

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДТ»
г. Невинномысска
А.М. Мальцева
Приказ № 151 от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр сказки»**

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: *4 года*
Возраст обучающихся: *7-17*
ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Фролова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Год создания программы 2006

г. Невинномысска, 2024 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр сказки»
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Ставропольский край, г. Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Мальцева Алена Михайловна, директора МБУ ДО ДДТ
Контактные данные	8(86554) 9-54-82; 8(86554) 9-54-81; e-mail: cdt-gorodmasterov@yandex.ru
ФИО автора (составителя) программы	Фролова Светлана Алексеевна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы	4 года
Цель программы	социализация личности в рамках общеобразовательной программы «Театр сказки», ориентированной на развитие творческих способностей и самосовершенствование
Задачи программы	<p>личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание «Ситуации успеха» для раскрытия таланта каждого обучающегося, преодоление ими психологических барьеров для самовыражения; - развитие умений транслировать полученные знания; - воспитание патриотических чувств, пропаганда устного народного творчества, сохранение традиций культуры края; - обеспечение благоприятного микроклимата в детском творческом коллективе; <p>метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого мышления, логики последовательности действий способностей, смотреть и видеть, слушать и слышать; - раскрытие творческого потенциала через умение анализировать драматический материал и создание сценического образа; - развитие способностей творчески мыслить, создавать образы на основе коллективной творческой деятельности; - вовлечение обучающихся в «диалоги» с искусством, направленных на познание и созидание себя «в искусстве»; - создание благоприятных условий для творческого развития одаренных детей; <p>образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков дисциплинированности, понятий основ театрального искусства: актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, пластичности, основ этюда и

	<p>миниатюры, умений чувствовать пространство сцены, ясно выражать свои мысли и навыки продуктивной, самостоятельной работы на протяжении всего занятия, репетиции;</p> <p>- обучение основам театрального искусства, через основные этапы работы: актерское мастерство и технику, и культуру речи, использование современных методик театральной педагогики на материале устного народного творчества, координацию движений и создание сценического образа.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Театр сказки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу; • выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции; • наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия; • уметь делать разбор прозаического и поэтического текста; • проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене; • владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа; • правильно оценивать произведения культуры и искусства; • уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику; • обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе; • приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми. <p>Обучающиеся могут реализовать полученные знания, умения и навыки в профильных классах образовательного учреждения, в колледже искусств на актерско-режиссерском отделении, в студенческом театре, в ВУЗах. Выпускник владеет навыками самообразования, работоспособен, социально адаптирован, имеет устойчивый интерес, эрудицию, мотивацию, высокую познавательную активность и профессиональную направленность. Его творческая индивидуальность позволяет быть успешным в любом виде деятельности.</p>
<p>Адреса осуществления образовательной деятельности</p>	<p>Ставропольский край, г.Невинномысск, ул. Гагарина, 114</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Кабинет, столы - 3 шт., стулья, соответствующие возрасту детей, компьютер</p>

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

*«Только сказка умеет с легкостью
стирать черту между
обыденным и необычайным».*
(А.Блок)

Театральное искусство возникло на заре человеческой культуры и развивалось вместе с жизнью самого человека, обращаясь к важнейшим сторонам жизни, к утверждению высоких чувств и обязанностей: честности, благородства, сыновьева долга, товарищества, преданности. Издавна широкой известностью, всеобщей распространенностью в России пользовался Театр Петрушки. Театральный персонаж Петрушка был любимцем простого народа. М. Горький ставил его в один ряд с такими, по его словам, глубокими и яркими, художественно совершенными типами фольклорных героев, как Микула Силянинович, Святогор, Василиса Премудрая, Иван-дурак. Театр Петрушки вобрал в себя богатый зрелищный фольклор, комические и сатирические жанры русского народного творчества, достижения демократического театра и народной драмы.

Современное общество отодвигает культуру русского народа на второе место, и как результат молодое поколение очень редко обращается к литературе и культурологии в решении личных проблем. А между тем вопросы воспитания, несомненно, должны преследовать возрождение обычаев и традиций.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки и особого интереса к окружающему миру родилась идея создания театра сказки, посредством которого можно развить художественное воображение, эмоциональное раскрепощение, память и внимание.

Почему именно театр сказки?

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям.

Мир детства очень тесно связан с устным народным творчеством, одним из жанров которого являются сказки. Сказки учат нас открывать свое сердце добру. Они переходят из поколения в поколение, в них впервые появляются «действующие лица» - добрые и злые, рождаются первые «диалоги».

Театр сказки – это школа жизни, школа общения, где в процессе действия происходит сопереживание, сочувствие, развивается сфера духовного общения.

Направленность программы – художественная.

Уровень - общекультурный (базовый).

Актуальность предлагаемой программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Данная программа разработана в соответствии современным тенденциям развития дополнительного образования, а именно:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 16.04.2022 г.)

2. Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 гг.)

6. Распоряжение Министерства Просвещения России от 09 декабря 2020 г. № Р-163 «Об утверждении перечня пилотных субъектов Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».

7. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

8. Письмо Министерства образования Ставропольского края от 20 августа 2020 года № 03–25/9930 «О примерной программе воспитания».

9. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

10. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Новизна программы в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Адресат программы.

В коллективе занимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет. Следует отметить, что при наборе принимаются все желающие, проводится собеседование с целью выявления его художественно-творческих способностей.

Важен, прежде всего, интерес ребенка к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 7 - 17 лет.

Общее количество часов в год 144 или 216 часов.

Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционно. (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), структура программы предлагает наличие теоретических и практических занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей. Приходя заниматься в театральный коллектив, воспитанники меньше всего хотят, чтобы здесь их чему-то навязчиво учили. Но учиться актерскому мастерству все равно приходится, и начинающие актёры делают это с удовольствием, сами, не замечая того, что чему-то обучаются.

Образовательный процесс строится на основе следующих разделов: игровая деятельность, сценическая речь, сценическое движение, основы актерского мастерства, основы грима, индивидуальные занятия, постановка спектакля.

Игры в нашей жизни имеют весьма разнообразное значение. Всякая деятельность, связанная с условностями – это игра. Все навыки постигаются в процессе игры, а также в процессе фантазии и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем). Именно игра как главный метод обучения является одним из основных этапов работы театрального коллектива.

Поэтому образовательный процесс и начинается с раздела «Игровая деятельность».

Раздел «Сценическая речь» состоит из упражнений на дикцию, развитие диапазона голоса и речевого аппарата, артикуляционно-дыхательных тренировок. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов речевого аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера, которые, проявляются через двигательную деятельность. При этом расширяется образное мышление в целом, обостряются чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды.

Раздел «Основы актерского мастерства» направлен в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, произвольную память, активизировать мыслительный процесс в целом.

Раздел «Основы грима». Специфическая особенность театра – это необычайная конкретность его образов, которые создаются живым действием играющих актеров. Все выразительные средства театра, в том числе и грим, способствует этой конкретизации образов. Посредством грима актер может изменить свое лицо, придать ему такую форму, которая поможет актеру наиболее полно раскрыть сущность образа. Грим является для актера определенным толчком и стимулом в работе над образом.

Раздел «Индивидуальная работа». Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора

Результатом образовательного процесса в конце каждого учебного года является участие детей в постановке спектакля. Раздел «Постановка спектакля» реализуется во второй половине учебного года.

