

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
г. Невинномысска  
А.М. Мальцева  
Приказ № 151 от 02.09.2024г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Самоцветы»  
по изучению основ изготовления украшений из различных материалов**

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации: *2 года*  
Возраст обучающихся: *7 -15 лет*  
ID-номер программы в Навигаторе \_\_\_\_\_

Автор - составитель:  
Бычкова Полина Антоновна  
Педагог дополнительного образования  
Год создания программы: 2024 г.

г. Невинномысск, 2024 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Самоцветы»**  
**художественной направленности**

Наименование муниципалитета	город Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномыска
Руководитель учреждения	Мальцева Алёна Михайловна
Контактные данные	8(86554)9-54-81; 8(86554)9-54-82; e-mail: CDT-gorodmasterov@yandex.ru
ФИО автора (составителя) программы	Бычкова Полина Антоновна
Срок реализации программы	2 года
Цель программы	Развитие творческих способностей и формирование художественного вкуса обучающихся посредством освоения искусства создания украшений.
Задачи программы	<b>Обучающие:</b> - углубление и расширение знаний об истории и развитии изготовления аксессуаров; - формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения; - обучение основным техникам бисероплетения и вышивки бусинами и лентами; - научить детей владеть различными приёмами работы с материалом, инструментами и приспособлениями; - формировать навыки самостоятельной работы по схемам и образцам в процессе изготовления изделий. <b>Развивающие:</b> - развивать мелкую моторику рук; - развитие образного мышления, воображение, внимания, фантазии, творческих способностей; - развивать аккуратность, усидчивость, терпение; - формирование эстетического и художественного вкуса. <b>Воспитательные:</b> - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к декоративно-прикладному творчеству; - воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи; - привитие основ культуры труда.
Ожидаемые результаты	<b>Обучающийся будет знать:</b> - Правила техники безопасности. - Основы композиции и цветоведения. - Классификацию и свойства и материалов, используемых для изготовления украшений. - Основные приемы, применяемые при изготовлении украшений.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Условные обозначения.</li> <li>- Последовательность изготовления украшений.</li> <li>- Правила ухода и хранения украшений.</li> </ul> <p><b>Обучающийся будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гармонично сочетать цвета при изготовлении украшений.</li> <li>- Составлять композицию согласно правилам.</li> <li>- Классифицировать материалы по форме и цветовым характеристикам.</li> <li>- Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками.</li> <li>- Выполнять основные приемы, применяемые при изготовлении украшений.</li> <li>- Изготавливать украшения, заколки для волос, серьги, ободки, ожерелья и другие украшения на основе изученных приемов.</li> <li>- Выполнять отдельные элементы и сборку украшений.</li> <li>- Прикреплять застёжки к украшениям.</li> <li>- Хранить изделия согласно правилам.</li> </ul>
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, город Невинномысск, ул. Гагарина, д. 114
Материально-техническая база	Кабинет, столы, стулья, соответствующие возрасту детей, доска для демонстрации наглядных пособий, компьютер, раздаточные материалы.

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребёнку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства, такого, как создание аксессуаров и украшений ручной работы.

На занятиях по программе «Самоцветы» дети знакомятся с народным творчеством, узнают историю возникновения различных украшений в России, которая неразрывно связана с общей историей культуры, что является важным моментом для развития детей.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Настоящая программа разработана на основании и в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);

- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- «Примерные требованиями к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность** – художественная.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (анализ анкетирования) на программы художественной направленности развития школьников, материально-технические условия для реализации которых, в реалиях нашего района имеются только на базе МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска.

В настоящее время искусство изготовления бижутерии и аксессуаров ручной работы актуально и востребовано. Мода на украшения стремительно растет, и все чаще современные люди предпочитают надеть украшения ручной работы. В связи с этим актуальным становится изучение искусства изготовления украшений ручной работы в рамках дополнительного образования.

**Новизна** программы заключается в том, что она нацелена на обучение не только основным приемам изготовления бижутерии. На занятиях обучающиеся изучают новые техники плетения и способы использования бисера, бусин и других различных материалов и применение их в изготовлении современных украшений и аксессуаров, что позволит ребёнку придумывать и дополнять технологию изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника, а применяются методы, доступные детям младшего школьного возраста.

**Отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером и бусинами (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), дополнительного материала (проволока, фетр, ободки), техники плетения и закрепления (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая вышивкой бисером, бусинами, стразами и лентами).

Каждый раздел программы может быть использован как отдельный обучающий модуль, что может создать благоприятные условия для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном развитии, познавательной и творческой самореализации. Выявление и поддержку талантливых обучающихся.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении рукоделия в их личном становлении. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся (мальчиков и девочек) от 7 до 15 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа построена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей.

В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

Для детей младшего школьного возраста характерна ориентация на «ближнюю» перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая изделия для

практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие».

Детей среднего школьного возраста отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по настоящему, профессионально, как взрослые.

**Форма обучения** – очная. При необходимости занятия могут проводиться дистанционно.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в разновозрастных группах постоянного состава. Возраст обучающихся 7-15 лет. В коллектив принимаются все желающие, в том числе не имеющие специальных навыков.

**Режим занятий.**

1й год обучения – 2 раза в неделю по 1.5 часа с группой 8 человек. Учебное занятие может состоять из двух частей (по 40 минут) с 10-мин. перерывом.

2й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с группой 8 человек. Учебное занятие может состоять из двух частей (по 45 минут) с 15-мин. перерывом.

**Цель и задачи.**

**Цель:** развитие творческих способностей и формирование художественного вкуса обучающихся посредством освоения искусства создания украшений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- углубление и расширение знаний об истории и развитии изготовления аксессуаров;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- обучение основным техникам бисероплетения и вышивки бусинами и лентами;
- научить детей владеть различными приёмами работы с материалом, инструментами и приспособлениями;
- формировать навыки самостоятельной работы по схемам и образцам в процессе изготовления изделий.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развитие образного мышления, воображение, внимания, фантазии, творческих способностей;
- развивать аккуратность, усидчивость, терпение;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи;
- привитие основ культуры труда.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. (2)</b>					

1.1	Вводное занятие Аксессуары, как вид декоративно-прикладного искусства	2	1	1	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 2. ТБ и материалы (4)</b>					
2.1	ТБ на занятии. Тестирование ЗУН.	2	0.5	1.5	Наблюдение, опрос, входящая диагностика
2.2	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления украшений, их виды и назначение.	2	0.5	1.5	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 3. Брелоки (14)</b>					
3.1	Брелоки, как вид декоративно-прикладного творчества.	2	0.5	1.5	Презентация
3.2	Материалы и инструменты для изготовления брелоков. Поисковая работа.	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
3.3	Брелок «Арбуз» Техника «Параллельное плетение»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
3.4	Брелок «Сердце» Техника «Монастырское плетение»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
3.5	Брелок «Мороженное» Техника «Параллельное плетение»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
3.6	Брелок «Буква» на фетровой основе	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
3.7	Брелок «Буква» на фетровой основе	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 4. Серьги (14)</b>					
4.1	Серьги, как разновидность украшений	2	1.5	0.5	Презентация
4.2	Серьги из бисера и бусин	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
4.3	Серьги кисти В технике «Низка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
4.4	Серьги кисти В технике «Низка»	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
4.5	Серьги кисти В технике «Низка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
4.6	Серьги «Крылья»	2	0.5	1.5	Наблюдение,

