

Паспорт Программы

Наименование Программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды».

Направленность программы художественная

Основание для разработки Программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное, ГАУ «Федеральный институт развития образования», составители: Попова Ирина Николаевна – зам. руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент Славин Семен Сергеевич – старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО), 2015 г.;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска (утвержден приказом УО № 274, от 19.04.2019г.).

Заказчик Программы - муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска.

Разработчик Программы – Хавшабова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска, доцент кафедры ФТСТ НГГТИ, член союза дизайнеров России.

Цель программы – создание условий для реализации личных творческих качеств, направленных на профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний в области культуры одежды, внешнего вида, технологии изготовления и декорирования ;
- изучение основ сценического и актерского мастерства;
- изучение основ макияжа, сценического грима, причесок;
- изучение основных направлений в современной моде, дефиле (показах мод);
- обучение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- приобретение навыков коммуникативной культуры, умения работать в коллективе;
- изучение истории возникновения и развития дизайна, моды, дефиле;
- приобретение знаний о профессиях, связанным с разработкой и созданием одежды, демонстрацией модных коллекций.

Развивающие:

- эстетическое развитие;
- развитие творческих способностей;
- формирование у обучающихся системы компетенций в области сценического искусства;
- развитие психологической устойчивости в стрессовых ситуациях, снятие зажимов, комплексов.
- развитие воображения и фантазии обучающихся путем создания художественно-эстетического образа;
- формирование простейших умений и навыков в искусстве дефиле.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание волевых качеств: целеустремленности, настойчивости, выдержки и самообладания;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно- нравственных и патриотических качеств.

Сроки реализации программы - три года

Ожидаемые результаты реализации программы.

После завершения обучения по программе выпускник обладает:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией,
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования,
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
- пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.

Пояснительная записка

Мода, дефиле, театр и дизайн занимают важное место среди видов художественно-эстетического искусства. Все они между собой взаимосвязаны и представляют эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры детей и подростков.

Мода (в переводе с лат. - мера, способ, образ действий) для нас это временное преобладание тех или иных вкусов. В наши дни это слово означает особую область искусства создания, моделирования, демонстрации предметного мира по законам красоты. Смысл моды заключается в комплексном и системном подходе к каждой вещи, созданной с помощью законов дизайна, фантазии и таланта.

Современное общество характеризуется недостаточным воспитанием чувства прекрасного, потерей традиции формирования этого в новых поколениях.

Необходимо приобщать наше общество к культуре. Нужно понять, что накопленный опыт в эстетике (науке о красоте), театре, моде, дефиле - опыт творческого духовного наследия человечества и нужно преподать его так, чтобы радость и потребность общения с ним остались в душе человека на всю жизнь.

Эстетика, мода и искусство могут помочь сформировать духовный мир человека, сделать его гармоничным. Настоящая программа «Театр моды» рассчитана именно на это. Она построена на принципах связи жизни с прекрасным. Программа «Театр моды» предполагает обучение сценическому и актерскому мастерству, дефиле, этикету, эстетике, ритмике, основам грима, макияжа и создания причесок.

Программа ориентирована на формирование культуры и развитие личности обучающегося и формирования его, как артиста творческого жанра, приобщение его к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, развивает актёрские способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих дизайнеров-модельеров и манекенщиц мира.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Основным видом деятельности образовательной программы является - театр мод. Это направление очень востребовано в г. Невинномыске. Ребят, желающих заниматься в театре моды, больше, чем существующих детских театральных студий и школ моды и дизайна, в городе Невинномыске. Обучающиеся и родители хотят получить определённые компетенции в рамках данного направления и хотят реализовывать знания и умения, полученные на занятиях, в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня. С каждым годом увеличивается количество девушек, желающих работать моделью, фотомоделью, стилистом, дизайнером, визажистом, модельером. Программа «Театр моды» даёт возможность познакомить обучающихся со спецификой этих профессий.

Программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера, актёра, хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией.

Новизна программы заключается в том, что она развивает мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Особенность данной программы состоит в том, что программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия моды, дефиле, театра, искусства с жизнью. Обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами. Систематизированный материал и углубленное изучение тем позволяют обучающимся приобрести навыки современных востребованных профессий: модель, фотомодель, модельер-конструктор, стилист, визажист, дизайнер.