Основу программы каждого года обучения составляет система занятий по данным разделам. Темы и содержание занятий могут дублироваться, изменяться, добавляться. Упражнения усложняются в зависимости от имеющихся навыков и возраста обучающихся.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Поэтому учебный план и содержание третьего года обучения предполагает два варианта – для обучающихся 7-10 лет и для обучающихся 11-17 лет.

Для продуктивной работы с детьми численный состав групп распределяется следующим образом:

- 1-й год обучения – до 15 человек;
- 2-й год обучения – 10-12 человек;
- 3,4-й год обучения – 8-10 человек.

Режим занятий Занятия проводятся:

- для младших школьников 2 раза в неделю по 2 часа;
- для среднего и старшего звена 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не превышает 45 минут, перерыв 10-15 минут, предусмотрены индивидуальные занятия - 1 час в неделю на каждого.

Организация учебного процесса строится в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - социализация личности в рамках общеобразовательной программы «Театр сказки», ориентированной на развитие творческих способностей и самосовершенствование.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

личностные

- создание «Ситуации успеха» для раскрытия таланта каждого обучающегося, преодоление ими психологических барьеров для самовыражения;
- воспитание патриотических чувств, пропаганда устного народного творчества, сохранение традиций культуры края;
- обеспечение благоприятного микроклимата в детском творческом коллективе;

метапредметные

- развитие умений транслировать полученные знания;
- развитие творческого мышления, логики последовательности действий способностей, смотреть и видеть, слушать и слышать;
- раскрытие творческого потенциала через умение анализировать драматический материал и создание сценического образа;
- развитие способностей творчески мыслить, создавать образы на основе коллективной творческой деятельности;
- вовлечение обучающихся в «диалоги» с искусством, направленных на познание и созидание себя «в искусстве»;

образовательные

- формирование навыков дисциплинированности, понятий основ театрального искусства: актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, пластичности, умений чувствовать пространство сцены, ясно выражать свои мысли и навыки продуктивной, самостоятельной работы;
- обучение основам театрального искусства, через основные этапы работы: актерское мастерство, культура речи, координация движений и создание сценического образа.

1.3. Содержание программы

Учебный план театрального коллектива «Диалог» по общеобразовательной программе «Театр сказки».

№	Наименование раздела общеобразовательной программы	Количество часов в год на одну учебную группу		
		Всего	Теория	Практика
1-й год обучения				
(7-17 лет)		144	12	132
1.	Раздел «Игровая деятельность»	12	2	10
2.	Раздел «Сценическая речь»	40	2	38
3.	Раздел «Основы актерского мастерства»	60	6	54
4.	Раздел «Постановка спектакля»	32	2	30
2-й год обучения				
(7-17 лет)		144	24	120
1.	Раздел «Сценическая речь»	30	5	25
2.	Раздел «Основы актерского мастерства»	30	5	25
3.	Раздел «Сценическое движение»	30	5	25
4.	Раздел «Индивидуальные занятия»	18	5	13
5.	Раздел «Постановка спектакля»	36	4	32
3-й год обучения				
(7-10 лет)		144	24	120
1.	Раздел «Основы актерского мастерства»	30	6	24
2.	Раздел «Сценическая речь»	30	6	24
3.	Раздел «Сценическое движение»	28	4	24
4.	Раздел «Основы грима»	10	2	8
5.	Раздел «Индивидуальные занятия»	10	2	8
6.	Раздел «Постановка спектакля»	36	4	32
(11-17 лет)		216	34	182
1.	Раздел «Основы актерского мастерства»	33	5	28
2.	Раздел «Сценическая речь»	33	3	30
3.	Раздел «Сценическое движение»	33	3	30
4.	Раздел «Сценический грим»	15	6	9
5.	Раздел «Индивидуальные занятия»	30	5	27
6.	Раздел «Постановка спектакля»	72	12	60
4-й год обучения				
(11-17 лет)		216	30	186
1.	Раздел «Основы актерского мастерства»	30	6	24
2.	Раздел «Сценическая речь»	36	4	32
3.	Раздел «Сценическое движение»	30	2	28
4.	Раздел «Сценический грим»	12	2	10
5.	Раздел «Индивидуальные занятия»	36	4	32
6.	Раздел «Постановка спектакля»	72	12	60

Учебный план 1-го года обучения (7-17 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов усвоения программного материала (формы контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Игровая деятельность»					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
1.2.	Тема 1.2. Что такое театр?	1	0,5	0,5	Беседа, рассказ, исследование	Наблюдение, тестирование
1.3.	Тема 1.3. Жанры театра.	2	0,5	1,5	Беседа, презентация	Наблюдение, тестирование
1.4.	Тема 1.4. Игра – элемент театрального искусства.	4	-	4	игра	Наблюдение, тестирование
1.5.	Тема 1.5. Устное народное творчество.	2	-	2	Литературная гостиная	Наблюдение, тестирование
1.6.	Тема 1.6. Драматизация литературных произведений и сказок	2	-	2	Ролевая игра	Исполнение, анализ, корректировка работы
2.	Раздел 2. «Сценическая речь»					
2.1.	Тема 2.1. Введение в программу раздела.	1	1	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
2.2.	Тема 2.2. Дыхание	1	-	1	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.3.	Тема 2.3. Артикуляция	10	1	9	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.4.	Тема 2.4. Дикция	16	-	16	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.5.	Тема 2.5. Работа с литературным произведением	10	-	10	Практическая работа	Исполнение, анализ
2.6.	Тема 2.6. Итоговое занятие.	2	-	2	Творческая мастерская	Чтение литературных произведений, анализ
3.	Раздел 3. «Основы актерского мастерства»					
3.1.	Тема 3.1. Введение в программу раздела.	2	2	0	Рассказ	Наблюдение

3.2.	Тема 3.2. Театр как вид искусства.	2	2	-	Беседа, презентация	Викторина
3.3.	Тема 3.3. Сценическая вера.	16	2	14	Рассказ, практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.4.	Тема 3.4. Психофизические способности.	12	-	12	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.5.	Тема 3.5. Психические процессы.	12	-	12	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.6.	Тема 3.6. Творческие способности.	8	-	8	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.7.	Тема 3.7. Пластика.	6	-	6	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.8.	Тема 3.8. Итоговое занятие.	2	-	2	Демонстрация ЗУН	Исполнение, анализ
4.	Раздел 4. «Постановка спектакля»					
4.1.	Тема 4.1. Введение в программу раздела.	1	1	-	Рассказ	Наблюдение
4.2.	Тема 4.2. Знакомство с пьесой – сказкой.	5	1	4	Читка	Анализ
4.3.	Тема 4.3. Образ и роль.	8	-	8	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
4.4.	Тема 4.4. Этапы репетиционного процесса.	16	-	16	Практическая работа	Исполнение, анализ
4.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль	Исполнение, анализ
Итого часов		144	12	132		

Содержание первого года обучения

1. Игровая деятельность (12 ч.)

Теория: Знакомство с направлением деятельности детского объединения. Игровая деятельность. Цели и задачи. Режим занятия. Форма одежды и атрибут на занятии. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа о театре. Место театра в обществе. Детский театр. Знакомство с театральными жанрами. Кукольный театр. Драматический. Музыкальный.

Практика: Игры-знакомства «Снежный ком». Презентация. Тестирование. Инициатива в игре. Партнерство. Игра «Зеркало». Русский фольклор. Знакомство со сказкой. Эмоционально образное восприятие. Театр-экспромт «Репка».

Разыгрывание по ролям мини – сценок. Инсценировка русских народных сказок «Теремок», «Колобок».

2. Сценическая речь (40 ч.)