	На фетровой основе				корректировка действий
4.7	Серьги «Крылья» На фетровой основе	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 5. Кольца (10)</b>					
5.1	Кольца - украшения для избранных	2	1.5	0.5	Презентация
5.2	Кольцо «Ромашка» Техника «Крестик»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
5.3	Кольцо «Бабочка» Техника «Крестик»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
5.4	Кольцо «Ромбик» Техника «Сетчатое плетение»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
5.5	Кольцо из бусин и бисера Техника «Снизка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 6. Заколки (28)</b>					
6.1	Заколки – украшения для волос	2	2	-	Презентация
6.2	Шпилька Плетение на проволоке в технике «Петельное плетение»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.3	Гребень Плетение на проволоке в технике «Петельное плетение»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.4	Заколка из фоамирана и бусин Техника «Ручное формирование»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.5	Заколка из фоамирана и бусин Техника «Ручное формирование»	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
6.6	Заколка из фоамирана и бусин Техника «Ручное формирование»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.7	Заколка с бусинами из лёгкого пластилина. Работа по сборке в технике Саше "Спираль".	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.8	Заколка с бусинами из лёгкого пластилина Работа по сборке в технике Саше «Крапинки».	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий

6.9	Заколка из лёгкого пластилина. Работа по сборке в технике Millefiori «Окантовка в полосочку».	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.10	Заколка из лёгкого пластилина. Работа по сборке Millefiori «Конфетти».	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.11	Заколка из лёгкого пластилина. Работа по сборке в технике «пэчворк».	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.12	Заколка с бусинами из лёгкого пластилина. Работа по сборке в технике «Имитации - малахита».	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.13	Заколка с бусинами из лёгкого пластилина. Работа по сборке в технике «Имитация натурального дерева»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
6.14	Выставка работ. Правила оформления выставок. Оформление выставки.	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 7. Броши (34)</b>					
7.1	Броши для всех случаев жизни	2	2	-	Презентация
7.2	Брошь «Бантик» Из репсовой ленты.	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
7.3	Брошь «Бантик» Из репсовой ленты.	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
7.4	Брошь «Сердце» На фетровой основе	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
7.5	Брошь «Сердце» На фетровой основе	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
7.6	Брошь «Сердце» На фетровой основе	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
7.7	Брошь Астра Тканевые цветы	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
7.8	Брошь Астра Тканевые цветы	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий

7.9	Брошь Астра Тканевые цветы	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
7.10	Парная брошь «Одуванчики»	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
7.11	Парная брошь «Одуванчики»	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
7.12	Парная брошь «Одуванчики»	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
7.13	Парная брошь «Одуванчики»	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
7.14	Тематические броши На фетровой основе	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
7.15	Тематические броши На фетровой основе	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
7.16	Карманная брошь Валяная из шерсти	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
7.17	Карманная брошь Валяная из шерсти	2	-	1,5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 8. Браслеты (10)</b>					
8.1	Браслет- украшение для запястий.	2	2	-	Презентация
8.2	Браслет из ленты и бусин	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
8.3	Браслет из фетра и бусин	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
8.4	Браслет из фетра и бусин	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
8.5	Браслет из бусин и бисера	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 9. Ободки (22)</b>					
9.1	Ободки – головные уборы цариц	2	2	-	Презентация
9.2	Ободок из бусин	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий

9.3	Ободок из бусин	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
9.4	Ободок из фоамирана и бусин	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
9.5	Ободок из фоамирана и бусин	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
9.6	Ободок из лент бусин	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
9.7	Ободок из лент бусин	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
9.8	Двойной ободок	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
9.9	Двойной ободок	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
9.10	Цветочный ободок	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
9.11	Цветочный ободок	2	-	2	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 10. Шейные украшения (6)</b>					
10.1	Шейные украшения	2	3	-	Презентация
10.2	Украшение на шнурке	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
10.3	Украшение на ленте	2	0.5	1.5	Наблюдение, корректировка действий
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>37.5</b>	<b>106.5</b>	

### *Содержание программы 1-го года обучения*

**Вводное занятие** Аксессуары, как вид декоративно-прикладного искусства

#### **Раздел 1. Введение в образовательную деятельность (3 ч)**

**Тема 1.1** Вводное занятие Аксессуары, как вид декоративно-прикладного искусства.

Теория. Презентация «Аксессуары, как вид декоративно-прикладного искусства».

Практика. Изготовление памятки. «Основные виды украшений»

#### **Раздел 2. ТБ и материалы (6 ч)**

**Тема 2.1** ТБ на занятии. Тестирование ЗУН.

Теория. ТБ на занятии. Правила техники безопасности при работе с различными видами инструментов и приспособлений (проволока, иголки, ножницы).

Практика. Тестирование ЗУН.

## **Тема 2.2 Материалы и инструменты, необходимые для изготовления украшений, их виды и назначение.**

Теория. Материалы для изготовления украшений: фетр, бисер, бусины, леска, проволока. Их характеристика и назначение. Фурнитура: и инструменты, их назначение.  
Практика. Показ способов работы с различными материалами.

### **Раздел 3. Брелоки (21 ч)**

#### **Тема 3.1. Брелоки, как вид декоративно-прикладного творчества.**

Теория. Презентация «Брелоки, как вид декоративно-прикладного творчества»  
Практика. Изготовление памятки. «Виды брелоков».

#### **Тема 3.2 Материалы и инструменты для изготовления брелоков. Поисковая работа.**

Теория. Беседа «Материалы и инструменты для изготовления брелоков».  
Практика. Поисковая работа по подбору материалов и инструментов для изготовления брелоков из бисера.

#### **Тема 3.3 Брелок «Арбуз». Техника «Параллельное плетение»**

Теория. Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление законченного изделия, маскировка концов проволоки, крепление застежки.

Практика. Работа по сборке брелка на проволочной основе в технике «Параллельное плетение».

#### **Тема 3.4 Брелок «Сердце». Техника «Монастырское плетение»**

Теория. Разбор схем плетения. Выбор размера бусин и толщины лески.  
Практика. Работа по сборке брелка в технике «Монастырское плетение».

#### **Тема 3.5 Брелок «Мороженное». Техника «Параллельное плетение».**

Теория. Разбор схем плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки.  
Практика. Работа по сборке брелка на проволочной основе в технике «Параллельное плетение».