Решение педагогических задач осуществляется на основе известных педагогических принципов:

- принцип системности – учебный материал программы разделен на образовательные курсы – от простого к сложному, каждый раздел обязательно несет и развивает основную тему курса;

- принцип доступности - выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;

- принцип сознательности - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;

- принцип наглядности выражается в наглядной демонстрации возможностей обучающихся;

- принцип творчества – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;

- принцип сотрудничества предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).

Программа обучения рассчитана на 3 года. Занятия ведутся в группе от 12 до 15 человек 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю).

Мониторинг компетенций обучающихся проводится в течение всего учебного года. Входной контроль с 15 сентября по 30 сентября. Промежуточный контроль с 10 декабря по 25 декабря. Итоговый контроль с 5 мая по 15 мая.

Помимо этого контроль усвоения программы ведется по окончанию изучения каждой темы. Мониторинг и контроль усвояемости программного материала проводятся в виде тестов, выполнения практических заданий. В соответствии с определенными критериями, обучающиеся показывают уровень компетенций: высокий, средний или низкий.

На каждого обучающегося ведется индивидуальное портфолио, где собирается материал развитие актерских навыков обучающегося, уровень усвоения образовательной программы, проблемы, возникшие у ребенка в процессе освоения программы, пути решения данной проблемы фото и наградной материал. Педагог анализирует и фиксирует участие обучающихся в конкурсах разного уровня (городской, краевой, региональный, всероссийский, международный).

В середине и в конце учебного года проводится творческий отчет в форме показа мод для родителей, где обучающиеся демонстрируют свои навыки в дефиле, актерском мастерстве, пластике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение, опрос
2	Мода и модные тенденции в показах мод. Основные понятия.	5	5	-	Устный опрос
3	Дефиле	70	6	64	Выполнение практических заданий, участие в показах
4	Этикет и уроки красоты (эстетика), правила хорошего тона.	10	5	5	Наблюдение, опрос
5	Актерское мастерство, подготовка к работе на сцене и подиуме.	30	12	18	Выполнение практических заданий
6	Основы макияжа и парикмахерского искусства	8	3	5	Выполнение практических заданий, опрос
7	Основы хореографии.	8		8	Наблюдение
8	Аэробика и ритмика.	56	-	56	Наблюдение
9	Основы работы фотомодели. Фотосессии .	23		23	Выполнение практических заданий
10	Итоговый отчетный показ мод	4		4	показ
	ИТОГО за период обучения:	216			

Содержание программы
1-го года обучения

1. Вводное занятие. История моды. Влияние моды на человека и общество. Рассказ о специфике театра моды. Рассказ о специфике работы театра моды «Подиум», о занятиях, о показах мод и конкурсах. Демонстрация рабочего материала (фото, журналы, костюмы, головные уборы, аксессуары). Рассказ о наградах и достижениях обучающихся на городских, краевых, всероссийских и национальных конкурсах.

2. Мода и модные тенденции в показах мод. Основные понятия. Понятия: «мода», «стиль», «дефиле». Знаменитые модельеры России. Модельеры мира. Показы. Имена в истории создания моды.

3. Дефиле (подиумная и сценическая подготовка, обучение навыкам демонстрации одежды). Изучение основ и отработка показа дефиле: походка, осанка, пластика, повороты, позирование. Использование в демонстрации одежды движений с элементами пластики и танца. Музыкальное оформление дефиле. Просмотр видеоматериалов о показах мод и мировых модельерах. Практические занятия дефиле с элементами пластики и хореографии. Отработка умений правильной демонстрации разной одежды: спортивной, модной, вечерней, экстравагантной и т.д. Отработка синхронности движений. Изучение и отработка дефиле «1-2», «2x2», «2x3», «3x4» и т. д. Проход «фонтан»: внешний и внутренний. Упражнение «Зеркало». Дефиле с использованием аксессуаров: усложненная демонстрация одежды с дополнительными предметами: украшения, сумки, шарфы, зонты, очки и т. д. Работа с верхней одеждой, вечерним нарядом, спортивной и повседневной одеждой. Основные точки и «стопы» на подиуме. Работа на «языке» подиума. Разучивание различных постановок для показа коллекции одежды. Демонстрация одежды с элементами пластики, танца, в зависимости от музыки, темы и идеи дизайнерской коллекции.