Теория: Знакомство с программой раздела. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды и правила поведения. Функции каждой части речевого аппарата. Устройство речевого аппарата. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания. Чёткость дикции – выразительное важнейшее средство и необходимое качество актёра. Классификация гласных и согласных звуков.

Практика: Технология формирования речи. Дыхательная гимнастика. Тренировка дыхания. Длинный и прерывистый выдох. Подвижность речевого аппарата. Укрепление мышц речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для языка, губ, челюсти. Голосовая гимнастика. Дикционные недостатки. Чёткость и ясность произношения. Звуковые упражнения. Звуковой ряд. Скороговорки и чистоговорки. Длинные скороговорки. Скороговорки с повторами. Чистоговорки на сочетание трудно – произносимых звуков. Формирование правильного произношения. Скороговорки на дифференциацию различных звуков. Диалогические скороговорки. Нерифмованные и бессюжетные скороговорки. Творческие игры со словом. Развитие связной образной речи. Пополнение словарного запаса. Построение диалогов. Сказка в творчестве великих поэтов. Знакомство с работами лучших мастеров художественного слова. Выбор и анализ произведения. Определение основных событий произведения. Распределение по ролям. Работа с текстом. Органичность чтения стихотворных сказок, глубокое проникновение в текст автора. Выразительные средства в произведениях. Логические паузы и ударение в тексте. Чтение стихов, рассказов, сказок.

3. Основы актерского мастерства (60 ч.)

Теория: Знакомство с разделом. Постановка целей и задач. Правила поведения на занятии. Гигиена обучающихся. Зарождение театрального искусства. Виды театров. Драматический театр. Сценическая вера - как необходимое условие актерской игры.

Практика: Убежденность актёра. Воспитание сценической веры. Мимика. Пантомима. Жесты. Навыки работы с воображаемыми предметами. Беспредметное действие. Предлагаемые обстоятельства. Эмоционально – образное восприятие. Эмоционально – ассоциативное мышление. Произвольное внимание. Эмоциональная память. Воображение. Фантазия. Логическое мышление. Перевоплощение. Импровизация. Подражательные навыки. Двигательные способности. Пластическая выразительность. Координация движений. Музыкально – пластические импровизации. Характер движений персонажа. Ориентация в пространстве. Сочетание движения и речи. Упражнения: «Здравствуйте», «Роботы и звездочки», «Самолет», «Волшебный лес», «Снежинки летайте», «Послушаем тишину» и др. Демонстрация актерских способностей.

4. Постановка спектакля (32 ч.)

Теория: Знакомство с разделом. Постановка целей и задач. Основные этапы работы. Правила поведения на сцене и за кулисами. Выбор пьесы.

Практика: Работа над текстом. Читка текста выбранной пьесы - сказки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Режиссерский замысел. Трактовка образа в спектакле. Зерно роли, слияние индивидуальности актера со сценическим образом. Анализ и характеристика образов в спектакле. Репетиции за столом. Репетиции в выгородках. Мизансцены. Сводные репетиции. Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции. Генеральные репетиции. Показ спектакля. Анализ и обсуждение.

Учебный план 2-го года обучения (7-17 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов усвоения программного материала (формы контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Сценическая речь»					
1.1.	Тема 1.1. Знакомство с программой раздела.	2	1	1	Беседа, рассказ	Наблюдение
1.2.	Тема 1.2. Дыхание	6	1	5	Беседа, практическая работа	Наблюдение, тестирование
1.3.	Тема 1.3. Артикуляция	6	1	5	Беседа, практическая работа	Наблюдение, тестирование
1.4.	Тема 1.4. Дикция	6	1	5	Беседа, практическая работа	Наблюдение, тестирование
1.5.	Тема 1.5. Работа с литературным произведением.	8	1	7	Литературная гостиная	Наблюдение, тестирование
1.6.	Тема 1.6. Итоговое занятие.	2	-	2	показ	Исполнение, анализ, корректировка работы
2.	Раздел 2. «Основы актерского мастерства»					
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с программой раздела.	2	1	1	Беседа, рассказ	Наблюдение
2.2.	Тема 2.2. К.С. Станиславский – режиссер и педагог	2	1	1	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.3.	Тема 2.3. Этюд	8	1	7	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.4.	Тема 2.4. Сценическая вера.	8	1	7	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.5.	Тема 2.5. Беспредметное действие.	8	1	7	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение

2.6.	Тема 2.6. Итоговое занятие.	2	-	2	Самостоятельная работа	Исполнение, анализ
3.	Раздел 3. «Сценическое движение»					
3.1.	Тема 3.1. Цели и задачи предмета.	2	1	1	Рассказ	Наблюдение
3.2.	Тема 3.2. Психофизический тренинг.	6	1	5	Беседа, практическая работа	Исполнение, наблюдение
3.3.	Тема 3.3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	4	1	3	Рассказ, практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.4.	Тема 3.4. Развитие координации движений.	8	1	7	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.5.	Тема 3.5. Развитие ритмичности и музыкальности движений.	8	1	7	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
3.6.	Тема 3.6. Итоговое занятие.	2	-	2	Показ	Исполнение, анализ, корректировка работы
4.	Раздел 4. «Индивидуальные занятия»					
4.1.	Тема 4.1. Специфика деятельности.	2	1	1	Беседа	Наблюдение
4.2.	Тема 4.2. Работа актера над собой.	4	1	3	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
4.3.	Тема 4.3. Работа актера над образом.	4	1	3	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
4.4.	Тема 4.4. Работа актера с текстом.	6	1	5	Практическая работа	Исполнение, анализ
4.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие.	2	1	1	репетиция	Исполнение, анализ
5.	Раздел 5. «Постановка спектакля»					
5.1.	Тема 5.1. Введение в программу раздела.	1	1	-	Рассказ	Наблюдение
5.2.	Тема 5.2. Знакомство с пьесой – сказкой.	5	1	4	Читка	Анализ
5.3.	Тема 5.3. Образ и роль.	8	-	8	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
5.4.	Тема 5.4. Этапы репетиционного	16	-	16	Практическая работа	Исполнение, анализ

	процесса.					
5.5.	Тема 5.5. Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль	Исполнение, анализ
Итого часов:		144	24	120		

Содержание второго года обучения

1. Сценическая речь (30 ч.)

Теория: Знакомство с программой раздела. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды и правила поведения. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания. Дикционные недостатки. Сказка в творчестве великих поэтов. Знакомство с работами лучших мастеров художественного слова.

Практика: Дыхательная гимнастика. Четкость и ясность произношения. Звуковые упражнения. Скороговорки и чистоговорки. Длинные скороговорки. Скороговорки с повторами. Чистоговорки на сочетание трудно – произносимых звуков. Выбор и анализ произведения. Определение основных событий произведения. Распределение по ролям. Работа с текстом. Выразительные средства в произведениях. Логические паузы и ударение в тексте. Показ сказки в стихах.

2. Основы актерского мастерства (30 ч.)

Теория: Творчество К.С. Станиславского – режиссера, актера, педагога, организатора. Знакомство со спецификой театрального творчества. Понятие этюда. Сценическая вера - основа актерской игры. Беспредметное действие.

Практика: Одиночный этюд - сценическое произведение с одним событием. Оценка темпоритма этюда. Постановка этюда. Сценическая правда. Этюды. Действие с воображаемым предметом. Предлагаемые обстоятельства в этюде. Сочинение и показ одиночного этюда.

3. Сценическое движение (30 ч.)

Теория: Основные правила этики, безопасности по сценическому движению. Понятие психофизического тренинга. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Координация движений. Ритмичность и музыкальность движений.

