

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска _____ А.М. Мальцева Приказ № 151 от 02.09.2024г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радужный мир»
по обучению основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: *4 года*
Возраст обучающихся: *7-18 лет*
ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Коцур Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования
Год создания программы – 2017

г.Невинномыссск, 2024 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«РАДУЖНЫЙ МИР»
по обучению основам изобразительного искусства
и декоративно-прикладного творчества

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г.Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Мальцева Алена Михайловна
Контактные данные	8(86554) 9-54-82
ФИО автора (составителя) программы	Коцур Ольга Сергеевна
Название программы	«Радужный мир»
Срок реализации программы	4 года
Цель программы	Создание организационно-методических и психолога - педагогических условий для формирования и развития творческих способностей и личностных компетенций обучающихся, а также – духовно-нравственное воспитание учащихся на основе формирования художественных знаний, умений, навыков; развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.
Задачи программы	<p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческий потенциал учащихся, их познавательные и личностные возможности и способности; - обучить самостоятельному мышлению через цветное восприятие в живописи, выработку плоскости листа, пластики линии, пятна, фактур в графике; развитие моторики руки на уроках лепки; - ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. - обогащать визуальный опыт учащихся через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу. - раскрытие многообразия предметного мира, его цвета, формы, линии. - вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. - формирование и развитие у ребят художественно-творческой активности, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать внимание, аккуратность, целенаправленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. - воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
Ожидаемые результаты	<p>По окончании обучения по программе учащийся будет <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства художественных материалов, способы и техники применения; - основные выразительные средства живописи; - названия инструментов, приспособлений и уметь ими пользоваться, соблюдая технику безопасности и правила работы с ними; - теплую и холодную цветовые гаммы; - основы построения воздушной перспективы; - различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - как работать с разнообразными материалами и инструментами; - как работать в разных техниках изобразительного искусства; <p><u>Уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и дополнительные цвета; - передавать в композиции «покой и движение»; - создавать стилизованные образы; - гармонично компоновать предметы;

	<ul style="list-style-type: none"> - делать тональную растяжку; - строить орнаменты; - различать полихромное и монохромное изображение; - использовать в работе различные способы и приемы лепки; - использовать цвет, как средство выражения художественного образа; - передавать свет и тень в живописи; - передавать дальний и ближний планы; - передавать объем цветом; - создавать различные панно; - создавать композиции из кусочков ткани; - подбирать и смешивать различные техники в работе; - самостоятельно проводить поисковую работу. <p><u>Учащийся приобретет опыт:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразные инструменты при создании объема; - самостоятельно пользоваться полученными навыками.- постановки проблемы, обоснования актуальности исследования; - на практике применять изученные техники; - самостоятельно подбирать сюжет для своего творческого замысла; - анализировать свою работу; - применять нетрадиционные материалы для рисования; - подбирать и смешивать различные техники в работе; - проводить поисковую работу; - развивать насмотренность.
Адрес осуществления образовательной деятельности	г.Невинномысск, ул.Гагарина, 114.
Материально-техническая база	Кабинет, столы – 3 штуки, стулья, соответствующие возрасту детей - 12 шт., доска- 1 шт., установка по обеззараживанию воздуха – 1 шт.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие является важнейшим условием социализации личности. Эстетическое воспитание призвано развивать художественный вкус и облагораживать личность. Способствовать гармоничному развитию и умению правильно оценивать прекрасное. Главное направление эстетического воспитания: научить видеть красоту во всех сферах жизни.

Основная задача образовательно-воспитательного процесса - раскрыть творческий потенциал и обучить самостоятельному мышлению через цветовое восприятие в живописи, выработку чувства плоскости листа, пластики линии в графике, развитие моторики руки на занятиях лепкой, обучение образности мысли. Научить выражать свои эмоции цветом, линией, пятном, создавать яркие, характерные образы внешнего и фантазийного мира.

Обучение строится на приобщении к наблюдению за окружающей действительностью, т.к. вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни, поэтому очень важно научить видеть, это фундамент для последующего развития — развитие зоркости и владение материалами.

Программа разработана с учетом современных тенденций развития дополнительного образования и в соответствии с нормативными правовыми актами

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);

- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- «Примерные требованиями к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Программа реализуется с учетом **социального заказа**, потребностей основных заказчиков - детей и их родителей, в соответствии с их интересами и с использованием ресурсов дополнительного образования.

Уровень – базовый.

Направленность программы – художественная. По функциональному предназначению - учебно-познавательная.

Актуальность программы данной программы в её комплексности и вариативности. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества, возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна программы данной программы является то, что она дает обучающемуся возможность ознакомиться со многими как традиционными, так и современными видами изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества в дальнейшем максимально реализоваться в своём творческом проекте по наиболее понравившемуся направлению. Также он учится комбинировать различные виды изобразительной деятельности в одной работе.