4. Этикет и уроки красоты (эстетика), правила хорошего тона. На занятиях изучают понятия: «этикет» и «эстетика», этикет в культуре общения, этикет в культуре деловых отношений. Занятия проходят в виде тестирования и работы над ошибками.

5. Актерское мастерство, подготовка к работе на сцене, подиуме. Элементы актёрского мастерства: движение, пластика, речевой аппарат, эмоции, мимика, жесты. Выполнение заданий с театрализованными постановками, позированием. Изображение пантомимой различных образов и сценок.

6. Основы макияжа и парикмахерского искусства. Основные понятия: грим, макияж. Виды макияж: дневной, вечерний, сценический, авангардный, аквагрим. Основные виды театрального грима. Роль причёски в создании образа. Изучают правила ухода за волосом, средства и инструменты для ухода за волосами.

7. Основы хореографии. Основные положения рук и ног в классическом танце. Отработка основных танцевальных шагов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

8. Аэробика и ритмика. Упражнения партерной гимнастики. Комплексы общеразвивающих упражнений в положении стоя, сидя, лежа.

Выполнение элементов танца под музыкальное сопровождение.

Комплексы упражнений с использованием ходьбы, бега, прыжков, подскоков в различном темпе, направлении движений. Комплексы упражнений на растягивание. Выполнение упражнений на развитие пластики, грации и координации движений. Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальных движений, изящных жестов.

9. Основы работы фотомодели. Фотосессии. Отработка умений держать себя перед объективом фото и видеокамеры, используя мимику, пластику, различные позировки для сцены. Подготовка к фотосессии. Основные правила

фотомодели во время фотосъемки. Просмотр профессиональных фото, композиток, журналов мод. Работа с фотографом. Тестовая съемка .

10. Итоговый отчетный показ мод. Показ мод, дефиле с демонстрацией различных коллекций одежды с использованием головных уборов и аксессуаров, сценической атрибутики. Это отрепетированная демонстрация одежды, причёсок, макияжа с использованием музыкального оформления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ. т.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на подиуме.	2	2		Устный опрос
2	Аэробика и ритмика. Стретчинг.	56		56	Наблюдение
3	Мода и ежегодные модные тенденции в показах мод.	5	5		Устный опрос
4	Основы цветоведения в одежде. История создания одежды и ее первые демонстрации.	10	5	5	Устный опрос. Зарисовки силуэтов.
5	Дефиле и актерское мастерство.	70	5	65	Выполнение практич. заданий
6	Этикет и уроки красоты (эстетика). Сценический этикет.	14	8	6	Тестирование Самоанализ
7	Основы работы фотомодели. Фотосессия. Основы фотопозирования.	35	5	30	Наблюдение
8	Основы грима и макияжа.	10	4	6	Выполнение практич. заданий
9	Основы парикмахерского искусства и косоплетения	10	2	8	Выполнение практич. заданий
10	Итоговый отчетный показ мод.	4		4	показ
	ИТОГО за период обучения:	216			

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. История современной моды. Влияние моды на человека и общество в настоящее время. Рассказ о специфике театра моды. Рассказ о специфике работы театра моды «Подиум», о прошедших и новых показах мод и конкурсах. Демонстрация нового материала :фото, журналы, костюмы, композитки и портфолио моделей. Обсуждения обучающихся о новых наградах и достижениях на городских, краевых, всероссийских и национальных конкурсах. Беседа о технике безопасности на сцене и подиуме.

2. Аэробика и ритмика. Стретчинг. Основные положения рук и ног в классическом танце. Отработка основных танцевальных шагов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Упражнения партерной гимнастики. Комплексы общеразвивающих упражнений в положении стоя, сидя, лежа. Выполнение элементов танца под музыкальное сопровождение. Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальных движений, изящных жестов. Комплексы упражнений с использованием ходьбы, бега, прыжков, подскоков в различном темпе, направлении движений.

Стретчинг. Упражнения на растяжку связок и мышц, на повышение гибкости тела. Комплексы упражнений на растягивание. Выполнение упражнений на развитие пластики, грации и координации движений.