#### **Тема 3.3 Брелок «Буква». На фетровой основе.**

Теория. Приемы вышивки бисером и стеклярусом. Подбор материала.  
Практика. Вышивка брелка на фетровой основе.

#### **Тема 3.7 Брелок «Буква».**

Теория. Приемы вышивки бисером и стеклярусом. Подбор материала.  
Практика. Вышивка брелка на фетровой основе.

### **Раздел 4. Серьги (21 ч)**

#### **Тема 4.1 Серьги, как разновидность украшений.**

Теория. Презентация. «Серьги, как разновидность украшений».  
Практика. Изготовление памятки «Виды серёг».

#### **Тема 4.2 Серьги из бисера и бусин.**

Теория. Технология изготовления. Способы нанизывания бусин и бисера на леску.  
Практика. Работа по сборке бисера, бусин на проволоку по схеме.

#### **Тема 4.3 Серьги кисти. Техника «Низка»**

Теория. Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений (низание в одну нить.).

Практика. Работа по сборке в технике «Низка». Начало низания: «стоп - бусинка». Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие. Маскировка узлов.

#### **Тема 4.4 Серьги кисти.**

Теория. Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений (низание в одну нить.).

Практика. Работа по сборке в технике «Низка». Начало низания: «стоп - бусинка». Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие. Маскировка узлов.

#### **Тема 4.5 Серьги кисти.**

Теория. Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений (низание в одну нить.).

Практика. Работа по сборке в технике «Низка». Начало низания: «стоп - бусинка». Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие. Маскировка узлов.

#### **Тема 4.3 Серьги «Крылья»**

Теория. Приемы вышивки бисером и стеклярусом. Подбор материала

Практика. Вышивка на фетровой основе.

#### **Тема 4.7 Серьги «Крылья»**

Теория. Приемы вышивки бисером и стеклярусом. Подбор материала

Практика. Вышивка на фетровой основе

### **Раздел 5. Кольца (15 ч)**

#### **Тема 5.1 Кольца - украшения для избранных.**

Теория. Презентация. «Кольца - украшения для избранных»

Практика. Изготовление памятки. «Виды колец».

#### **Тема 5.2 Кольцо «Ромашка». Техника «Крестик».**

Теория. Изучение техники плетения «в крестик».

Практика. Работа по сборке в технике «Крестик».

#### **Тема 5.3 Кольцо «Бабочка». Техника «Крестик».**

Теория. Закрепить приём низания цепочки «в крестик» одной и двумя иголками

Практика. Работа по сборке в технике «Крестик».

#### **Тема 5.4 Кольцо «Ромбик». Техника «Сетчатое плетение»**

Теория. Приемы изготовления изделий сетчатым плетением.

Практика. Работа по сборке в технике «Сетчатое плетение».

#### **Тема 5.5 Кольцо из бусин и бисера. Техника «Снизка»**

Теория. Технология изготовления. Способы нанизывания бусин и бисера на леску.

Практика. Работа по сборке в технике «Снизка»

### **Раздел 6. Заколки (42ч)**

#### **Тема 6.1 Заколки – украшения для волос.**

Теория. Презентация. «Заколки – украшения для волос».

Практика. Изготовление памятки. «Виды заколок».

#### **Тема 6.2 Шпилька. Плетение на проволоке в технике «петельное плетение».**

Теория. Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки.

Практика. Работа по сборке на проволоке в технике «Петельное плетение»

#### **Тема 6.3 Гребень.**

Теория. Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки.

Практика. Работа по сборке на проволоке в технике «Петельное плетение»

#### **Тема 6.4 Заколка из фоамирана и бусин.**

Теория. Разбор приемов формирования цветов из фоамирана и бусин.

Практика. Работа по сборке цветов из фоамирана и бусин в технике «Ручное формирование».

#### **Тема 6.5 Заколка из фоамирана и бусин.**

Теория. Разбор приемов формирования цветов из фоамирана и бусин.

Практика. Работа по сборке цветов из фоамирана и бусин в технике «Ручное формирование».

#### **Тема 6.3 Заколка из фоамирана и бусин.**

Теория. Разбор приемов формирования цветов из фоамирана и бусин.

Практика. Работа по сборке цветов из фоамирана и бусин в технике «Ручное формирование».

#### **Тема 6.7 Заколка с бусинами из лёгкого пластилина.**

Теория. Технология изготовления бусин в технике Сane "Спираль".

Практика. Работа по сборке в технике Сane "Спираль".

#### **Тема 6.8 Заколка с бусинами из лёгкого пластилина.**

Теория. Технология изготовления бусин в технике Сane «Крапинки».

Практика. Работа по сборке в технике Сane «Крапинки».

**Тема 6.9 Заколка с бусинами из лёгкого пластилина.**

Теория. Технология изготовления бусин в технике Millefiori «Окантовка в полосочку».

Практика. Работа по сборке в технике Millefiori «Окантовка в полосочку».

**Тема 6.10 Заколка с бусинами из лёгкого пластилина.**

Теория. Технология изготовления бусин в технике Millefiori «Конфетти».

Практика. Работа по сборке Millefiori «Конфетти».

**Тема 6.11 Заколка с бусинами из лёгкого пластилина.**

Теория. Технология изготовления бусин в технике «Пэчворк».

Практика. Работа по сборке в технике «Пэчворк».

**Тема 6.12 Заколка с бусинами из лёгкого пластилина.**

Теория. Технология изготовления бусин в технике «Имитации - малахита».

Практика. Работа по сборке в технике «Имитации - малахита»

**Тема 6.13 Заколка с бусинами из лёгкого пластилина.**

Теория. Технология изготовления бусин в технике «Имитация натурального дерева».

Практика. Работа по сборке в технике «Имитация натурального дерева»

**Тема 6.14 Выставка работ.**

Теория. Правила оформления выставок.

Практика. Оформление выставки.

**Раздел 7. Броши (34 ч)**

**Тема 7.1 Броши для всех случаев жизни**

Теория. Презентация «Виды брошей».

Практика. Изготовление памятки «Виды брошей».

**Тема 7.2 Брошь «Бантик» Из репсовой ленты.**

Теория. Особенности при изготовлении изделий из репсовой ленты. Подбор необходимых материалов.

Практика. Нарезка заготовок нужной длины, складывание и прошивание элементов швом «назад иголкой».

**Тема 7.3 Брошь «Бантик» Из репсовой ленты.**

Теория. Правила и этапы сборки броши из репсовой ленты.

Практика. Сшивание всех элементов броши швом «назад иголкой», крепление застежки.

**Тема 7.4 Брошь «Сердце» На фетровой основе.**

Теория. Приемы вышивки бисером, бусинами в цапах, бусинами, Стеклярусом. Подбор материалов.

Практика. Создание эскиза и подбор цветовой гаммы, вырезание основы броши из фетра, вышивка на фетровой основе.