Отличительной особенностью настоящей программы заключается в том, что обучающимся прививается интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, не как к отдельному элементу, а как к части жизни, к применению в быту. Это делается в процессе изучения, обсуждения и применения на практике различных технологий, посещение экскурсий и просто живого общения, которого современным детям, как правило, не хватает.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Адресат программы: обучающиеся, мотивированные к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Возраст обучающихся –7-18 лет. Оптимальная наполняемость в группах 10- 12 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года
Общее количество часов в год: для всех годов обучения 216 часов.

Формы обучения – очная, очно-заочная или заочная форма (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость группы составляет до 12 человек. Предполагаемый состав групп - постоянный. Дополнительный набор в группы осуществляется по результатам собеседования.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающегося, педагог может вносить изменения в содержание занятий практического характера.

Образовательный процесс в группах выстроен на:

- созданию и поддержании высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразного расходование времени занятия;
- применения разнообразных методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практической значимости полученных знаний и умений.

Режим занятий. Занятия проводятся для 1 года обучения 3 раза в неделю по 2 часа, для 2-4 годов 2 раза в неделю по 3 часа. Учебное занятие может состоять из двух частей (по 45 минут) с 15-мин. перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание организационно-методических и психологических условий для формирования и развития творческих способностей и личностных компетенций обучающихся, а также – духовно-нравственное воспитание учащихся на основе формирования художественных знаний, умений, навыков; развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

Задачи программы

Обучающие:

- развивать творческий потенциал учащихся, их познавательные и личностные возможности и способности;
- обучить самостоятельному мышлению через цветное восприятие в живописи, выработку плоскости листа, пластики линии, пятна, фактур в графике; развитие моторики руки на уроках лепки;
- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами

работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- обогащать визуальный опыт учащихся через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.
- раскрытие многообразия предметного мира, его цвета, формы, линии.
- вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач.
- формирование и развитие у ребят художественно-творческой активности, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целенаправленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретическ их занятий	Практич еских занятий	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Дорожные карты.	2	2	-	Тест
	Раздел 1. Графика	34	4	30	Тест,

					выполнение работы
1.1.	Тема 1.1. Пейзаж из линий	8	1	7	
1.2	Тема 1.2. Понятие «покой и движение».	8	1	7	
1.3	Тема 1.3. Стилизация.	10	1	9	
1.4	Тема 1.4. Чёрное на белом и белое на чёрном	8	1	7	
	Раздел 2. Живопись	56	4	52	Тест, выполнение работы
2.1.	Тема 2.1. Основные и дополнительные цвета.	8	1	7	
2.2.	Тема 2.2. Тональная растяжка	8	1	7	
2.3	Тема 2.3. Холодная и тёплая гамма	8	-	8	
2.4	Тема 2.4. Контрастные цвета	8	1	7	
2.5	Тема 2.5. Холодная гамма синих, зеленых и фиолетовых оттенков.	8	-	8	
2.6	Тема 2.6. Гармония красных, желтых, оранжевых цветов	8	-	8	
2.7	Тема 2.7. Техника работы красками без кисти	8	1	7	
	Раздел 3. Объемная лепка	64	12	52	Тест, выполнение работы
3.1	Тема 3.1. Ватная игрушка «Гриб»	10	2	8	
3.2	Тема 3.2. Ватная игрушка «Яблоко»	10	2	8	
3.3	Тема 3.3. Ватная игрушка «Морковка»	10	2	8	
3.4	Тема 3.4. Ватная игрушка «Цыпленок»	10	2	8	
3.5	Тема 3.5. Игрушка из папье-маше «Сова»	10	2	8	
3.6	Тема 3.6. Игрушка из папье-маше «Ангелочек»	14	2	12	
	Раздел 4. Композиция	48	6	42	Тест, выполнение работы
4.1	Тема 4.1. Компоновка по всему листу.	8	1	7	
4.2	Тема 4.2. Использование аппликации, орнаментики.	8	1	7	
4.3	Тема 4.3. Работа с цветной бумагой, создание фактуры.	8	1	7	
4.4	Тема 4.4. Ритмичное размещение в листе.	8	1	7	
4.5	Тема 4.5. Работа с тканью	8	1	7	

4.6	Тема 4.6. Работа с картоном	8	1	7	
	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	206	28	178	

Содержание программы 1года обучения

Вводное занятие Техника безопасности. Дорожные карты.

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Пейзаж из линий. Ознакомление детей с графическими материалами и способами работы с ними. Разнохарактерные линии. Знакомство с линией, её возможности. Деление на плоскости. Компоновка в листе.

Тема 1.2. Понятие «покой и движение» Передача движения. Развитие ассоциативного мышления.