3. Мода и модные тенденции в показах мод. Беседа о последних модных идеях, модных показах в мире с использованием новых технологий. Театрализованные показы известных модельеров и показы от Кутюр на неделях моды в Москве, Париже, Милане. Известные имена в истории создания современной моды. Изучение капсульных коллекций известных дизайнеров для работы, отдыха, пляжа, вечернего выхода в свет и т.д.

4. История создания одежды и ее первые демонстрации на манекенщицах (демонстраторах одежды). Рассказ о первом использовании одежды и сравнение с разными эпохами. Рассказ о первых частных показах мод. Первые законодательницы моды. Изучение и зарисовка силуэтов в одежде. Основные понятия. Подборка индивидуального гардероба обучающихся. Основы цветоведения в одежде. Понятие «цветовой круг». Три основных цвета. Изучение цвета и его психологических особенностей. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. Применение натуральных цветов и тканей в одежде.

5. Дефиле и актерское мастерство, подготовка к работе на сцене, подиуме. Элементы и схемы в дефиле. Изучение схем движения по сцене с использованием навыков актёрского мастерства: движение, пластика, эмоции, мимика, жесты. Выполнение задания с театрализованными постановками, позированием. Изображение пантомимой различных образов, сцен. Разучивание различных постановок для показа коллекции одежды. Отработка навыков демонстрации одежды. Отработка походки, осанки, пластики, поворотов и разворотов, позирования. Демонстрация одежды с использованием элементов пластики и танца. Отработка синхронности движений. Отработка дефиле с использованием

аксессуаров. Усложненная демонстрация одежды с дополнительными предметами: украшения, сумки, шарфы, зонты, очки и т. д. Выступление на концертных мероприятиях и показах. Работа с верхней одеждой, вечерним нарядом, спортивной и повседневной одеждой. Работа на «языке» подиума и на профессиональную камеру. Демонстрация одежды с элементами пластики, танца, в зависимости от музыки, темы и идеи дизайнерской коллекции. Дефиле и постановочные проходы под музыкальное сопровождение. Просмотр видеоматериалов о показах мод и мировых модельерах.

6. Этикет и уроки красоты (эстетика), правила хорошего тона.

Понятия: «этикет» и «эстетика», этикет в культуре общения, этикет в культуре деловых отношений. Изучение сценического этикета, правил поведения на сцене, строение сцены и подиума. Правила внешнего вида и как правильно выглядеть в обществе, на работе или учебном заведении. Самостоятельно учатся подбирать себе гардероб для разных мероприятий. Занятия проходят в виде дискуссий.

7. Основы работы фотомодели. Фотосессии. Отработка умений держать себя перед объективом фото и видеокамеры, используя мимику, пластику, различные позы для сцены. Подготовка к фотосессии. Основные правила фотомодели во время фотосъемки. Просмотр профессиональных фото, композиток, журналов мод. Работа с фотографом. Тестовая съемка.

8. Основы макияжа Понятие макияжа. Дневной, вечерний, сценический, авангардный макияжи. Аквагрим. Основные принципы и виды театрального грима. Роль причёски в создании образа. Основные принципы создания причёсок и украшения их аксессуарами. Фэйсчартинг.

9. Основы парикмахерского искусства и косоплетения. Основные принципы создания причёсок для выступлений. Роль аксессуаров в создании причёски и самостоятельно украшают их аксессуарами.

10. Итоговый отчетный показ мод. Показ мод, дефиле с демонстрацией различных коллекций одежды с использованием головных уборов и аксессуаров, сценической атрибутики. Это отрепетированная демонстрация одежды, причёсок, макияжа с использованием музыкального оформления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ. т.	
1	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на подиуме.	2	2		Устный опрос
2	Аэробика и ритмика. Стретчинг.	50		50	Наблюдение
3	Стилистика. Разработка и дизайн костюмов для выступлений. Подготовка	5	2	3	Наблюдение

	и декорирование костюмов и головных уборов для выступлений.				
4	Новые тенденции в развитии современной моды . «Капсульная» мода. Модные показы « Pret-a-porte»	15	7	8	Устный опрос.
5	Дефиле. Новые форматы .	69	5	64	Выполнение практич. заданий
6	Профессиональная подготовка .	55	2	53	Тестирование Самоанализ
7	Курс мейкапера.	10	2	8	Наблюдение
8	Основы парикмахерского искусства	6	2	4	Выполнение практич. заданий
9	Итоговый отчетный показ мод	4		4	показ
	ИТОГО за период обучения:	216			

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Беседа о внешнем виде и имидже человека, влияние этих факторов в социуме. Рассказ о специфике работы театра моды «Подиум» в настоящее время и прошедших показах мод и конкурсах. Работа над ошибками. Демонстрация нового материала фото, журналы, костюмы, композитки и портфолио моделей. Обсуждения обучающихся о новых наградах и достижениях на городских, краевых, всероссийских и национальных конкурсах. Беседа о технике безопасности на сцене и подиуме.