**Тема 7.5 Брошь «Сердце» На фетровой основе.**

Теория. Повторение приемов вышивки на фетровой основе.

Практика. Вышивка на фетровой основе.

**Тема 7.6 Брошь «Сердце» На фетровой основе.**

Теория. Правила оформления задней части броши и ее соединение с лицевой частью.

Практика. Вырезание задней части броши, прикрепление застежки, сшивание частей броши.

**Тема 7.7 Брошь Астра. Тканевые цветы.**

Теория. Подбор цветовой гаммы, нюансы изготовления броши из ткани.

Практика. Вырезание всех деталей броши.

**Тема 7.8 Брошь Астра Тканевые цветы**

Теория. Техника сшивания деталей.

Практика. Соединение всех элементов броши.

**Тема 7.9 Брошь Астра Тканевые цветы**

Теория. Правила сборки броши.

Практика. Сборка броши на фетровой основе, прикрепление застежки.

#### **Тема 7.10 Парная брошь «Одуванчики»**

Теория. Повторение приемов вышивки на фетровой основе. Создание эскиза и подбор цветовой гаммы, вырезание основы броши, особенности вышивания нитками мулине.

Практика. Вырезание основы из фетра, разметка рисунка, вышивание сердцевинки нитками мулине.

#### **Тема 7.11 Парная брошь «Одуванчики»**

Теория. Повторение правил вышивки нитками мулине.

Практика. Вышивание сердцевинки нитками мулине.

#### **Тема 7.12 Парная брошь «Одуванчики»**

Теория. Приемы вышивки швом «Вприкреп» больших бусин.

Практика. Вышивание на фетровой основе.

#### **Тема 7.13 Парная брошь «Одуванчики»**

Теория. Петельный шов.

Практика. Изготовление задней части броши, крепление застежки, соединение частей броши петельным швом.

#### **Тема 7.14 Тематические броши На фетровой основе**

Теория. Создание индивидуального эскиза броши и подбор цветовой гаммы, подбор нужных материалов.

Практика. Вырезание основы из фетра, разметка рисунка, вышивание

#### **Тема 7.15 Тематические броши На фетровой основе**

Теория. Повторение приемов закрепления нити.

Практика. Вышивание, изготовление задней части броши, крепление застежки, соединение частей броши петельным швом.

#### **Тема 7.16 Карманная брошь Валяная из шерсти**

Теория. Материалы и инструменты для валяния, Приемы валяния.

Практика. Валяние фигурки для броши.

#### **Тема 7.17 Карманная брошь Валяная из шерсти**

Теория. Особенности крепления застежки «игла» на брошь из шерсти.

Практика. Оформление задней части, крепление застежки.

### **Раздел 8. Браслеты**

#### **Тема 8.1 Браслет - украшение для запястий.**

Теория. Презентация «Виды браслетов»

Практика. Создание памятки «Виды браслетов»

#### **Тема 8.2 Браслет из ленты и бусин**

Теория. Особенности работы с лентой в качестве основы.

Практика. Изготовление браслета.

#### **Тема 8.3 Браслет из фетра и бусин**

Теория. Особенности работы с лентой в качестве основы для браслета.

Практика. Вырезание основы из фетра, разметка рисунка, вырезание необходимых фигур из фетра.

#### **Тема 8.4 Браслет из фетра и бусин**

Теория. Особенности пришивания фетровых фигурок.

Практика. Пришивание фигурок, украшение бусинами, оформление задней части браслета.

#### **Тема 8.5 Браслет из бусин и бисера**

Теория. Технология изготовления. Способы нанизывания бусин и бисера на леску.

Практика. Работа по сборке.

### **Раздел 9. Ободки**

#### **Тема 9.1 Ободки – головные уборы цариц**

Теория. Презентация «Ободки на все случаи жизни»

Практика. Изготовление памятки «Виды ободков»

**Тема 9.2 Ободок из бусин**

Теория. Технология изготовления. правила обтягивания ободка лентой.

Практика. Обтягивание ободка лентой, вышивание.

**Тема 9.3 Ободок из бусин**

Теория. Выбор материалов.

Практика. Вышивание.

**Тема 9.4 Ободок из фоамирана и бусин**

Теория. Технология изготовления. правила обтягивания ободка лентой.

Практика. Обтягивание ободка лентой,

**Тема 9.5 Ободок из фоамирана и бусин**

Теория. Технология изготовления цветов из фоамирана, правила работы с горячим клеем.

Практика. Изготовление цветов из фоамирана, сборка ободка.

**Тема 9.6 Ободок из лент бусин**

Теория. Технология изготовления цветов в технике «Канзаши»

Практика. Изготовление цветов в технике «Канзаши».

**Тема 9.7 Ободок из лент бусин**

Теория. Закрепление правил работы с горячим клеем.

Практика. Изготовление цветов в технике «Канзаши», сборка украшения.

**Тема 9.8 Двойной ободок**

Теория. Особенности изготовления двойного ободка, материалы.

Практика. Изготовление декоративных элементов, в выбранной технике.

**Тема 9.9 Двойной ободок**

Теория. Закрепление правил работы с горячим клеем.

Практика. Изготовление декоративных элементов, в выбранной технике, сборка готового изделия.

**Тема 9.10 Цветочный ободок**

Теория. Технология изготовления цветов из репсовой ленты.

Практика. Изготовление цветов.

**Тема 9.11 Цветочный ободок**

Теория. Технология изготовления цветов из репсовой ленты.

Практика. Изготовление цветов, сборка готового изделия.

**Раздел 10. Шейные украшения****Тема 10.1 Шейные украшения**

Теория. Презентация «Виды шейных украшений»

Практика. Изготовление памятки «Шейные украшения»

**Тема 10.2 Украшение на шнурке**

Теория. Технология изготовления изделия, приемы работы со шнурком.

Практика. Изготовление изделия.

**Тема 10.3 Украшение на ленте**

Теория. Особенности работы с лентой в качестве основы.