Тема 1.3.Формирование первоначальных представлений о стилизации. Линия как выразительное средство и усложнение её пятном. Компоновка в листе

Тема 1.4. Чёрное на белом и белое на чёрном. Деление отрезков на равные части, развитие глазомера. Понятие контраста и пятна

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1.Цветовой спектр. Понятие живописи. Три основных цвета. Знакомство с художественными материалами (гуашь, кисти). Знакомство с цветовым спектром. Способы смешения цветов. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Изучение способов работы локальным пятном.

Тема 2.2. Тональная растяжка Выполнение растяжки по тону. Закрепление темы и усложнение цветовым акцентом.

Тема 2.3. Холодная и тёплая гамма .Разделить цветовой спектр на холодную и тёплую гамму с усложнением - поиском сложного цвета. Многообразие сложносоставных цветов. Свет и тень.

Тема 2.4.Контрастные цвета Изучение и получение контрастных цветов. Смешение 3-х основных цветов: красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зелёный, красный + синий = фиолетовый. Получение разных оттенков.

Тема 2.5. Холодная гамма синих, зеленых и фиолетовых оттенков. Северное сияние. Серебряный город. Закрепление умения использовать контраст.

Тема 2.6. Гармония красных, желтых, оранжевых цветов. Закрепление умения использовать контраст. Найти различия и сходство в изображении пламени, пера Жар-Птицы.

Тема 2.7. Техника работы красками без кисти Знакомство с техникой работы красками без кисти. Знакомство с новой техникой – примакивание. Использование различных материалов. Развитие воображения.

Раздел 3. Объемная лепка

Тема 3.1. Знакомство с ватной игрушкой. История создания ватной игрушки. Технология изготовления. Приемы формовки ваты. Технология изготовления клейстера. Грибы. Создание формы из фольги. Работа с фольгой, нитками и проволокой. Обмотка формы ватой и нитками. Роспись готового изделия. Создание общей композиции.

Тема 3.2. Ватная игрушка «Яблоко». Работа с фольгой. Деление ваты вдоль и поперек, расслойка ваты на паутинку. Создание простых игрушек на основе шара. Многослойная формовка ваты с клейстером. Роспись готового изделия.

Тема 3.3. Ватная игрушка «Морковка». Работа с фольгой. Деление ваты вдоль и поперек, расслойка ваты на паутинку. Создание простых игрушек на основе конуса или удлиненной формы. Многослойная формовка ваты с клейстером. Роспись готового изделия.

Тема 3.4. Ватная игрушка «Цыпленок». Создание простых объемных игрушек. Многослойная формовка ваты с клейстером. Роспись готового изделия.

Тема 3.5. Игрушка из папье-маше «Сова». История создания игрушек из папье-маше. Технология изготовления папье-маше. Работа с фольгой. Лепка простой формы. Многослойная лепка папье-маше с просушиванием каждого слоя. Роспись готового изделия.

Тема 3.6. Игрушка из папье-маше «Ангелочек». Работа с фольгой. Лепка сложной формы. Многослойная лепка папье-маше с просушиванием каждого слоя. Роспись готового изделия.

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1. Вводное занятие. Компоновка по всему листу. Расположение предметов. Плановость. Крупная компоновка. Композиция и использование живых листьев в качестве матриц, с последующей доработкой тушью, развитие воображения, композиционного мышления

Тема 4.2. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Открытка.

Тема 4.3. Работа цветной. бумагой без ножниц, создание фактуры. Создание складок, использование небольших фрагментов цветной бумаги.

Тема 4.4. Ритмичное размещение в листе. Разнообразные наложения предметов. Применение всех полученных навыков. Создание фактур.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Показ работ.

Обучающиеся 1 учебного года должны:

- знать основные свойства художественных материалов, способы и техники применения;
- знать основные выразительные средства живописи;
- знать названия инструментов, приспособлений и уметь ими пользоваться, соблюдая технику безопасности и правила работы с ними;
- знать и различать теплую и холодную цветовые гаммы;
- знать и уметь лепить с натуры или по представлению;
- уметь различать основные и дополнительные цвета;
- уметь передавать в композиции «покой и движение»;
- уметь создавать стилизованные образы;
- уметь гармонично компоновать предметы;
- уметь делать тональную растяжку;
- уметь использовать разнообразные инструменты при создании объема;
- уметь строить орнаменты;

- уметь работать в различных изученных техниках;
- уметь самостоятельно пользоваться полученными навыками.