Практика: Вводные упражнения. Подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам, на разогревание мышц, активизацию их восприимчивости. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений. Подвижные общеразвивающие детские игры. Развитие и тренировка вестибулярного аппарата. Регулирование мышечного напряжения. Совершенствование координации движений. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Показ этюда.

4. Индивидуальные занятия (18 ч.)

Теория: Знакомство с программой раздела. Специфика деятельности. Работа актера над собой. Работа актера над образом. Работа актера с текстом.

Практика: Убежденность актера. Сценическое отношение. Оценка фактов и ее роль в творчестве актера. Умение оценить как неожиданное то, что заранее известно. Упражнение на сценическое отношение и оценку фактов. Словесное действие. Характер. Внутренний монолог. Мысли вслух, произносимые мысли. Думать, как думает персонаж. Физическое самочувствие. Чтение пьесы.

Определение темы, идеи произведения. Определение событий в пьесе. Синтез образа и речи персонажа в работе актера над ролью. Демонстрация образа.

5. Постановка спектакля (36 ч.)

Теория: Знакомство с разделом. Постановка целей и задач. Основные этапы работы. Правила поведения на сцене и за кулисами. Выбор пьесы. Образ и роль. Трактовка образа в спектакле. Этапы репетиционного процесса.

Практика: Читка пьесы – сказки и ее обсуждение. Распределение ролей. Режиссерский замысел. Зерно роли, слияние индивидуальности актера со сценическим образом. Анализ и характеристика образов в спектакле. Репетиции за столом. Репетиции в выгородках. Мизансцены. Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Монтировочные и генеральные репетиции. Показ спектакля. Анализ и обсуждение.

Учебный план 3-го года обучения (7-10 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов усвоения программного материала (формы контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Основы актерского мастерства»					
1.1.	Тема 1.1. Знакомство с программой раздела.	2	2	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
1.2.	Тема 1.2. Театр представления и театр перевоплощения.	2	1	1	Беседа, практическая работа	Наблюдение, тестирование
1.3.	Тема 1.3. Система воспитания актера театра перевоплощения.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Исполнение обучающимися этюдов, наблюдение
1.4.	Тема 1.4. Этюд.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Исполнение обучающимися этюдов, наблюдение
1.5.	Тема 1.5. Одиночные этюды.	8	1	7	Литературная гостиная	Исполнение обучающимися этюдов, наблюдение
1.6.	Тема 1.6. Итоговое занятие.	2	-	2	показ	Исполнение, анализ
2.	Раздел 2. «Сценическая речь»					
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с программой раздела.	2	2	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
2.2.	Тема 2.2. Дыхание	4	1	3	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.3.	Тема 2.3. Артикуляция	6	1	5	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.4.	Тема 2.4. Дикция.	6	1	5	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.5.	Тема 2.5. Работа над стихотворным произведением.	10	1	9	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение

2.6.	Тема 2.6. Итоговое занятие.	2	-	2	Чтение наизусть	Исполнение, анализ
3.	Раздел 3. «Сценическое движение»					
3.1.	Тема 3.1. Цели и задачи предмета.	2	2	-	Рассказ	Наблюдение
3.2.	Тема 3.2. Акробатические упражнения	6	1	5	Беседа, практическая работа	Исполнение, наблюдение
3.3.	Тема 3.3. Скульптурность тела.	4	1	3	Беседа, практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.4.	Тема 3.4. Развитие пластичности рук.	4	-	4	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.5.	Тема 3.5. Пантомимические (пластические этюды).	4	-	4	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.6.	Тема 3.6. Сценические трюки.	6	-	6	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.7.	Тема 3.7. Итоговое занятие.	2	-	2	Демонстраци я этюдов, анализ	Исполнение, анализ, корректировка работы
4.	Раздел 4. «Основы грима»					
4.1.	Тема 4.1. Специфика работы с гримом.	2	1	1	Беседа, практическая работа	Исполнение, корректировка работы
4.2.	Тема 4.2. История грима.	2	1	1	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
4.3.	Тема 4.3. Техника гримирования.	2	-	2	Практическая работа	Проверка умений и навыков на практике.
4.4.	Тема 4.4. Грим, как компонент сценического образа.	2	-	2	Практическая работа	Проверка умений и навыков на практике.
4.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие.	2	-	2	Создание эскиза	Исполнение, анализ
5.	Раздел 5. «Индивидуальные занятия»					
5.1.	Тема 4.1. Специфика деятельности.	2	2	-	Беседа	Наблюдение
5.2.	Тема 4.2. Работа актера над собой.	2	-	2	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.3.	Тема 4.3. Работа	2	-	2	Практическая	Исполнение,

	актера над образом.				работа	корректировка работы
5.4.	Тема 4.4. Работа актера с текстом.	2	-	2	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие.	2	-	2	репетиция	Исполнение, анализ
6.	Раздел 6. «Постановка спектакля»					
6.1.	Тема 5.1. Введение в программу раздела.	2	2	-	Рассказ	Наблюдение
6.2.	Тема 5.2. Знакомство с пьесой – сказкой.	6	1	5	Читка	Анализ
6.3.	Тема 5.3. Образ в спектакле.	8	1	7	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
6.4.	Тема 5.4. Репетиционный этап.	18	1	17	Практическая работа	Исполнение, анализ
6.5.	Тема 5.5. Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль	Исполнение, анализ
Итого часов:		144	24	120		

Содержание третьего года обучения (7-10 лет)

1. Основы актерского мастерства (30 ч.)

Теория: Знакомство с программой раздела. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды и правила поведения. Два основных направления в актерском искусстве: искусство переживания и искусство воплощения. Актерское ремесло (штамп). Этическое воспитание. Предлагаемые обстоятельства в этюде.

Практика: Знакомство с принципами актерского мастерства системы К.С. Станиславского. Выполнение актёрской задачи: что я делаю? Зачем я делаю? Как я делаю? Этюд с воображаемыми предметами. Одиночный этюд – сценическое произведение с одним событием. Оценка темпоритма этюда. Постановка этюда. Сочинение и показ одиночного этюда, сюжет которого выбран детьми самостоятельно.

2. Сценическая речь (30 ч.)

Теория: Специфика деятельности. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Организация работы речевого аппарата. Техника произношения. Знакомство с работами лучших мастеров художественного слова. Выбор стихотворения. Анализ.

Практика: Дыхательная гимнастика и движение. Зарядка для языка, губ, челюсти. Артикуляция согласных звуков в парах (глухой – звонкий). Исправление дикционных недостатков. Развитие диапазона голоса. Усложненные скороговорки и чистоговорки. Основные этапы работы над стихотворением. Чтение стихотворений наизусть.

3. Сценическое движение (28 ч.)

Теория: Правила безопасности. Понятие психофизического тренинга. Упражнения на развитие мышечно-двигательного аппарата. Координация движений. Ритмичность и музыкальность движений.

Практика: Акробатические упражнения Ловкость и координация движений. Скульптурность тела. Осанка и походка. Развитие пластичности рук. Гибкость и подвижность суставов. Пантомимические (пластические этюды). Внимание, двигательная память. Сценические трюки. Технические приемы пластических трюков. Исполнение этюда.

4. Основы грима (10 ч.)

Теория: Специфика работы актера с гримом. Внешний вид и правила поведения на занятиях по гриму. История возникновения грима. Анатомические особенности лица.

Практика: Маска - как грим актера. Техника нанесения грима. Грим образов животных: собака, кошка. Создание эскиза образа. Выполнение грима по эскизу.