Практика. Изготовление изделия.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. (3)</b>					
1.1	Вводное занятие Безопасные приёмы работы с инструментами	3	3	-	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 2. ТБ и материалы (6)</b>					
2.1	ТБ на занятии. Тестирование	3	0.5	2.5	Наблюдение, опрос,

	ЗУН.				входящая диагностика
2.2	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления украшений..	3	0.5	2.5	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 3. Сумки (45)</b>					
3.1	Сумка, как важный аксессуар	3	1.5	1.5	Презентация
3.2	«Авоська из бусин», плетение основы	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
3.3	«Авоська из бусин», плетение ручки и подкладки для сумки	3	0.5	2	Наблюдение, корректировка действий
3.4	«Авоська из бусин», сборка изделия	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
3.5	Сумка из бусин «Сердце», плетение основы 1	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
3.6	Сумка из бусин «Сердце», плетение основы 2	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
3.7	Сумка из бусин «Сердце», плетение ручки и соединение основ	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
3.8	Сумка из колец и бусин, сборка основы из колец	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
3.9	Сумка из колец и бусин, плетение шаров из бусин и соединение с основой	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
3.10	Сумка из колец и бусин, плетение шаров из бусин и соединение с основой.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
3.11	Сумка из колец и бусин, соединение сторон сумки, прикрепление ручки	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
3.12	Сумка на пластиковой канве, плетение на пластиковой основе лентами	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
3.13	Сумка на пластиковой канве, плетение на пластиковой основе лентами	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
3.14	Сумка на пластиковой канве, плетение на пластиковой основе лентами	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
3.15	Сумка на пластиковой канве, сборка сумки, прикрепление	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка

					действий
<b>Раздел 4. Украшения на станке (30)</b>					
4.1	Этапы работы на станке	3	1.5	1.5	Презентация
4.2	Чекер на станке, составление схемы плетения, натягивание нитей основы.	3	1	2	Наблюдение, корректировка действий
4.3	Чекер на станке, плетение чекера.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
4.4	Чекер на станке, плетение чекера.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
4.5	Чекер на станке, плетение чекера.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
4.6	Чекер на станке, плетение чекера, крепление фурнитуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
4.7	Браслет на станке, составление схемы плетения натягивание нитей основы.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
4.8	Браслет на станке, плетение браслета.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
4.9	Браслет на станке, плетение браслета.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
4.10	Браслет на станке, плетение браслета, крепление фурнитуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 5. Украшения из проволоки и бусин (48)</b>					
5.1	ТБ при работе с проволокой, приемы работы с проволокой	3	1	2	Презентация
5.2	Шпильки для волос, создание основы для плетения, плетение дуг с бусинами	3	1	2	Наблюдение, корректировка действий
5.3	Шпильки для волос, плетение дуг с бусинами, сборка украшения	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
5.4	Венок из бусин и проволоки, плетение венка	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
5.5	Венок из бусин и проволоки, плетение венка	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
5.6	Венок из бусин и проволоки, плетение венка	3	-	3	Наблюдение, корректировка

					действий
5.7	Гребень для волос, плетение дуг.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
5.9	Гребень для волос, плетение дуг.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
5.10	Гребень для волос, плетение дуг.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
5.11	Гребень для волос, сборка украшения.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
5.12	Диадема из бусин и проволоки, плетение дуг.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
5.13	Диадема из бусин и проволоки, плетение дуг.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
5.14	Диадема из бусин и проволоки, плетение дуг.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
5.15	Диадема из бусин и проволоки, плетение основы.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
5.16	Диадема из бусин и проволоки, сборка украшения.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 6. Ручное ткачество (37.5)</b>					
6.1	Презентация «Ручное ткачество», виды	3	1.5	1.5	Презентация
6.2	Коллекция украшений в технике ручное ткачество, создание схем плетения украшений коллекции.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.3	Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.4	Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
6.5	Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера	3	-	3	Наблюдение, корректировка

					действий
6.6	Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера, крепление фурнитуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.7	Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.8	Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
6.9	Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
6.10	Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета, крепление фурнитуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.11	Сережки в технике ручное ткачество, плетение браслета.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.12	Сережки в технике ручное ткачество, плетение сережек.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
6.13	Сережки в технике ручное ткачество, плетение сережек, крепление фурнитуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.14	Кольцо в технике ручное ткачество, плетение кольца.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
6.15	Кольцо в технике ручное ткачество, плетение кольца.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 7. Украшения из эпоксидной смолы (24)</b>					
7.1	ТБ и особенности при работе с эпоксидной смолой.	3	1.5	1.5	Презентация
7.2	Кольца, подбор размера, замешивание смолы, заливка кольца в молд.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
7.3	Кольца, полировка колец.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
7.4	Брелок, подбор молда, замешивание смолы, заливка в молд.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
7.5	Брелок, полировка, крепление	3	0.5	2.5	Наблюдение,

	фурнитуры.				корректировка действий
7.6	Кулон, замешивание смолы, заливка в молд	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
7.7	Кулон на основе, замешивание смолы, заливка основы, выкладка композиции	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
7.8	Кулон на основе, крепление фурнитуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
<b>Раздел 8. Украшения из лент (15)</b>					
8.1	Презентация «Украшения из лент»	3	1	2	Презентация
8.2	Заколка в технике «Конзаши», изготовление лепестков, сборка цветка, крепление к заколке.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
8.3	Ободок в технике «Конзаши», обматывание ободка, изготовление цветов.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
8.4	Ободок в технике «Конзаши», изготовление цветов.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
8.5	Ободок в технике «Конзаши», изготовление цветов, сборка ободка.	3	-	3	Наблюдение, корректировка действий
8.6	Выставка работ. Правила оформления выставок. Оформление выставки.	3	0.5	2.5	Наблюдение, корректировка действий
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>32.5</b>	<b>183.5</b>	

### *Содержание программы 2-го года обучения*

**Вводное занятие** Безопасные приёмы работы с инструментами

#### **Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. (2.5)**

##### **Тема 1.1 Вводное занятие Безопасные приёмы работы с инструментами (2.5)**

Теория. Общие сведения о предмете: его задачи, цели. Порядок и содержание работы. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Начальная диагностика группы, с целью установления уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса.

#### **Раздел 2. ТБ и материалы (5)**

##### **Тема 2.1 ТБ на занятии. Тестирование ЗУН.**

Теория. ТБ на занятии. Правила техники безопасности при работе с различными видами инструментов и приспособлений (проволока, иголки, ножницы).

Практика. Тестирование ЗУН.

##### **Тема 2.2 Материалы и инструменты, необходимые для изготовления украшений.**

Теория. Материалы для изготовления украшений: фетр, бисер, бусины, леска, проволока. Их характеристика и назначение. Фурнитура и инструменты, их назначение.  
Практика. Показ способов работы с различными материалами.

### **Раздел 3. Сумки (37.5)**

#### **Тема 3.1**

Теория. Презентация «Сумка как важный аксессуар»

Практика. Изготовление памятки «Виды сумок»

#### **Тема 3.2 «Авоська из бусин», плетение основы**

Теория. Технология изготовления сумки, плетение по схеме.

Практика. Плетение основы сумки по схеме.

#### **Тема 3.3 «Авоська из бусин», плетение ручки и подкладки для сумки**

Теория. Технология плетения ручки.

Практика. Плетение основы пучки по схеме, изготовление подкладки для сумки.

#### **Тема 3.4 «Авоська из бусин», сборка изделия**

Теория. Технология сборки сумки.

Практика. Сборка сумки.

#### **Тема 3.5 Сумка из бусин «Сердце», плетение основы 1**

Теория. Технология плетения сумки.

Практика. Плетение основы 1.

#### **Тема 3.6 Сумка из бусин «Сердце», плетение основы 2**

Практика. Плетение основы 2.