Учебный план 2 год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретич еских занятий	Практич еских занятий	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Дорожные карты.	3	3	-	Тест, опрос
	Раздел 1. Графика	51	5	46	Тест, выполнение работы
1.1.	Тема 1.1. Линия, пятно, силуэт	9	1	8	
1.2	Тема 1.2. Геометрический орнамент.	12	1	11	
1.3	Тема 1.3. Работа тушью	9	1	8	
1.4	Тема 1.4. Цветное на черном	12	1	11	
1.5	Тема 1.5. Силуэт и контур	9	1	8	
	Раздел 2. Живопись	78	7	71	Тест, выполнение работы
2.1	Тема 2.1. Полихромное и монохромное изображение.	12	1	11	
2.2.	Тема 2.2. Техника по-сырому.	9	1	8	
2.3.	Тема 2.3.Гризаль.	9	1	8	
2.4	Тема 2.4. Композиция пейзажа.	12	1	11	
2.5	Тема 2.5. Контраст цвета на сером фоне.	12	1	11	
2.6	Тема 2.6. Смешанная техника: пакет, акварель.	12	1	11	
2.7	Тема 2.7. Простой натюрморт.	12	1	11	
	Раздел 3. Объемная лепка	24	2	22	Тест, выполнение работы
3.1	Тема 3.1. Ватные игрушки.	12	1	11	
3.2	Тема 3.2. Игрушки из папье-маше.	12	1	11	
	Раздел 4. Дизайн	48	7	41	Тест, выполнение работы
4.1	Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство.	3	3	-	
4.2	Тема 4.2. Цветы	9	1	8	
4.3	Тема 4.3. Картина из пластилина.	12	1	11	
4.4	Тема 4.3. Аппликация из ткани.	12	1	11	
4.5	Тема 4.4. Смешанные техники.	12	1	11	
	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого	207	21	186	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Дорожные карты.

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Линия, пятно, силуэт. Найти общее и различия, использовать возможности карандаша. Линия, штрих, пятно. Композиция в листе, пропорции, движение

Тема 1.2. Геометрический орнамент. Понятие «стилизация». Создание орнамента в цвете. Врисовывание различных животных в геометрическую форму.

Тема 1.3. Работа тушью. Приемы работы. Поиск образа через соединение пятен. Тушь, работа по сырому, по-сухому.

Тема 1.4. Цветное на черном. Графика на черной бумаге. Композиция в листе, деление отрезков на равные части, понятие контраста. Работа с формой. Использование разных техник для передачи фактуры.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Полихромное и монохромное изображение. Растяжка цвета. От светлого к темному. Цветное изображение на сером фоне.

Тема 2.2. Техника по-сырому. Работа акварелью. Перетекания цвета в цвет. Смешение цветов. Получение различных оттенков.

Тема 2.3. Гризаль. Использование большого количества оттенков серого цвета.

Тема 2.4. Композиция пейзажа, планы в пейзаже. Соотношение между величинами. Плановость, колорит, настроение. применение полученных знаний. Передача характера. Передача света и тени в живописи.

Тема 2.5. Контраст цвета на сером фоне. Работы с предметами различной формы, величины. Локальный цвет. Характер изображения, цветовая гамма.

Тема 2.6. Смешанная техника: пакет, акварель. Работа с фактурой и цветом.

Раздел 3. Объемная лепка

Тема 3.1. Ватные игрушки. Изготовление и окраска ватной бумаги. Создание игрушек сложной формы. Многослойная формовка ваты с клейстером.

Обмотка формы ватой и нитками. Роспись готового изделия. Создание общей композиции.

Тема 3.2. Игрушки из папье-маше. Изготовление игрушек из папье-маше. Работа с фольгой. Лепка сложной формы. Многослойная лепка папье-маше с просушиванием каждого слоя. Роспись готового изделия.

Раздел 4. Дизайн

Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство. Различные виды.

Тема 4.2. Цветы. Изготовление цветов из различных материалов (фоамиран, гофробумага)

Тема 4.3. Аппликация из ткани. Создание плоской или полубъемной композиции из небольших разноцветных фрагментов ткани. Изготовление настенного коллажа.

Тема 4.4. Смешанные техники. Применение различных техник, закрепление результата

Итоговое занятие. Подведение итогов показ работ.

Обучающиеся 2 учебного года должны:

- знать различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знать и уметь работать с разнообразными материалами и инструментами;
- знать и уметь работать в разных техниках изобразительного искусства;
- уметь строить различный геометрический орнамент;
- уметь различать полихромное и монохромное изображение;
- уметь различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- уметь использовать в работе различные способы и приемы лепки;
- уметь на практике применять изученные техники;

- уметь самостоятельно подбирать сюжет для своего творческого замысла;
- уметь анализировать свою работу.