5. Индивидуальные занятия (10 ч.)

Теория: Цели и задачи обучения. Специфика деятельности. Работа актера над собой. Работа актера над образом. Работа актера с текстом.

Практика: Убежденность актера. Убежденность актера. Отношение актера к роли. Оценка фактов. Отношение к образу. Словесные действия. Физическое самочувствие. Внутренний монолог. Характер. Образ персонажа. Синтез образа и речи персонажа в работе актера над ролью. Чтение пьесы. Определение позиции персонажа в произведении. Демонстрация образа.

6. Постановка спектакля (36 ч.)

Теория: Знакомство с разделом. Постановка целей и задач. Основные этапы работы. Правила поведения на сцене и за кулисами. Выбор пьесы. Образ и роль. Трактовка образа в спектакле. Этапы репетиционного процесса.

Практика: Читка пьесы – сказки и ее обсуждение. Распределение ролей. Анализ персонажа – образа в спектакле. Его характеристика. Создание образа актером. Специфические особенности образа. Репетиции за столом. Репетиции в выгородках. Мизансцены. Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Монтировочные и генеральные репетиции. Показ спектакля. Анализ работы актеров в спектакле.

Учебный план 3-го года обучения (11-17 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов усвоения программного материала (формы контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Основы актерского мастерства» (33 ч.)					
1.1.	Тема 1.1. Знакомство со спецификой работы актера.	3	3	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
1.2.	Тема 1.2. Сценический образ и его рождение.	6	1	5	Беседа, практическая работа	Наблюдение, тестирование
1.3.	Тема 1.3. Характер и характерность.	6	1	5	Беседа, практическая работа	Исполнение обучающимися этюдов, наблюдение
1.4.	Тема 1.4. Взаимодействие и общение.	15	-	15	практическая работа	Исполнение обучающимися этюдов, наблюдение
1.5.	Тема 1.5. Итоговое занятие.	3	-	3	Самостоятельная работа	Исполнение, анализ
2.	Раздел 2. «Сценическая речь»					
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с программой раздела.	3	3	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
2.2.	Тема 2.2. Дыхание	3	1	2	Беседа, практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.3.	Тема 2.3. Артикуляция	3	1	2	Беседа, практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.4.	Тема 2.4. Дикция.	6	-	6	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.5.	Тема 2.5. Работа над сатирическим произведением.	15	-	15	Практическая работа	Исполнение упражнений, наблюдение
2.6.	Тема 2.6. Итоговое занятие.	3	-	3	Чтение наизусть	Исполнение, анализ
3.	Раздел 3. «Сценическое движение»					
3.1.	Тема 3.1. Цели и задачи предмета.	3	3	-	Рассказ	Наблюдение

3.2.	Тема 3.2. Акробатические упражнения	6	-	6	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
3.3.	Тема 3.3. Скульптурность тела.	3	-	3	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.4.	Тема 3.4. Развитие пластичности рук.	3	-	3	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.5.	Тема 3.5. Пантомимические (пластические этюды).	6	-	6	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.6.	Тема 3.6. Сценические трюки.	9	-	9	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.7.	Тема 3.7. Итоговое занятие.	3	-	3	Демонстрация этюдов, анализ	Исполнение, анализ, корректировка работы
4.	Раздел 4. «Сценический грим»					
4.1.	Тема 4.1. Специфика работы с гримом.	3	3	-	Беседа	наблюдение
4.2.	Тема 4.2. История грима, анатомические основы грима.	3	3	-	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
4.3.	Тема 4.3. Макияж и грим.	3	-	3	Практическая работа	Проверка умений и навыков на практике.
4.4.	Тема 4.4. Возрастной грим.	3	-	3	Практическая работа	Проверка умений и навыков на практике.
4.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие.	3	-	3	Создание эскиза	Исполнение, анализ
5.	Раздел 5. «Индивидуальные занятия»					
5.1.	Тема 5.1. Специфика деятельности.	3	3	-	Беседа	Наблюдение
5.2.	Тема 5.2. Работа актера над собой.	6	-	6	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.3.	Тема 5.3. Работа актера над образом.	9	1	8	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.4.	Тема 5.4. Работа актера с текстом.	9	1	8	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.5.	Тема 5.5. Итоговое занятие.	3	-	3	репетиция	Исполнение, анализ

Раздел 6. «Постановка спектакля»						
6.1.	Тема 5.1. Введение в программу раздела.	3	3	-	Рассказ	Наблюдение
6.2.	Тема 5.2. Знакомство с пьесой – сказкой.	6	3	3	Читка	Исполнение, наблюдение
6.3.	Тема 5.3. Образ в спектакле.	24	3	21	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
6.4.	Тема 5.4. Репетиционный этап.	36	3	33	Практическая работа	Исполнение, анализ
6.5.	Тема 5.5. Итоговое занятие.	3	-	3	Спектакль	Исполнение, анализ
Итого часов:		216	34	182		

Содержание третьего года обучения (11-17 лет)

1. Основы актерского мастерства (33 ч.)

Теория: Знакомство со спецификой работы актера. Внешний вид и правила поведения на занятиях по актерскому мастерству. Сценический образ и его рождение. Основные принципы вживания актера в роль. Характерность внутренняя и внешняя.

Практика: Определение сквозного действия роли. Определение роли характерности в творчестве актеров. Создание парного этюда. Событие в этюде. Сценическое общение. Ориентировка. Общение и характер общения. Правда, оценка. Воплощение этюда на сценической площадке. Массовый этюд. Предлагаемые обстоятельства в массовом этюде. Конфликт. Взаимодействие. Мизансцена. Воплощение массового этюда. Сочинение и показ парного и массового этюда, сюжет которого выбран детьми самостоятельно.

2. Сценическая речь (33 ч.)

Теория: Специфика деятельности. Фонационное дыхание. Органы дыхания. Процесс дыхания. Диафрагма. Межреберные мышцы. Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу, как к профессиональному инструменту.

Практика: Дыхательная гимнастика. Тренировка мышц дыхания. Упражнения на свободное звучание голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные и речевые упражнения. Исправление дикционных недостатков. Закрепление и совершенствование навыков по дикции. Этюды с использованием усложненных речевых упражнений, скороговорок, чистоговорок. Басня - как сатирическое произведение. Знакомство с известными авторами басен. Басня – как жанр художественного чтения, допускающего театрализацию. Выбор басни для индивидуального прочтения. Анализ басни. Принципы исполнения басни. Определение логических ударений и пауз. Чтение басен наизусть.

3. Сценическое движение (33 ч.)

Теория: Правила безопасности. Понятие психофизического тренинга. Упражнения на развитие мышечно-двигательного аппарата. Координация движений. Ритмичность и музыкальность движений.

Практика: Упражнения на развитие силы, ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Навык мышечного восприятия темпа

ритма движения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Недостатки осанки и походки. Навыки правильной бытовой походки. Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев; преодоление неравномерной развитости рук (левой и правой). Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных направлениях в работе над этюдом. Овладение техническими приемами безопасного выполнения пластических трюков, способами создания зрительной иллюзии, трансформации боевого, спортивного, бытового действия в пластический трюк. Демонстрация полученных знаний, умений и навыков. Исполнение этюда.

4. Сценический грим (15 ч.)

Теория: Специфика работы актера с гримом. Внешний вид и правила поведения на занятиях по гриму. История возникновения. Зарождение грима. Первобытный строй. Древняя Греция и Рим. Маска - как грим актера. Грим в театральном искусстве Индии, Китая, Японии, Италии. Современное использование грима.