#### **Тема 3.7 Сумка из бусин «Сердце», плетение ручки и соединение основ**

Теория. Технология плетения ручки и соединение основ.

Практика. Плетение ручки, соединение основ.

#### **Тема 3.8 Сумка из колец и бусин, сборка основы из колец**

Теория. Технология сборки основы из колец.

Практика. Сборка основы из колец.

#### **Тема 3.9 Сумка из колец и бусин, плетение шаров из бусин и соединение с основой**

Теория. Технология плетения шаров из бусин и соединение их с основой.

Практика. Плетение шаров из бусин и соединение их с основой.

#### **Тема 3.10 Сумка из колец и бусин, плетение шаров из бусин и соединение с основой.**

Практика. Плетение шаров из бусин и соединение их с основой.

#### **Тема 3.11 Сумка из колец и бусин, соединение сторон сумки, прикрепление ручки**

Теория. Технология соединения сторон сумки.

Практика. Соединение сторон сумки, крепление ручки.

#### **Тема 3.12 Сумка на пластиковой канве, плетение на пластиковой основе лентами**

Теория. Технология плетения лентами на пластиковой канве.

Практика. Плетение на пластиковой основе лентами

#### **Тема 3.13 Сумка на пластиковой канве, плетение на пластиковой основе лентами**

Практика. Плетение на пластиковой основе лентами

#### **Тема 3.14 Сумка на пластиковой канве, плетение на пластиковой основе лентами**

Практика. Плетение на пластиковой основе лентами.

#### **Тема 3.15 Сумка на пластиковой канве, сборка сумки, прикрепление**

Теория. Технология сшивания всех частей сумки.

Практика. Сшивание всех частей сумки, крепление фурнитуры

### **Раздел 4. Украшения на станке (25)**

#### **Тема 4.1 Этапы работы на станке**

Теория. Презентация «Этапы работы на станке»

Практика. Изготовление памятки «Последовательность работы»

#### **Тема 4.2 Чекер на станке, составление схемы плетения, натягивание нитей основы.**

Теория. Технология натягивания нитей основы, технология плетения на станке.

Практика. Натягивание нитей основы, составление схемы плетения.

#### **Тема 4.3 Чекер на станке, плетение чекера.**

Теория. Повторение технологии плетения на станке, закрепление нети.

Практика. Плетение чекера на станке, опираясь на схему.

#### **Тема 4.4 Чекер на станке, плетение чекера.**

Практика. Плетение чекера на станке, опираясь на схему.

#### **Тема 4.5 Чекер на станке, плетение чекера.**

Практика. Плетение чекера на станке, опираясь на схему.

#### **Тема 4.6 Чекер на станке, плетение чекера , крепление фурнитуры.**

Теория. Особенности крепления фурнитуры.

Практика. Плетение чекера на станке, опираясь на схему, крепление фурнитуры.

#### **Тема 4.7 Браслет на станке, составление схемы плетения натягивание нитей основы.**

Теория. Технология натягивания нитей основы, технология плетения на станке, составление схемы плетения.

Практика. Натягивание нитей основы,

#### **Тема 4.8 Браслет на станке, плетение браслета.**

Теория. Повторение технологии плетения на станке, закрепление нети.

Практика. Плетение чекера на станке, опираясь на схему.

#### **Тема 4.9 Браслет на станке, плетение браслета.**

Практика. Плетение чекера на станке, опираясь на схему.

#### **Тема 4.10 Браслет на станке, плетение браслета, крепление фурнитуры.**

Теория. Особенности крепления фурнитуры.

Практика. Плетение чекера на станке, опираясь на схему, крепление фурнитуры.

### **Раздел 5. Украшения из проволоки и бусин (40)**

#### **Тема 5.1 ТБ при работе с проволокой, приемы работы с проволокой.**

Теория. Презентация «ТБ при работе с проволокой» «Приемы работы с Проволокой»

Практика. Изготовление памятки «Приемы работы с проволокой»

#### **Тема 5.2 Шпильки для волос, создание основы для плетения, плетение дуг с бусинами.**

Теория. Технология плетение основы.

Практика. Плетение основы.

#### **Тема 5.3 Шпильки для волос, плетение дуг с бусинами, сборка украшения**

Теория. Технология правильного крепления дуг к основе.

Практика. Плетение дуг, сборка украшения.

#### **Тема 5.4 Венок из бусин и проволоки, плетение венка**

Теория. Технология плетения венка мягкой проволокой и бусинами.

Практика. Плетение венка.

#### **Тема 5.5 Венок из бусин и проволоки, плетение венка**

Практика. Плетение венка.

#### **Тема 5.6 Венок из бусин и проволоки, плетение венка**

Практика. Плетение венка.

#### **Тема 5.7 Гребень для волос, плетение дуг.**

Теория. Технология плетение основы.

Практика. Плетение основы.

#### **Тема 5.9 Гребень для волос, плетение дуг.**

Практика. Плетение дуг

#### **Тема 5.10 Гребень для волос, плетение дуг.**

Практика. Плетение дуг

#### **5.11 Гребень для волос, сборка украшения.**

Теория. Технология правильного крепления дуг к основе

Практика. Плетение дуг, сборка украшения.

#### **Тема 5.12 Диадема из бусин и проволоки, плетение дуг.**

Теория. Технология плетения диадемы на основе из ободка.

Практика. Плетение дуг, крепление к основе.

**Тема 5.13 Диадема из бусин и проволоки, плетение дуг.**

Практика. Плетение дуг, крепление к основе.

**Тема 5.14 Диадема из бусин и проволоки, плетение дуг.**

Практика. Плетение дуг, крепление к основе.

**Тема 5.15 Диадема из бусин и проволоки, плетение основы.**

Практика. Плетение дуг, крепление к основе, переплетение основы.

**Тема 5.16 Диадема из бусин и проволоки, сборка украшения.**

Практика. Плетение недостающих дуг, крепление на основу.

## **Раздел 6. Ручное ткачество**

**Тема 6.1**

Теория. Презентация «Ручное ткачество», виды

Практика. Изготовление памятки.

**Тема 6.2 Коллекция украшений в технике ручное ткачество, создание схем плетения украшений коллекции.**

Теория. Создание индивидуального эскиза и схемы плетения

Практика. Зарисовка схем и эскизов чекера, браслета, сережек и кольца.

**Тема 6.3 Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера**

Теория. Технология плетения в технике ручное ткачество, начало плетения.

Практика. Начало плетения, плетение чекера с опорой на схему.

**Тема 6.4 Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера**

Практика. Плетение чекера с опорой на схему

**Тема 6.5 Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера**

Практика. Плетение чекера с опорой на схему.

**Тема 6.6 Чекер в технике ручное ткачество, плетение чекера, крепление фурнитуры.**

Теория. Технология завершения плетения, особенности крепления фурнитуры.

Практика. Завершение плетения, крепление фурнитуры.