Учебный план 3 год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретич еских занятий	Практич еских занятий	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Дорожные карты.	3	3	-	Тест, опрос
	Раздел 1. Графика	45	5	40	Тест, выполнение работы
1.1.	Тема 1.1. Контраст. Передача фактуры.	9	1	8	
1.2	Тема 1.2. Стилизация, образ, минимализм	9	1	8	
1.3	Тема 1.3. Перспектива.	9	1	8	
1.4	Тема 1.4. Архитектура. Правильные формы.	9	1	8	
1.5	Тема 1.5. Силуэт и контур предмета.	9	1	8	
	Раздел 2. Живопись	90	6	84	Тест, выполнение работы
2.1	Тема 2.1. Композиция пейзажа.	9	1	8	
2.2.	Тема 2.2. Цветовое решение. Выразительность.	9	1	8	
2.3.	Тема 2.3. Передача света и тени в живописи.	9	1	8	
2.4	Тема 2.4. Смешанная техника: акварель, восковые мелки.	9	-	9	
2.5	Тема 2.5. Композиция натюрморта.	12	1	11	
2.6	Тема 2.6. Разнообразие форм, сложные формы, цвет и свет.	9	1	8	
2.7	Тема 2.7. Смешанная техника: гелевые ручки, акварель.	9	1	8	
2.8	Тема 2.8. Усложнение художественных приемов работы гуашью.	12	-	12	
2.9	Тема 2.9 Нетрадиционные способы рисования	12	-	12	
	Раздел 3. Дизайн	75	3	72	Тест, выполнение работы

3.1	Тема 3.1. Ватная игрушка	21	1	20	
3.2	Тема 3.2. Игрушка из папье-маше	21	1	20	
3.3	Тема 3.3. Декоративное панно	24	1	23	
	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого	207	20	187	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие Техника безопасности. Дорожные карты.

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Контраст. Передача фактуры. Большое и маленькое. Понятие контраста размера. Мера величины и форма. Передача разнообразной фактуры. Работа маркером.

Тема 1.2. Стилизация, образ, минимализм. Понятие «стилизация». Линия как выразительное средство и усложнение её пятном. Компоновка в листе. Работа с формой. Использование разных техник для передачи фактуры.

Тема 1.3. Перспектива. Основы построения воздушной перспективы. Угол зрения.

Тема 1.4. Архитектура. Правильные формы. Разнообразие форм, цвет и линия. Приемы работы. Ритм геометрических форм. Разнообразие природных форм. Карандаши разной мягкости.

Тема 1.5. Силуэт и контур предмета. Использовать возможности линии, ее направление и толщину.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Композиция пейзажа. Пейзаж, планы в пейзаже. Теплая цветовая гамма. Изучение возможностей теплой цветовой гаммы. Цвет, как средство выразительности. Теплая гамма сложных оттенков.

Тема 2.2. Цветовое решение. Выразительность. Работа гуашью. Смешение цветов. Контрастность цвета.

Тема 2.3. Передача света и тени в живописи. Работа акварелью. Перетекания цвета в цвет. Смешение цветов. Получение различных оттенков.

Тема 2.4. Смешанная техника: акварель, восковые мелки.

Тема 2.5. Композиция натюрморта. Композиция в листе. Соотношение между величинами предметов. Передача света и тени в живописи. Плановость.

Тема 2.6. Разнообразие форм, сложные формы, цвет и свет. Цвет, как средство выразительности. Композиция в листе, локальный цвет, пропорции, техника.

Тема 2.7. Смешанная техника: гелиевые ручки, акварель. Работы с предметами различной формы, величины. Характер изображения, цветовая гамма. Контраст цвета на белом фоне.

Тема 2.8. Усложнение художественных приемов работы гуашью.

Тема 2.9 Нетрадиционные способы рисования. Использование нестандартных материалов и инструментов для рисования.

Раздел 3. Дизайн

Тема 3.1. Ватная игрушка. Новогодние сувенирные ватные игрушки на елку. Изготовление и роспись ватных игрушек.

Тема 3.2. Игрушка из папье-маше. Изготовление и роспись игрушек из папье-маше.

Тема 3.3. Декоративное панно. Использование различных техник и технологий. Изготовление интерьерного панно.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Показ работ.

Обучающиеся 3 учебного года должны:

- знать различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знать и уметь работать с разнообразными материалами и инструментами;
- знать и уметь работать в разных техниках изобразительного искусства;
- знать основы построения воздушной перспективы;
- уметь стилизовать различные предметы;
- уметь использовать цвет, как средство выражения художественного образа;
- уметь передавать свет и тень в живописи;

- уметь передавать дальний и ближний планы;
- уметь передавать объем цветом;
- уметь применять нетрадиционные материалы для рисования;
- уметь придумывать и создавать картины из шерсти;
- уметь придумывать и создавать панно;
- уметь придумывать и создавать ватные игрушки;
- уметь развивать наблюдательность.