Практика: Строение лица и головы. Мышцы лица. Кожа лица. Мимика лица. Определение типа лица. Определение формы лица. Макияж как часть косметики. Косметические средства. Технология макияжа. Коррекция лица. Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица. Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Создание эскиза образа. Выполнение грима по эскизу.

5. Индивидуальные занятия (30 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся со спецификой индивидуальной работы актера. Цели и задачи. Работа актера над собой. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Работа актера над образом. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Работа актера с текстом. Место данного персонажа в пьесе.

Практика: Элементы внутренней техники актера. Сценическое отношение и оценка фактов. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Речевые особенности героя. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли. Определение главного события для данного персонажа. Раскрытие предлагаемых обстоятельств. Словесное действие. Использование полученных знаний и умений при создании образа. Демонстрация образа.

7. Постановка спектакля (72 ч.)

Теория: Определение позиций в работе над постановкой спектакля. Основные этапы работы. Правила поведения на сцене и за кулисами. Выбор пьесы. Образ и роль. Трактовка образа в спектакле. Зерно роли. Этапы репетиционного процесса.

Практика: Читка и анализ пьесы – сказки. Распределение ролей. Режиссерский замысел. Внутренняя жизнь образа. Анализ и характеристика образов в спектакле. Репетиции за столом. Репетиции в выгородках. Мизансцены. Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Монтировочные и генеральные репетиции. Показ спектакля. Анализ работы актеров в спектакле.

Учебный план 4-го года обучения (11-17 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов усвоения программного материала (формы контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Основы актерского мастерства»					
1.1.	Тема 1.1. Знакомство со спецификой работы актера.	3	3	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
1.2.	Тема 1.2. Актеры русского театра	6	2	4	Беседа, презентация	Наблюдение, тестирование
1.3.	Тема 1.3. Сверхзадача.	6	1	5	Беседа, практическая работа	Исполнение этюдов, наблюдение
1.4.	Тема 1.4. Сверхзадача и спектакль.	12	-	12	репетиции	Исполнение этюдов, наблюдение
1.5.	Тема 1.5. Итоговое занятие.	3	-	3	Самостоятельная работа	Исполнение, анализ
2.	Раздел 2. «Выразительное чтение»					
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с программой раздела.	3	3	-	Беседа, рассказ	Наблюдение
2.2.	Тема 2.2. Культура речи.	3	-	3	практическая работа	Исполнение, корректировка работы
2.3.	Тема 2.3. Эмоционально-образная выразительность.	6	-	6	практическая работа	Исполнение, корректировка работы
2.4.	Тема 2.4. Работа над произведением.	21	-	21	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
2.5.	Тема 2.5. Итоговое занятие.	3	-	3	Чтение наизусть	Исполнение, анализ
3.	Раздел 3. «Сценическое движение»					
3.1.	Тема 3.1. Цели и задачи предмета.	3	3	-	Рассказ	Наблюдение
3.2.	Тема 3.2. Акробатические упражнения	6	-	6	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
3.3.	Тема 3.3. Скульптурность тела и движение в	3	-	3	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка

	статике.					
3.4.	Тема 3.4. Развитие пластичности рук.	3	-	3	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.5.	Тема 3.5. Пантомимические (пластические этюды).	6	-	6	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.6.	Тема 3.6. Сценические трюки.	6	-	6	Практическая работа	Исполнение упражнений, корректировка
3.7.	Тема 3.7. Итоговое занятие.	3	-	3	Демонстрация этюдов, анализ	Исполнение, анализ, корректировка работы
4.	Раздел 4. «Сценический грим»					
4.1.	Тема 4.1. Специфика работы с гримом.	3	3	-	Беседа	наблюдение
4.2.	Тема 4.2. Анатомические основы грима.	3	-	3	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
4.3.	Тема 4.3. Сказочный грим.	3	-	3	Практическая работа	Проверка умений и навыков на практике.
4.4.	Тема 4.4. Итоговое занятие.	3	-	3	Создание эскиза	Исполнение, анализ
5.	Раздел 5. «Индивидуальные занятия»					
5.1.	Тема 4.1. Специфика деятельности.	3	3	-	Беседа	Наблюдение
5.2.	Тема 4.2. Работа актера над собой.	3	-	3	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.3.	Тема 4.3. Работа актера над образом.	15	-	15	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.4.	Тема 4.4. Работа актера с текстом.	12	-	12	Практическая работа	Исполнение, корректировка работы
5.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие.	3	-	3	репетиция	Исполнение, анализ
6.	Раздел 6. «Постановка спектакля»					
6.1.	Тема 5.1. Введение в программу раздела.	3	3	-	Рассказ	Наблюдение
6.2.	Тема 5.2. Знакомство с пьесой – сказкой.	9	3	6	Читка	Исполнение, наблюдение

6.3.	Тема 5.3. Образ в спектакле.	21	3	18	Практическая работа	Исполнение, наблюдение
6.4.	Тема 5.4. Репетиционный этап.	36	3	33	Практическая работа	Исполнение, анализ
6.5.	Тема 5.5. Итоговое занятие.	3	-	3	Спектакль	Исполнение, анализ
Итого часов:		216	30	186		

Содержание учебного плана четвертого года обучения (11-17 лет)

1. Основы актерского мастерства (30 ч.)

Теория: Знакомство со спецификой работы актера. Внешний вид и правила поведения на занятиях по актерскому мастерству. Знакомство с биографией русских актеров П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина, М.Н. Ермоловой, В.И. Качалова. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.

Практика: Работа над сценическим образом, внутренним монологом. Наблюдательность. Действие в зонах молчания. Взаимоотношение с партнером на сцене. Определение сверхзадачи роли. Раскрытие предлагаемых обстоятельств. Событие. Конфликт. Трактовка образа в спектакле. Работа над образом. Подготовка и организация воспитательного мероприятия для детей.

2. Выразительное чтение (36 ч.)

Теория: Знакомство с программой раздела. Специфика деятельности.

Практика: Дыхание, гимнастика, тренировка. Дикция, четкость, выразительность, недостатки. Звуковые упражнения, скороговорки, чистоговорки. Интонация. Темп. Ритм. Подтекст. Словесное действие. Характер. Внутренний монолог. Физическое самочувствие. Паузы. Эмоциональная окраска. Выбор произведения. Читка. Определение темы, идеи, события. Мимика, жесты. Выразительность. Чтение наизусть.

3. Сценическое движение (30 ч.)

Теория: Правила безопасности. Понятие психофизического тренинга. Упражнения на развитие мышечно-двигательного аппарата. Координация движений. Ритмичность и музыкальность движений.

Практика: Упражнения на развитие силы, ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Навык мышечного восприятия темпа ритма движения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков. Развитие общей подвижности тела в пространстве. Падение с высоты. Недостатки осанки и походки. Навыки правильной бытовой походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксации его отдельного момента в позе. Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев; преодоление неравномерной развитости рук (левой и правой), воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Тренировка координации движений. Тренировка координации движений. Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных

направлениях в работе над этюдом. Пантомима. Передача смысла через пластику и мимику. Координация движения с пением: сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Овладение техническими приемами безопасного выполнения пластических трюков, способами создания зрительной иллюзии, трансформации боевого, спортивного, бытового действия в пластический трюк. Навык самостраховки и взаимной страховки партнеров. Навык точного распределения мышечных усилий и мышечного расслабления в необходимый момент. Подготовка пластического этюда. Демонстрация полученных знаний, умений и навыков. Сочинение самостоятельного этюда и его исполнение.

4. Сценический грим (12 ч.)