2. Аэробика и ритмика. Основные положения рук и ног в классическом танце. Упражнения партерной гимнастики. Комплексы общеразвивающих упражнений в положении стоя, сидя, лежа. Выполнение элементов танца под музыкальное сопровождение.

Комплексы упражнений с использованием ходьбы, бега, прыжков, подскоков в различном темпе, направлении движений. Комплексы упражнений на растягивание. Выполнение упражнений на развитие пластики, грации и координации движений. Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальных движений, изящных жестов. Стретчинг. Упражнения на растяжку связок и мышц, Повышение гибкости тела. Комплексы упражнений на растягивание. Выполнение упражнений на развитие пластики, грации и координации движений.

3. Стилистика . Разработка и дизайн костюмов для выступлений . Подготовка и декорирование костюмов и головных уборов для выступлений.

4. Новые тенденции в развитии современной моды. Последние модные показы «Pret-a-porte». Показы от Кутюр на неделя моды в Москве, Париже, Милане. Имена в истории создания современной моды и капсульных коллекциях. Изучение «Капсульных коллекций» известных дизайнеров для работы, отдыха, пляжа, вечернего выхода в свет и т.д. модельеры, первые показы и известные манекенщицы. Новые форматы и площадки для работы профессиональных моделей. Мода и модные тенденции в показах мод. Технология 3Д. Знаменитые модельеры России. Модельеры мира. Основы цветоведения в одежде.

5. Дефиле. Актерское мастерство, подготовка к работе на сцене, подиуме. Элементы актёрского мастерства: движение, пластика, речевой аппарат, эмоции, мимика, жесты. Выполнение заданий с театрализованными постановками, позированием. Изображение пантомимой различных образов и сценок. Подиумная и сценическая подготовка, обучение навыкам демонстрации одежды. Отработка дефиле, походка, осанка, пластика, повороты, позирование. Использование в демонстрации одежды движений с элементами пластики и танца. Музыкальное оформление дефиле. Просмотр видеоматериалов о показах мод и мировых модельерах. Практические занятия дефиле с элементами пластики и хореографии. Отработка умений правильной демонстрации разной одежды: спортивной, модной, вечерней, экстравагантной и т.д. Отработка синхронности движений. Отработка дефиле «1-2», «2x2», «2x3», «3x4» и т. д. Проход «фонтан»: внешний и внутренний. Упражнение «Зеркало». Дефиле с использованием аксессуаров: усложненная демонстрация одежды с дополнительными предметами: украшения, сумки, шарфы, зонты, очки и т. д. Работа с верхней одеждой, вечерним нарядом, спортивной и повседневной одеждой. Работа на «языке» подиума. Разучивание различных постановок для показа коллекции одежды. Демонстрация одежды с элементами пластики, танца, в зависимости от музыки, темы и идеи дизайнерской коллекции.

6. Профессиональная подготовка моделей для фотосессий и участие в профессиональных конкурсах, выставках, театрализованных показах мод регионального и всероссийского уровней. Изготовление портфолио и композитки модели. Отработка умений держаться перед объективом фото и видеокамеры, используя мимику, пластику, различные позировки для сцены. Подготовка к фотосессии. Основные правила фотомодели во время фотосъемки. Просмотр профессиональных фото, композиток, журналов мод. Работа с фотографом. Тестовая съемка.

7. Курс мейкапера. Авангардный макияж и макияж для фотосессии, макияж для показов и концертов, макияж для рекламы одежды и т.д.

Понятие профессионального и усложненные техники макияжа. Дневной, вечерний, сценический, авангардный макияжи. Изучение авангардного искусства «Боди-арта» Основные принципы и виды театрального грима. Роль причёски в создании образа. Основные принципы создания причёсок и украшения их аксессуарами.