Учебный план 4 год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретич еских занятий	Практич еских занятий	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Дорожные карты.	3	1	2	Тест, опрос
	Раздел 1. Графика	48	5	43	Тест, выполнение работы
1.1.	Тема 1.1. Перспектива	9	1	8	
1.2	Тема 1.2. Натюрморт	9	1	8	
1.3	Тема 1.3. Архитектура	9	1	8	
1.4	Тема 1.4. Монохром	9	1	8	
1.5	Тема 1.5. Каллиграфия	12	1	11	
	Раздел 2. Живопись	102	-	112	Тест, выполнение работы
2.1	Тема 2.1. Пейзаж (гуашь)	9	-	9	
2.2.	Тема 2.2. Анималистика	12	-	9	
2.3.	Тема 2.3. Декоративный натюрморт	12	-	9	
2.4	Тема 2.4. Смешанные материалы	12	-	9	
2.5	Тема 2.5. Пейзаж (акварель)	12	-	9	
2.6	Тема 2.6. Смешанные техники.	12	-	9	
2.7	Тема 2.7. Натюрморт	12	-	9	
2.8	Тема 2.8. Дриппинг	9	-	9	
2.9	Тема 2.9. Смешанные техники и материалы	12	-	9	
	Раздел 3. Дизайн и ДПИ	60	5	55	Тест, выполнение работы
3.1	Тема 3.1. Ватная игрушка	30	3	27	
3.2	Тема 3.2. Дрифтвуд	15	1	14	

3.3	Тема 3.3. Аппликация из ткани.	15	1	14	
	Итоговое занятие	3	3	-	
	Итого	216	12	204	

Содержание программы 4 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Дорожные карты.

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Перспектива. Основы построения воздушной перспективы. Угол зрения. Понятие контраста размера. Мера величины и форма. Передача разнообразной фактуры.

Тема 1.2. Натюрморт. Композиция в листе. Соотношение между величинами. Передача света и тени в живописи. Плановость.

Тема 1.3. Архитектура. Правильные формы. Построение зданий, сооружений. Масштабность. Разнообразие форм, цвет и линия. Приемы работы. Ритм геометрических форм. Разнообразие природных форм. Карандаши разной мягкости.

Тема 1.4. Монохром. Градации одного цвета, развитие образного мышления. выполнение тональной растяжки. Компонировка в листе.

Тема 1.5. Каллиграфия. Эстетическое оформление текста. Стиль шрифта. Традиционные и современные материалы письменности. Оформление открытки.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Пейзаж (гуашь). Соотношение между величинами. Плановость, колорит, настроение. применение полученных знаний. Передача характера. Передача света и тени в живописи.

Тема 2.2. Анималистика (гуашь, акварель). Применение разнообразных техник и материалов. Закрепление знаний.

Тема 2.3. Декоративный натюрморт. Знакомство с жанром «натюрморт». Развитие навыков работы кистью. Работы с предметами различной формы, величины. Локальный цвет.

Тема 2.4. Смешанные техники. Применение разнообразных техник и материалов. Закрепление знаний.

Тема 2.5. Пейзаж (акварель). Пейзаж, планы в пейзаже. Соотношение между величинами. Плановость, колорит, настроение. применение полученных знаний. Передача характера. Передача света и тени в живописи.

Тема 2.6. Смешанные техники (мастихин и кисть). Применение разнообразных техник и материалов. Закрепление знаний.

Тема 2.7. Натюрморт (акварель). Размещение на листе. Использование контрастных форм, размеров и фактур. Композиция в листе, локальный цвет, пропорции, техника.

Тема 2.8. Дриппинг. Техника распыления краски. Набрызг. Создание мягкого силуэта.

Тема 2.9. Смешанные техники и материалы. Применение разнообразных техник и материалов. Закрепление знаний.

Раздел 3. Дизайн и ДПИ.

Тема 3.1. Ватная игрушка. Изготовление несложных животных, насекомых, птиц. Применяя полученные навыки, используя разные технологии.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Показ работ.

Тема 3.2. Дрифтвуд. Создание небольших настольных или настенных панно из дерева, проволоки, ткани, бумаги.

Тема 3.3. Аппликация. Создание плоской композиции из кусочков ткани.