Теория: Специфика работы актера с гримом. Внешний вид и правила поведения на занятиях по гриму.

Практика: Строение лица и головы. Мышцы лица. Кожа лица. Мимика лица. Определение типа лица. Определение формы лица. Грим – фантазия. Создание эскизов сказочного грима. Наложение грима. Творческий проект «Мой образ». Защита творческого проекта.

5. Индивидуальные занятия (36 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся со спецификой индивидуальной работы актера. Цели и задачи. Работа актера над собой. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Работа актера над образом. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Работа актера с текстом. Место данного персонажа в пьесе.

Практика: Элементы внутренней техники актера. Сценическое отношение и оценка фактов. Определение действенного конфликта и центрального события в спектакле. Определение центрального события действующего лица на протяжении всего спектакля. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений с партнёрами. Определение конкретных задач, логики поступков действующего лица, логики его мышления и поведения в спектакле. Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога, определение действия в зонах молчания. Определение атмосферы, сквозного действия и сверхзадачи. Определение главного события для данного персонажа. Раскрытие предлагаемых обстоятельств. Выстраивание сценического и словесного действия. Использование полученных знаний и умений при создании образа. Демонстрация образа.

6. Постановка спектаклям (72 ч.)

Теория: Определение позиций в работе над постановкой спектакля. Основные этапы работы. Правила поведения на сцене и за кулисами. Выбор пьесы. Образ и роль. Трактовка образа в спектакле. Зерно роли. Этапы репетиционного процесса.

Практика: Читка и анализ пьесы – сказки. Распределение ролей. Режиссерский замысел. Внутренняя жизнь образа. Анализ и характеристика образов в спектакле. Репетиции за столом. Репетиции в выгородках. Мизансцены. Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Монтировочные и генеральные репетиции. Показ спектакля. Анализ работы актеров в спектакле.

1.4. Планируемые и ожидаемые результаты

Прогнозируется освоение программы каждого года обучения всеми учащимися на высоком и достаточном уровнях, участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся; наличие победителей и призеров - не менее 10% и переход на высокий уровень освоения программы не менее 25% обучающихся.

При реализации программы, обучающиеся 1-го года обучения должны:

ЗНАТЬ:

- Театральную терминологию;
- Комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- 10-15 скороговорок, на дифференциацию различных звуков;
- этапы работы над созданием сценического образа в спектакле;
- основные правила поведения на сцене во время репетиции и показа спектакля.

УМЕТЬ:

- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- создавать сценический образ;
- исполнять роли в постановках.

По результатам диагностики усвоения образовательной программы 1-го года обучения, обучающимся присваиваются звание «Дебютант» и вручается медаль.

Обучающиеся 2-го года обучения должны:

ЗНАТЬ:

- Театральную терминологию;
- Комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- 15 скороговорок;
- этапы работы над созданием сценического образа в спектакле;
- основные группы мышц;
- основные правила поведения на сцене во время репетиции и показа спектакля.

УМЕТЬ:

- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- создать сценический образ;
- контролировать работу мышц в работе над пластикой тела;
- попеременно напрягать и расслаблять основные группы мышц;
- создавать образы с помощью выразительных пластических движений;
- построить связный рассказ или сказку;

По результатам диагностики усвоения образовательной программы 2-го года обучения, обучающимся присваиваются звание «Мастер сцены» и вручается медаль.

Обучающиеся (7-10 лет) 3-го года обучения, должны:

ЗНАТЬ:

- Комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- театральную терминологию, как современную, так и историческую;
- этапы работы над созданием сценического образа в спектакле;
- основные группы мышц;
- историю грима;
- анатомические особенности лица;
- технику нанесения грима.

УМЕТЬ:

- создать сценический образ;
- создавать образы с помощью выразительных пластических движений;
- обнаруживать внутренние зажимы;
- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- обнаруживать внутренние зажимы;
- выполнять упражнения на координацию;
- Наносить грим веселого и грустного лица, грим образов животных: собака, кошка.

По результатам диагностики усвоения образовательной программы 3-го года обучения, обучающимся присваиваются звание «Мастер сцены», «Талант» и вручается медаль.

Обучающиеся (11-17 лет) 3-го года обучения, должны:

ЗНАТЬ:

- различные компоненты актерской выразительности;
- строение своего тела, мышечного и голосового аппарата;
- историю грима, анатомические основы грима;
- основы макияжа;
- правила использования грима в работе;
- технику безопасного использования гримировальных принадлежностей;
- основы наложения основного тона грима.

УМЕТЬ:

- обнаруживать внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- устранять дефекты дикции;
- производить действенный анализ текста;
- использовать грим и гримировальные принадлежности в работе;
- создавать эскизы образов;
- наносить грим на лицо.

По результатам диагностики усвоения образовательной программы 3-го года обучения, обучающимся присваиваются звание «Талант» и вручается медаль.

Обучающиеся (11-17 лет) 4-го года обучения, должны:

ЗНАТЬ:

- биографию русских актеров П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина, М.Н. Ермоловой, В.И. Качалова различные компоненты актерской выразительности;
- учение К.С. Станиславского о сверхзадаче;
- строение лица и головы;
- основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- основы наложения сказочного грима;
- технику безопасного использования гримировальных принадлежностей;
- элементы внутренней техники актера.

УМЕТЬ:

- Определять сверхзадачу роли;
- Работать над ролью, над собой, с текстом;
- устранять дефекты дикции;
- производить действенный анализ текста;
- создавать эскизы образов и наносить грим на лицо;
- анализировать актерскую работу.
- Выразительно декламировать поэтические произведения.

По результатам диагностики усвоения образовательной программы 4-го года обучения, обучающимся присваиваются звание «Заслуженный артист» и вручается медаль.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы дети знают теоретические основы актерского мастерства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, основы сценической речи; **умеют** воспроизводить свои действия в заданной ситуации, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, анализировать свою работу и работу товарищей; **владеют** элементами внутренней и внешней техники, исполнительского мастерства, словесным действием в спектакле, сценической пластикой.

Обучаясь по образовательной программе «Театр сказки», обучающиеся могут реализовать полученные знания, умения и навыки в профильных классах образовательного учреждения, в колледже искусств на актерско-режиссерском отделении, в студенческом театре, в ВУЗах. К концу учебного процесса выпускник владеет навыками самообразования, работоспособен, социально адаптирован, имеет устойчивый интерес, эрудицию, мотивацию, высокую познавательную активность и профессиональную направленность. Его творческая индивидуальность позволяет быть успешным в любом виде деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график обучения

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10-15 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 уч. недель	Сменность занятий: 1,2 смены

В период с 01.01 по 08.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной деятельности по данной программе необходимо материально-техническое и учебно-методическое оснащение, информационные (интернет, аудио - и видео-материалы и т.д.), информационно-технологические ресурсы (компьютер), организационное обеспечение.

Для полной реализации общеобразовательной программы необходима финансовая благотворительная поддержка учреждения, спонсоров, родителей.

Кадровое обеспечение осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование соответствующее данному направлению (педагог-организатор, режиссер, руководитель самодеятельного театрального коллектива). Он должен быть специалистом в театральной деятельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры.

Ресурсы для реализации программы.

