

Теория.Беседа. Рассмотреть иллюстрации к русским народным сказкам.

Практика. Применять первичные живописные навыки.

Тема 39.Зарисовки к композиции с ярко выраженными

положительными образами**Теория.**Беседа. Познакомить со способами передачи настроения через цветовую гамму, мимику лица.

Практика. Самостоятельно выполнять зарисовки героев сказок

Тема 40.Работа по построению композиции, графика

Теория.Формировать знания о способах передачи характера героя с помощью цвета и линий.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 41.Работа в цвете, фон

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 42.Работа в цвете, основные формы

Теория. Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика.Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 43.Работа в цвете, детализация

Теория.Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Тема 44.Зарисовки к композиции с ярко выраженными отрицательными образами

Теория.Беседа. Рассмотреть иллюстрации отрицательных героев сказок.

Практика. Самостоятельно выполнять зарисовки героев сказок

Тема 45.Работа по построению композиции, графика

Теория. Формировать знания о способах передачи характера героя с помощью цвета и линий.

Практика.Графически составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 46.Работа в цвете, фон

Теория.Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика.Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 47.Работа в цвете, основные формы

Теория.Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика. Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 48. Работа в цвете, детализация

Теория. Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Тема 49. Зарисовки к композиции с образами животных

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации к сказкам, герои которых являются животные.

Практика. Выполнить предварительные зарисовки темы.

Тема 50. Работа по построению композиции, графика

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации к сказкам о животных.

Практика. Самостоятельно составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 51. Работа в цвете, фон

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Практика.

Тема 52. Работа в цвете, основные формы

Теория. Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика. Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 53. Работа в цвете, детализация

Теория. Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Тема 54. Зарисовки композиции сказок народов мира.

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации к сказкам.

Практика. Выполнить предварительные зарисовки темы.

Тема 55. Работа по построению композиции, графика

Теория. Беседа. Рассмотреть иллюстрации к сказкам народов Мира.

Практика. Самостоятельно составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 56. Работа в цвете, фон

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 57. Работа в цвете, основные формы

Теория. Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика. Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 58. Работа в цвете, детализация

Теория.Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Тема 59. Работа в цвете, детализация

Теория.Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика.Продолжать прорабатывать рисунок в тональных отношениях.

Тема 60. «Жили – были...» Зарисовки к композиции сказки по замыслу.

Теория. Беседа. Обобщить полученный опыт создания композиции на любимую сказку.

Практика. Обобщить полученные знания. Применять первичные живописные навыки. Применить полученные знания о сюжетном рисовании.

Изображать зарисовки к сказке по выбору.

Тема 61. Работа по построению композиции, графика

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. **Практика.**

Самостоятельно составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 62. Работа по построению композиции, графика

Теория.Беседа. Рассмотреть иллюстрации к сказкам

Практика. Самостоятельно составлять композицию, выполнить наброски к теме.

Тема 63. Работа в цвете, фон

Теория.Обобщить полученный опыт создания композиции. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы и применять их в живописи по воображению.

Тема 64. Работа в цвете, фон

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 65. Работа в цвете, фон

Теория. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.

Практика. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.

Тема 66. Работа в цвете, основные формы

Теория.Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика.Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного.

Тема 67. Работа в цвете, основные формы

Теория.Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика.Учить работать с палитрой: смешивать цвета для получения нужного. Совершенствовать творческих способностей средствами сюжетного рисования.

Тема 68. Работа в цвете, основные формы

Теория.Продолжать работать в цвете над задуманной темой.

Практика.Совершенствовать точностьпри изображении разных элементов.

Тема 69, 70, 71. Работа в цвете, детализация

Теория.Продолжать работу над темой, уточнять основные формы.

Практика.Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Тема 72. Выставка работ

Теория. Беседа «Моя лучшая работа». Подведение итогов. Планирование мероприятий на следующий учебный год.

Практика.Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел II.

Организационно-педагогические условия.

2.1 Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного этапа: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин.*2 – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 3буч.недель	Сменность занятий: 1,2 смена

Режим работы в период школьных каникул.

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся по расписанию, составленному на период каникул МБУ ДО «ДДТ» города Невинномыска. В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы. В период с 31.12 по 08.01 – нерабочие праздничные дни.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы предусмотрены материально-технические условия:

- учебный кабинет изостудии, соответствующий требованиям: дневное освещение, столы, стулья, мольберты, доска для демонстрации образцов и объяснения тем педагогом, шкафы для хранения оборудования и инструментов;
- учебное оборудование для обучения изобразительной деятельности: бумага различных форматов, альбомы для рисования, гуашевые и акварельные краски, простые, цветные и восковые карандаши, палитры, ластик, баночки для воды, природный материал, клей, кисти для красок, скотч, ножницы и т.д.

- учебно-дидактическое оборудование: образцы работ, альбомы с репродукциями картин художников, видеопрезентации, видеофильмы, дидактические разработки для ознакомления с миром живописи, портфолио обучающихся.

2.3 Методика отслеживания результатов.

Аттестация обучающихся осуществляется на основании локальных актов Дворца детского творчества:

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска;
- Положение об организации образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска.

Программой предусмотрены способы усвоения знаний обучающихся по итогам образовательной деятельности:

- портфолио творческих достижений обучающихся;
- участие в выставках и творческих конкурсах;
- диагностика усвоения образовательной программы.

Диагностика усвоения образовательной программы по годам обучения проводится с целью повышения качества художественного образования.

Формы и методы диагностики знаний и умений обучающихся: наблюдение, анкетирование, тестирование, игры, викторины, участие в выставках и конкурсах.

Диагностика образовательного процесса творческих коллективов
МБУ ДО «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Структурное подразделение «Станция юных натуралистов»
(по годам обучения)

Детское объединение: Изостудия «Природа и творчество»

Тип диагностики: входящая, промежуточная, итоговая (нужное подчеркнуть)

Уровни диагностики: низкий 1-3 балла (6-24), средний 4-7 баллов (24-48),
высокий 8-10 баллов (48-60).

№	Ф.И. об-ся	Критерии						Итого
		Знание основных понятий из области изобразительного искусства.	Умение передачи художественных образов.	Умение владения композицией и цветом.	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Степень самостоятельности выполнения задания.	Участие в конкурсах, мероприятиях.	

Низкий уровень: количество обучающихся, % -
Средний уровень: количество обучающихся, % -
Высокий уровень: количество обучающихся, % -

Кадровое обеспечение.

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Компетенции педагога должны соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей»

Список литературы

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2009.
3. Величко Н. К. «Русская роспись. Энциклопедия». М., 2023.
4. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент», М., «РИП – Холдинг», 2013.
5. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 .
6. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим» - СПб.:Кристалл, 2001.
7. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.

Список литературы для детей:

1. Анищенков В.Р. Народные промыслы. Книга- раскраски из 5 частей, 2022.
2. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
3. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
4. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 .
5. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим» 2001.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya>
2. <https://ru.wikihow.com/научиться-рисовать>
3. <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-ro>
4. https://mel.fm/zhizn/knigi/589647-book_illustration
5. https://asdshi.ekb.muzkult.ru/media/2020/12/10/1245457560/grafika_1_klass_pdf.io.pdf