**Тема 6.7 Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета.**

Теория. Технология плетения в технике ручное ткачество, начало плетения.

Практика. Начало плетения, плетение чекера с опорой на схему.

**Тема 6.8 Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета.**

Практика. Плетение браслета с опорой на схему.

**Тема 6.9 Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета.**

Практика. Плетение браслета а с опорой на схему.

**Тема 6.10 Браслет в технике ручное ткачество, плетение браслета, крепление фурнитуры.**

Теория. Технология завершения плетения, особенности крепления фурнитуры.

Практика. Завершение плетения, крепление фурнитуры.

**Тема 6.11 Сережки в технике ручное ткачество, плетение сережек.**

Теория. Технология плетения в технике ручное ткачество, начало плетения.

Практика. Начало плетения, плетение сережек с опорой на схему.

**Тема 6.12 Сережки в технике ручное ткачество, плетение сережек.**

Практика. Плетение сережек с опорой на схему

**Тема 6.13 Сережки в технике ручное ткачество, плетение сережек, крепление фурнитуры.**

Теория. Технология завершения плетения, особенности крепления фурнитуры.

Практика. Завершение плетения, крепление фурнитуры.

**Тема 6.14 Кольцо в технике ручное ткачество, плетение кольца.**

Теория. Технология плетения в технике ручное ткачество, начало плетения.

Практика. Начало плетения, плетение кольца с опорой на схему.

**Тема 6.15 Кольцо в технике ручное ткачество, плетение кольца.**

Теория. Технология соединения двух сторон в технике ручное ткачество, начало плетения.

Практика. Завершение плетения, крепление фурнитуры.

## **Раздел 7. Украшения из эпоксидной смолы (20)**

### **Тема 7.1 ТБ и особенности при работе с эпоксидной смолой.**

Теория. Теория. Что такое эпоксидная смола. Материалы и инструменты. Пять главных секретов. Бижутерия из эпоксидной смолы своими руками. Украшения с сухоцветами. Дизайнерский браслет. Цветные изделия из смолы.

Практика. Изготовление памятки ТБ при работе с эпоксидной смолой.

### **Тема 7.2 Кольца, подбор размера, замешивание смолы, заливка кольца в молд.**

Теория. Технология замешивания и окрашивания смолы, заливка в молд

Практика. Замешивание смолы, окрашивание, заливка в молд.

### **Тема 7.3 Кольца, полировка колец.**

Теория. Технология полировки изделия шлифовальной шкуркой разной зернистостью.

Практика. Полировка изделия.

### **Тема 7.4 Брелок, подбор молда, замешивание смолы, заливка в молд.**

Теория. Технология замешивания и окрашивания смолы, добавление блесток, заливка в молд.

Практика. Замешивание смолы, окрашивание, добавление блесток, заливка в молд.

### **Тема 7.5 Брелок, полировка, крепление фурнитуры.**

Теория. Технология полировки изделия шлифовальной шкуркой разной зернистостью.

Особенности крепления фурнитуры.

Практика. Полировка изделия, крепление фурнитуры

### **Тема 7.6 Кулон, замешивание смолы, заливка в молд**

Теория. Технология замешивания и окрашивания смолы, добавление блесток, заливка в молд.

Практика. Замешивание смолы, окрашивание, добавление блесток, заливка в молд.

### **Тема 7.7 Кулон на основе, замешивание смолы, заливка основы, выкладка композиции**

Теория. Технология замешивания и окрашивания смолы, поэтапная заливка.

Практика. Замешивание смолы, окрашивание, заливка 1 слоя, выкладка композиции, заливка 2 слоя.

### **Тема 7.8 Кулон на основе, крепление фурнитуры.**

Теория. Технология крепления фурнитуры.

Практика. Крепление фурнитуры

## **Раздел 8. Украшения из лент**

### **Тема 8.1**

Теория. Презентация «Украшения из лент»

Практика. Изготовление памятки «Виды украшений в технике «Конзаши»

### **Тема 8.2 Заколка в технике «Конзаши», изготовление лепестков, сборка цветка, крепление к заколке.**

Теория. Технология изготовления лепестков и сборки цветка.

Практика. Изготовление лепестков, сборка цветка, крепление к заколке.

### **Тема 8.3 Ободок в технике «Конзаши», обматывание ободка, изготовление цветов.**

Теория. Техника обматывания лентой ободка и изготовления лепестков для цветка.

Практика. Обматывание ободка, изготовление лепестков для цветка.

### **Тема 8.4 Ободок в технике «Конзаши», изготовление цветов.**

Практика. Изготовление лепестков для цветка.

### **Тема 8.5 Ободок в технике «Конзаши», изготовление цветов, сборка ободка.**

Практика. Изготовление лепестков для цветка, сборка цветка и крепление его на ободок.

### **Тема 8.6 Выставка работ**

Теория. Правила оформления выставок.

Практика. Оформление выставки

### 1.3 Ожидаемые результаты. Результаты освоения курса деятельности.

#### Обучающийся будет знать:

- Правила техники безопасности.
- Основы композиции и цветоведения.
- Классификацию и свойства и материалов, используемых для изготовления украшений.
- Основные приемы, применяемые при изготовлении украшений.
- Условные обозначения.
- Последовательность изготовления украшений.
- Правила ухода и хранения украшений.

#### Обучающийся будет уметь:

- Гармонично сочетать цвета при изготовлении украшений.
- Составлять композицию согласно правилам.
- Классифицировать материалы по форме и цветовым характеристикам.
- Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками.
- Выполнять основные приемы, применяемые при изготовлении украшений.
- Самостоятельно или с помощью педагога читать и работать по простейшим схемам.
- Изготавливать украшения, заколки для волос, серьги, ободки, ожерелья и другие украшения на основе изученных приемов.
- Выполнять отдельные элементы и сборку украшений.
- Прикреплять застёжки к украшениям.
- Хранить изделия согласно правилам.

#### Метапредметные результаты, формируемые у обучающихся

##### Обучающиеся могут развить:

- Мелкая моторика рук
- Сформировать образное мышление;
- Внимание, творческую активность;
- Развить познавательный интерес к деятельности;

### Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 2.1 Календарный учебный график обучения

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 и 2 смена

#### 2.2 Условия реализации программы.

Для эффективной деятельности по данной программе необходимо:

##### Ресурсы для реализации программы.

Материально-технические	Информационно-методические	Кадровые
Кабинет, столы, стулья, соответствующие возрасту детей-8 шт., доска для демонстрации наглядных	Видеосюжеты по темам, презентации к занятиям, энциклопедии, справочники, научно –	Педагог дополнительного образования, владеющий основными навыками работы с различными материалами.