Материально-технические	Информационно-методические
<ul style="list-style-type: none"> ✓ наличие учебного кабинета для проведения теоретических и практических занятий; ✓ стулья; ✓ компьютер, ноутбук, специальная аппаратура для озвучивания спектаклей; ✓ оборудованная сцена с занавесом и кулисами; ✓ фонотека для занятий; ✓ сценические костюмы для спектаклей; ✓ специальное помещение для хранения костюмов (костюмерная). ✓ декорации, атрибутика, реквизит, бутафория, ✓ костюмы театральные, обувь, ✓ кубы различных форм, ✓ ширмы (стационарные, передвижные) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Видеофильмы, ✓ презентации к занятиям, ✓ записи звуков и песен, ✓ специальная литература по театральной деятельности, ✓ демонстрационные материалы. ✓ художественная литература ✓ учебно - методические пособия.

2.3. Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

Мониторинг компетенций обучающихся проводится в течение всего учебного года. Входная диагностика 15-30 сентября. Промежуточная диагностика 10-25 декабря. Итоговая диагностика 5-15 мая.

Помимо этого контроль усвоения программы ведется по окончании изучения каждого раздела в виде тестов, выполнения практических заданий. В соответствии с определенными критериями, обучающиеся показывают уровень компетенций: высокий, средний или низкий.

На каждого обучающегося ведется индивидуальное портфолио, где собирается материал развитие актерских навыков обучающегося, уровень усвоения образовательной программы, проблемы, возникшие у ребенка в процессе освоения программы, пути решения данной проблемы фото и наградной материал.

Педагог анализирует и фиксирует участие обучающихся в конкурсах различных уровней: городского, краевого, всероссийского и международного.

В середине и в конце учебного года проводится творческий отчет в форме открытых занятий и премьер спектаклей для родителей, где обучающиеся демонстрируют свои навыки в актерском мастерстве.

2.4 Оценочные материалы

Образовательный процесс предполагает результат, который выявляется педагогическими методами и диагностическими приемами:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование.

Диагностика развития обучающихся в рамках образовательного процесса проводится на начало, середину и конец учебного года, где отслеживается демонстрация знаний, умений и навыков обучающихся.

В системе диагностики педагог использует таблицы личных достижений учащихся и отслеживает динамику развития способностей обучающихся.

пример: Таблица №1

Таблица
личностных достижений обучающихся театральном коллективе «Диалог».

№	Фамилия имя	Сценическая речь			Актерское мастерство			Сценическое движение			Участие в спектакле.		
			*			*			*			*	
	ФИ		*			*			*			*	
	ФИ	*				*		*				*	
	Уровни знаний умений навыков	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

2.5. Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- парная — рассчитать работу на двоих.

- индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы - упражнения, этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Процесс обучения основывается поэтапно на следующих педагогических технологиях:

И.П. Иванова (коллективно - творческая деятельность), Л. А. Введенской (культура и техника речи);

В.А. Караковского (лично-ориентированный подход в обучении и воспитании), С.А. Шмакова (нетрадиционная форма работы с детьми).

На протяжении всего образовательного процесса обучающиеся знакомятся с основами школы актерского мастерства К.С. Станиславского.

Итогом деятельности на каждом этапе обучения является театральная постановка (сказка, пьеса), в которой обучающиеся демонстрируют ЗУН полученные и приобретенные в процессе обучения.

В учебной деятельности предусматривается дифференцированный подход к обучающимся. Организация образовательного процесса в театральном коллективе «Диалог» характеризуется следующими особенностями:

- ❖ творческие группы формируются на основе интереса;
- ❖ обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- ❖ психологическая атмосфера, образовательная деятельность не регламентируется стандартами;
- ❖ обучающимся предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий.

Психолого-педагогическое сопровождение.

Главной целью психолого-педагогического сопровождения является возможность педагога помочь каждому обучающемуся быть успешным и реализовать свои возможности, которые обучающемуся предлагает данная социально-педагогическая среда. Педагог сам, владея ситуацией, определяет перспективу и тактику взаимодействия с каждым обучающимся.

Психолого-педагогическое сопровождение позволяет решить ряд задач:

- адаптировать каждого обучающегося в новых социальных условиях;
- создать атмосферу безопасности и доверия в системе педагог-обучающийся-родитель;
- сформировать умения и навыков обучающегося, лежащие в зоне его ближайшего развития;
- повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности.

В работе с обучающимися по программе «Театр сказки» используются следующие способы психолого-педагогической поддержки:

1. Организация педагогом ситуаций, обеспечивающих развивающее взаимодействие обучающихся между собой.
2. Организация группового взаимодействия обучающихся в досуговой и социально-значимой деятельности объединения.
3. Создание педагогом предметной среды, инициирующей детское экспериментирование и развитие творческих способностей.
4. Обеспечение интеллектуального и социального развития личности обучающихся.
5. Организация взаимодействия обучающихся и родителей.

Воспитательная работа в театральном коллективе «Диалог» неотъемлемо связана с образовательным процессом. Не зависимо, в какой группе занимается воспитанник, процесс воспитания проходит как в период занятия, так и после него.

Цель: воспитание интереса к танцевальному творчеству, приобщение детей к миру Прекрасного.

Задачи:

- привитие хорошего вкуса, закладывание добрых основ, которые помогут ребенку, вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта;
- знакомство детей с творчеством профессиональных театров и театральных коллективов города, родного края, России;
- создание благоприятной среды для саморазвития и самореализации личности;
- обеспечение педагогической поддержки развития инициативы и творческой активности обучающихся;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание аккуратности, опрятности в быту и на сцене, бережного отношения к сценическому костюму;
- привитие навыков вежливого поведения;

- воспитание доброжелательности и контактности в отношении сверстников;
- воспитание толерантного отношения к партнеру, к коллективу;
- воспитание ответственности, работоспособности и дисциплину.

Формы воспитательной работы:

- беседы;
- экскурсии;
- практические занятия;
- игры;
- викторины;
- посещение театров, концертов;
- просмотры телепередач, видеозаписей;
- творческие встречи с другими театральными коллективами;
- отчетные концерты;
- шефство старших ребят над младшими;
- капустники;
- родительские собрания;
- творческие встречи с родителями.

2.6. Список литературы, используемый педагогом.

1. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
2. Буров А.Г. Режиссура и педагогика, М.: Сов. Россия, 1987.
3. Буров А.Г. Сверхзадача. - М.: Советская Россия, 1981.
4. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - Архангельск, 1999.
5. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973.
6. Введенская Л.А., Павлова Л. Г., Чихачев В. П., Культура и техника речи. Таганрог: Образование, 1995.
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
8. Гипшиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
9. Евладова Е.Б, Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.
10. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992.
11. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
12. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
13. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
14. Искусство звучащего слова: Выпуск 21. Составитель О.М. Интина. М.: Советская Россия, 1979.
15. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46) 2001.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера, М.: Всероссийское театральное общество, 1970.
17. Когтев Г.В. Грим и сценический образ, М.: Сов. Россия, 1981.
18. Конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (Опыт подготовки и проведения). - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005.
19. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
20. Мочалов Ю. Первые уроки театра, М.: П., 1986.
21. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

22. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
23. Рассказы о русских актерах. Составитель М.Д. Седых: М., искусство, 1989.
24. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
25. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Сост. А.Г. Лазарева,- М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервишкола, 2002.
26. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. М.: Советская Россия, 1983.
27. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
28. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
29. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005.
30. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев: М.: Просвещение, 1983.
31. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
32. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984.
33. Черняк Ю. В мастерской Л.В. Варпаховского. (Самодеятельный театр. Репертуар и методика №14). М.: Искусство, 1982.
34. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
35. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. Рассказы о русских актерах. Составитель М.Д. Седых: М., искусство, 1989.
4. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
6. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
7. Хочу на сцену! Автор-сост. Л.Б.Белянская.-Д.: Сталкер, 1997.