8. Основы парикмахерского искусства. Создание причесок и укладок для показов и концертов.

9. Итоговый отчетный показ мод. Показ мод, дефиле с демонстрацией различных коллекций одежды с использованием головных уборов и аксессуаров, сценической атрибутики. Это отрепетированная демонстрация одежды, причёсок, макияжа с использованием музыкального оформления.

Методическое обеспечение программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации необходимы условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- репетиционная форма;

- обувь для дефиле;

- коврики;

- музыкальный центр;

- сцена или подиум;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов, головных уборов (в соответствии с тематикой коллекции или постановки);

- изготовление атрибутики и аксессуаров (в соответствии с тематикой коллекции или постановки);

2. Информационное обеспечение

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Условия реализации программы:

- репетиционный зал, сценическая площадка, подиум;
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека);
- тематические коллекционные модели;
- аксессуары и реквизит.

Психолого-педагогическое сопровождение программы

Главной целью психолого-педагогического сопровождения является возможность педагога помочь каждому обучающемуся быть успешным и реализовать свои возможности, которые обучающемуся предлагает данная социально-педагогическая среда. Педагог сам, владея ситуацией, определяет перспективу и тактику взаимодействия с каждым обучающимся.

Психолого-педагогическое сопровождение позволяет решить ряд задач:

- адаптировать каждого обучающегося в новых социальных условиях;

- создать атмосферу безопасности и доверия в системе педагог-обучающийся-родитель;

- сформировать умения и навыков обучающегося, лежащие в зоне его ближайшего развития;

- повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности.

В работе с обучающимися по программе «Театр моды» используются следующие способы психолого-педагогической поддержки:

1. Организация педагогом ситуаций, обеспечивающих развивающее взаимодействие обучающихся между собой.

2. Организация группового взаимодействия обучающихся в досуговой и социально-значимой деятельности объединения.

3. Создание педагогом предметной среды, инициирующей детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

4. Обеспечение интеллектуального и социального развития личности обучающихся.

5. Организация взаимодействия обучающихся и родителей.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аршавская Н., Щербакова Л. Мода, вкус, красота, М., 1992г.
2. Градова К. Театральный костюм, М., ВТО, 1976 г.
3. Дзеконька-Козловская А. Женская мода XX века, М., 1997г.
4. Кибаква Л., Гербенева О., Ламарова М., Иллюстрированная энциклопедия моды, Прола-Артия, 1987г.
5. Лихачева Л. С. Школа этикета, Екатеринбург, Сред.-Урал, 1998г.
6. Литвина Л. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды, М., 1992г.
7. Мерцалова М., История костюма, Молодая гвардия, 1980г.
8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна, М., 1994г.
9. Овсянников М. Краткий словарь по эстетике, Просвещение, М., 1983 г.
10. Цыганкова Э. У истоков дизайна, М., 1977г.
11. Альбом. Театрально-декорационное искусство. М., Искусство, 1980г.
12. Журналы «ELLE». Изд. Compagnie Internationale de Presse et de Publicite. ред. в Москве №1 до 12 с 1995 по 2003 г.г.
13. Журналы мод «COSMOPOLITAN» изд. Аннемари Ван Гаал., редак. г. Москва с 2010 по 2020 г.
14. Журналы мод «Лиза», изд. Дом «Бурда» г.Москва, №1-12, 2000-2003 г.г.
15. Журналы мод «MARIECLAIRE» Изд. «Independent Media» ред. Г.Москва, с 1997 по 2003 г.г. №1-12.
16. Васильев А. История моды. Выпуск 2-4.
17. Ермилова Д.Ю. История домов моды. Серия. Высшее образование. Изд-во: Академия, 2004.
18. Миша Бастер «Перестройка моды» (посвящена советской авангардной моде) 2018г.
19. А.М. Упине. Дефиле-уч. пособие: РЗИТиЛПИ Москва 2008г.
20. Хавшабова О. А. Театрализованная реклама – реклама одежды: монография. г. Невинномысск: НГГТИ, 2007г.
21. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев: М.: Просвещение, 1983
22. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. -Архангельск, 1999.
23. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. Сборник :Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.-М., 1984.
24. Когтев Г.В. Грим и сценический образ, М.: Сов. Россия, 1981.
25. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах-2е изд., Л.: Искусство. 1984г.