<p>пособий, Технические средства обучения (компьютер, мобильное устройство) Тематические коллекционные портфолио Инструменты и расходные материалы (бисер, бусины, проволока, леска, иглы, бокорезы, ножницы, лоскуты), фотоаппарат, стенд для выставки.</p>	<p>популярная и художественная литература по эстетическому образованию и воспитанию, демонстрационные и расходные материалы, - по количеству обучающихся.</p>	
--	---	--

### 2.3 Формы аттестации.

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования;
- материалы тестирования;
- мониторинг входной диагностики;
- мониторинг уровня обученности;
- мониторинг итоговой аттестации;
- грамоты, свидетельства, сертификат;
- отзыв родителей, детей;
- фото отчет;
- видео запись;

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- протоколы;
- выставка;
- диагностическая карта;
- защита проекта;
- открытое занятие;
- праздник;
- мероприятие

### 2.3 Оценочные материалы.

#### Организация промежуточного и итогового выявления результатов усвоения программного материала.

Для определения результативности освоения программы ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Определение результатов усвоения программного материала проводится 3 раза в год.

	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Входящий контроль	Сентябрь
2	Промежуточный контроль	Декабрь
3	Итоговый контроль	Май

Для подведения итогов работы за год по данной программе организуется выставка детских работ, игровая программа, включающая в себя вопросы и задания по пройденному материалу; текущий учет знаний и умений (вопросно-ответная форма, диалог); просмотр детских работ, их анализ; открытые занятия; участие в выставках; мониторинг.

### **Критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе.**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

<i>Критерии</i>			<i>Оценка</i>
<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>	
Работа не аккуратная, небрежная, грязная.	Работа не аккуратная, небрежная.	Не старательная. Низкий уровень сложности.	0.3-1.0
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.	1.0 – 1.3
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.	1.3 – 2.0
		Самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач	2.0 - 2.3

На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития: низкий, средний, высокий.

**Низкий уровень** представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями технологий.

**Средний уровень** указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде по изготовлению аксессуаров.

**Высокий уровень** показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна аксессуаров и бижутерии.

**Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:**

– **Входящий контроль** (Анкетирование, тестирование).

– Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся; (Разработаны и используются контрольно-измерительные материалы: перфокарты, карточки с заданием, тесты).

– **Промежуточный контроль** (Защита дизайн-проектов) оценка проектов обучающихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

– **Итоговый контроль** (Презентация портфолио, семинар и др.).

**Контроль и проверка уровня понимания обучающимися** теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ обучающихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого обучающегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

### **2.3. Методические материалы.**

## **Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.**

**Методы обучения:** словесный, наглядно - практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный;

### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуальная, групповая,

### **Формы организации учебного занятия:**

- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- открытое занятие;
- мастер класс;
- защита проектов;
- поход;
- творческая мастерская;
- ярмарка;

### **Педагогические технологии:**

Организация и проведение занятий, формирование мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству невозможно без применения современных образовательных технологий таких как:

**Технология проблемного обучения**, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология разноуровневого обучения** - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

**Технология развивающего обучения**, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

**Технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний, обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического,

психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (прветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

**Проектное обучение** – это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 3 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (73% - практические занятия, 23% - теоретические).

#### **Этапы занятия.**

##### 1) Организационный.

Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

##### 2) Основной.

- Практическая работа (73 % урочного времени).
- Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

##### 3) Итоговый.

- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.
- Приведение в порядок рабочего места.

#### **Дидактический материал.**

Собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов изготовления;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера и бусин;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения;
- образцы изделий различного направления: серьги, браслеты, заколки, броши и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

### **2.3 Список литературы.**

#### **Литература для педагога.**

1. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. - Москва -

Ставрополь, 2003.

2. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. Оригинальные изделия. М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2002.
3. Лукашова И.А. Бисер. Техника бисероплетения, украшения, сувениры, подарки. М.: АВЕОНТ, 2003.
4. Ляукина М.В. Стильные штучки из бисера. М.: АРС – ПРЕСС КНИГА, 2003. - 120 с.
5. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. М.: АРС – ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Несмеян Т. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов. М.: ЭКСМО, 2003.
7. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время, М.: Просвещение, 2008.
8. Тейлор К. Украшения и узоры из бисера. Как создавать модные и оригинальные изделия. М.: ЭКСМО, 2007.
9. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2003.– 130 с.
10. Баркан А. Дети нашего времени. М.: Дрофа-Плюс, 2010

#### **Литература для родителей.**

1. Баркан А. Дети нашего времени. М.: Дрофа-Плюс, 2010
2. Некрасова З., Некрасова Н. Как оттащить ребенка от компьютера и что с ним делать потом. Киев: София, 2007.
3. Журналы «Девчонки – мальчишки. Школа ремесел»
4. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. М.: Дом МСП, 1999.
5. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. М.: Мой мир, 2007.

#### **Литература для детей:**

1. Белякова О.В. Бисер. Волшебные вещи и украшения. Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008.-192 с., с ил.
2. Гусева Н.А. 333 фенечек из бисера/Наталья Гусева. - М.: АЙРИС-пресс, 2013.-173с.:ил.+8 с. Цв. Вклейка. – (Внимание: дети!)
3. Несмеян Т.Б. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов/Т.Б. Несмеян.-М.: Эксмо, 2007.-33с.:ил.
3. Стильные штучки из бисера своими руками. Пер. с англ. - М.: Моймир, 2007. - 93 с.
3. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. СПб.: КОРОНА, ВЕЛЕНА, 1999.
3. Мягкая игрушка Тильда. Все о тильде. Выкройки, уроки, мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: <http://tildas.ru/> (дата обращения 12.03.2023г.) –
7. Мастер-классы: «Изготовление открытки из фоамирана» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/iCZh3sUidM>
8. «Изготовление бантиков для ободка из фоамирана» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/txxvwbZGot0>
9. «Ободок Весенняя сказка» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/3ny7PIZvWuQ>
10. «Изготовление резинки из цветов» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/RGLTNbM3Swg>
32. «Цветы из фоама без шаблона» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/YaDsgurDXFM>
11. Квест по рукоделию «Весёлое рукоделие» <https://cloud.mail.ru/public/o7yQ/pAB1UcPrJ>
12. Мастер-класс от детей по изготовлению значка-броши «Огонёк» <https://cloud.mail.ru/public/dYj7/R9NXZ9wAr>
13. Викторина по рукоделию <https://cloud.mail.ru/public/YbNz/QqFo2L1Uy>
13. Мастер-класс «Чудо цветов» <https://cloud.mail.ru/public/bZWw/3Rw9eAyeF>
13. Мастер-класс «Венецианские маски» <https://cloud.mail.ru/public/GQd3/3Hz7MigUY>
13. Мастер-класс «Именной брелок» <https://cloud.mail.ru/public/cSsC/PHq3jeqrq>
17. Мастер-класс «Украшения Индии» <https://cloud.mail.ru/public/a2J3/hchiiVTuL>
18. Мастер-класс «Чехол Зайка» <https://cloud.mail.ru/public/xRqA/3yMnd37dw>