Обучающиеся 4 учебного года должны:

- знать различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знать и уметь работать с разнообразными материалами и инструментами;
- знать и уметь работать в разных техниках изобразительного искусства;
- знать основы каллиграфии;

- уметь создавать ватные игрушки;
- уметь создавать деревянные панно;
- уметь создавать композиции из кусочков ткани;
- уметь подбирать и смешивать различные техники в работе;
- уметь самостоятельно проводить поисковую работу.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся будет

Знать:

- основные свойства художественных материалов, способы и техники применения;
- основные выразительные средства живописи;
- названия инструментов, приспособлений и уметь ими пользоваться, соблюдая технику безопасности и правила работы с ними;
- теплую и холодную цветовые гаммы;
- основы построения воздушной перспективы;
- различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- как работать с разнообразными материалами и инструментами;
- как работать в разных техниках изобразительного искусства;

Уметь:

- различать основные и дополнительные цвета;
- передавать в композиции «покой и движение»;
- создавать стилизованные образы;
- гармонично компоновать предметы;
- делать тональную растяжку;
- строить орнаменты;
- различать полихромное и монохромное изображение;
- использовать в работе различные способы и приемы лепки;
- использовать цвет, как средство выражения художественного образа;

- передавать свет и тень в живописи;
- передавать дальний и ближний планы;
- передавать объем цветом;
- создавать различные панно;
- создавать композиции из кусочков ткани;
- подбирать и смешивать различные техники в работе;
- самостоятельно проводить поисковую работу.

Учащийся приобретет опыт:

- использовать разнообразные инструменты при создании объема;
- самостоятельно пользоваться полученными навыками.-

постановки проблемы, обоснования актуальности исследования;

- на практике применять изученные техники;
- самостоятельно подбирать сюжет для своего творческого замысла;
- анализировать свою работу;
- применять нетрадиционные материалы для рисования;
- подбирать и смешивать различные техники в работе;
- проводить поисковую работу;
- развивать насмотренность.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график обучения

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 и 2 смена

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков, соревнования, воспитательных мероприятиях.

В период с 31.12 по 09.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

2.2 Условия реализации программы.

Для эффективной деятельности по данной программе необходимо:

Ресурсы для реализации программы.

Материально-технические	Информационно-методические	Кадровые
<p>Кабинет, столы, стулья, соответствующие возрасту детей, доска для демонстрации наглядных пособий, стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, проектор, ноутбук (или компьютер) для педагога и для обучающихся, колонки.</p> <p>Предусмотрено использование: жидких красящих веществ, т.е. акриловых красок, туши, чернил; красок для ткани, стекла, гуаши, акварели, а также сангины, угля, пастели, акварельных карандашей, ткани, бумаги, карандашей и т.д.</p>	<p>Презентации к занятиям, энциклопедии, справочники, таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, печатные издания, карточки, научно – популярная и художественная литература,</p>	<p>Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства и графического дизайна в образовательном учреждении и эффективно применять инновационные образовательные технологии.</p>

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;

- материалы анкетирования;
- материалы тестирования;
- мониторинг входной диагностики;
- мониторинг уровня обученности;
- мониторинг итоговой аттестации;
- грамоты, свидетельства, сертификаты об участии в конкурсах;
- отзывы родителей, детей;
- выступления на конференциях

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос, игровые упражнения;
- педагогический анализ результатов деятельности обучающихся (на занятиях, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

Основными видами выявления результатов усвоения программного материала на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

В течение всего учебного года проводится: определение степени усвоения учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих склонностей в процессе овладения теорией и практикой; участие в конкурсах; ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.

2.4 Оценочные материалы

Для оценивания уровня освоения образовательной программы обучающимися используются:

- тесты на знание терминов и понятий,
- участие в конкурсах;
- самоанализ, самооценка,
- наблюдение;
- выполнение практических и творческих заданий.

Параметры и критерии:

Образовательные результаты.

1. Разнообразие умений и навыков.
2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения.
3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.
4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).
5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).

Эффективность воспитательных воздействий.

1. Культура поведения ребенка.
2. Характер отношений в коллективе.
3. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Социально-педагогические результаты.

1. Выполнение требований техники безопасности.
2. Характер отношений в социуме.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (2-2.5); средне-высокий (1.5-2); средний (1.5); средне- низкий(1-1.5); низкий (0.5-1).

Мониторинг образовательных результатов.

1. Разнообразие умений и навыков:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Средний (1-1.5): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (1-1.5): имеет знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

Средний (1-1.5): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений:

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах различного уровня, ведёт научно-исследовательскую деятельность.

Средний (1-1.5): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: (воображения, памяти, речи, сенсомоторики)

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (1-1.5): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение низкое.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.

1. Культура поведения ребенка.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (1-1.5): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний(1-1.5): нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий.

3. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний (1-1.5): выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

Мониторинг социально-педагогических результатов.

1. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний (1-1.5): выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

2. Характер отношений в социуме.

Высокий (2-2.5), Средне - высокий (1.5-2): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, учебного заведения, мероприятиях различной направленности и уровня организации.

Средний (1-1.5): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, учебного заведения.

Средне - низкий (1-1.5), Низкий (0.5-1): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Определение результатов усвоения программного материала проводится
3 раза в год.

	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Входящий контроль	Сентябрь
2	Промежуточный контроль	Декабрь
3	Итоговый контроль	Май

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и обучающегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков.

Методы обучения: словесный, наглядно - практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия:

- лекция
- практическое занятие по выполнению заданий
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, предметным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи, презентации.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование. Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Для этого необходимо образное объяснение, рассказ, демонстрация иллюстраций, репродукций произведений мирового наследия. Наблюдения на экскурсиях, прогулках помогают точнее передать картину происходящих явлений, отразить впечатления от них в своих работах. Изучение различных направлений в изобразительном искусстве, их осмысление значения формируют экологическую и художественно-эстетическую культуру воспитанников.

Дистанционная поддержка.

Новые образовательные стандарты требуют внедрения в учебный процесс новых технологий обучения.

Дистанционная поддержка образовательного процесса – это обеспечение традиционных форм образования (очное, заочное) технологиями дистанционного обучения. Она не является особой формой организации образовательного процесса, а лишь расширяет возможности для его участников, увеличивает пребывание обучающегося в образовательной среде.

Такой формат имеет свои преимущества, поэтому online-обучение в стране продолжает развиваться и становится доступно и в школах, и в дополнительном образовании.

Используются педагогические технологии:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Концептуальные идеи и принципы: создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками. Технология проблемного обучения основана на создании проблемной ситуации. Проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям; проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение- это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Технология сотрудничества. Концептуальные идеи и принципы: позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность; уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на

понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности; неотъемлемой составляющей взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности. Диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители; Сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике.

Алгоритм учебного занятия:

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные

1) Организационный

Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Основной

- Практическая работа (75 % урочного времени).
- Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

3) Итоговый

- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.
- Приведение в порядок рабочего места.

Дидактический материал

Образцы изделий декоративно-прикладного искусства; предметы для постановочных натюрмортов: муляжи овощей, фруктов, драпировки, различные вазы, блюда; таблицы со схемами этапов рисования по темам программы; таблицы, карточки, иллюстрации к заданиям по развивающей программе; раздаточный материал для каждого учащегося по развивающей программе: ксерокопии заданий, конверты с карточками по темам; комплекты иллюстраций, фотокопий, открыток, альбомов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству; специальная литература по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству.

2.6 Список литературы

1. Акимов И., Клименко В. О природе таланта. т.1.- М.: Просвещение, 1994
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Ярославль: 1997
3. Виноградова Г.Г Изобразительное искусство в школе.- М.: «Просвещение», 1990
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991
5. Галызина Н.Ф.Формирование познавательной деятельности младших школьников. М., 1998
6. Зайка Е.В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся. Вопросы психологии №6 1990
7. Зеленина Е.Л. Художественно-дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства в начальных классах - Пермь: Перм. Гос. пед. ун-т, 2006
8. Зеленина Е.Л. Легастения и ее преодоление у младших школьников средствами изобразительного искусства- Пермь: Перм.гос. пед. ун-т, 2006

9. Зеленина Е.Л. Работа цветом на уроках изобразительного искусства. Начальная школа №6: М., 2008
10. Игнатъев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. - М.: Просвещение, 1956
11. Компанцева Л.В Поэтический образ природы в детском рисунке М.:Просвещение,1985.
12. Косминская Б.В, Халезова Н.Б Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование - М.: Просвещение, 1981.
14. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М.: Просвещение, 1979
15. Кузин В.С Изобразительное искусство. Рисунок 1-11 классы. Живопись 1-11 классы. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- М.: Дрофа, 2000
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика , 1981
17. Неменский Б.М, Н.Н.Фомина, Н.В, Гросул и др. Изобразительное искусство и художественный труд I-IV классы – М.: Просвещение, 1991
18. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2001
19. Одноралов Н.В.Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983
20. Пономарев Я.А. Психология творчества: перспективы развития – М.: Просвещение, 1995
21. Рожкова Е. Изобразительное искусство в начальной школе - М.:Просвещение,1980.
22. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М.: Просвещение, 1980

23. Ростовцев Н.Н История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка – 3-е изд., доп и перераб. М.,: Агар 1998
24. Ростовцев Н.Н История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – М.: Просвещение, 1982
25. Савенков А.И. Детская одаренность, развитие средствами искусств.- М.: Педагогическое общество России, 1999
26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль: Гринго, 1996
27. Сокольникова Н.М.Художник и дети. М.: Мегатрон, 1997
28. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль: Академия развития, 1996
29. Субботина Л.Ю. Развитие творческого мышления у детей.- Ярославль: Академия развития, 1996
30. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1996
31. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1996
32. Туник Е.Е.Психодиагностика творческого мышления. СПб.: СПбУПМ,1999
33. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 кл. М.: Просвещение, 1981
34. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 2 кл. М.: Просвещение, 1984
35. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 кл. М.: Просвещение, 1985
36. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983