

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Хрустальные голоса»

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г.Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Пегова Александра Викторовна
Контактные данные	8(86554) 9 54 82
ФИО автора (составителя) программы	Пигус Наталья Игоревна
Название программы	«Хрустальные голоса»
Срок реализации программы	6 лет
Цель программы	Выявление, развитие и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир вокального искусства. Практическое овладение вокальными эстрадными компетенциями.
Задачи программы	<p style="text-align: center;">Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие природных вокальных данных обучающегося; - формирование у обучающихся системы компетенций в области вокального искусства - овладение техникой вокального исполнительства, навыками художественной выразительности исполнения; - обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном. - развитие голоса, совершенствование музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти. <p style="text-align: center;">• Развивающие:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, исполнительской сценической выдержки; - развитие мотивации личности к познанию и творчеству; - развитие устойчивого интереса к вокально – исполнительской культуре; - воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; наличие мотивации к творческому труду; - воспитание нравственно – гуманистических норм жизни и поведения; • Воспитательные: - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. --формирование навыков работы в группе (ансамбле); - воспитание самоорганизации и самоконтроля; - воспитание социально-культурной толерантности; - воспитание духовно- нравственных и патриотических качеств.
Ожидаемые результаты	<p>По окончанию обучения обучающиеся</p> <p>должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знать основные правила вокальной орфоэпии; ✓ Знать значение музыкальных терминов: ✓ Знать приёмы звукообразования ✓ Знать и применять вокальное дыхание ✓ Знать правила работы с микрофоном ✓ Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Владеть вокальным дыханием, «опорой»; ✓ Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

	<p>✓ Владеть навыками вокальной деятельности исполнение одно, двух и трёхголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;</p> <p>✓ Уметь анализировать своё выступление и выступление товарищей. Исправлять ошибки;</p>
Адреса осуществления образовательной деятельности	357100, Ставропольский край, город Невинномысск, улица Гагарина, 114
Материально-техническая база	Кабинет, столы – 2 шт., стулья, соответствующие возрасту детей – 12шт. Компьютер, микшерский пульт, микрофоны 8 шт.

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

В основе ФГОС лежит системно - деятельности подход, который предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. Он ориентируется на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая составляющая российской образовательной системы, способное создать условия для самоопределения личности на основе знаний, творческой деятельности, прочного освоения социальных, гражданских компетенций. Это гибкая система, способная быстро реагировать на запросы детей в творческом развитии личности, обеспечивать широту их культурного кругозора. Именно в пространстве дополнительного образования появляется реальная возможность расширить круг общения как взрослых, так и детей, найти друзей среди ребят другого возраста, включиться в общение с руководителями творческих объединений, которые не являются их учителями и, следовательно, не знают о его учебных успехах и неудачах.

Дополнительное образование включает в себя разные направления деятельности обучающихся. Пение - одно из самых доступных для детей видов творческой деятельности. Оно комплексно воздействует на ребенка и является весьма действенным методом эстетического воспитания. Формируется умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность. Это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств. У ребенка формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воображение, внимание, память, воля, развивается художественный вкус, расширяется кругозор. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой),

следовательно, пением можно укрепить своё здоровье. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, воображение и эмоциональная отзывчивость детей, душевная чуткость, формируются нравственно-эстетические потребности, идеалы, то есть формируется зрелая музыкально-эстетическая культура личности.

В основу программы «Хрустальные голоса» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основу данной программы составляют не только ЗУН (обучения основам эстрадного вокала), а развитие личности обучающегося и формирование его, как артиста эстрадного вокального жанра, что обеспечивает обучающегося овладение ключевыми компетенциями и межпредметными понятиями.

Программа включает разделы: вокальные навыки, развитие музыкально слуховых представлений (на 1 году обучения), ритмопластика, сценическая культура (1-3 год обучения), концертно - исполнительская деятельность, мониторинг компетенции обучающихся

Основание для разработки Программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);

- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Программа имеет **художественную направленность**, предполагает организацию с детьми в учреждении дополнительного образования.

Направление – эстрадный вокал

Актуальность программы. Основным видом деятельности образовательной программы является эстрадный вокал. Это направление

очень востребовано в г. Невинномысске. Ребят, желающих заниматься эстрадным вокалом, больше, чем существующих детских эстрадных коллективов в городе Невинномысске. Вместе с этим, обучающиеся и родители хотят получить определённые компетенции в рамках данного направления и хотят реализовывать ЗУН полученные на занятиях в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня. Поэтому Дворец детского творчества города Невинномысска выполняет этот социальный заказ, в рамках реализации комплексно – целевой программы МБУ ДО «Дворец детского творчества» города Невинномысска «От интереса - к профессии». Программа «Хрустальные голоса является частью этой комплексно - целевой программы.

Новизна программы:

- песенный репертуар подобран с учетом интересов обучающихся и отражает тематику праздников и других мероприятий воспитательной направленности.

- Включает совместную работу педагога и родителей, родителей и обучающихся.

- В тематический план 6 года обучения включён цикл занятий с педагогом – хореографом. Это способствует гармоничному формированию обучающегося, как артиста эстрадного вокального жанра.

Программа « Хрустальные голоса» имеет подпрограмму по работе с одарёнными детьми « Звёздный час» (индивидуальная работа). Это позволяет вести работу с одарёнными обучающимися по индивидуальному усложненному маршруту.

Отличительной особенностью программы является наличие критериев подбора репертуара, в зависимости от уровня подготовки обучающихся и базируется на вокальных способностях обучающихся.

Критерии подбора репертуара:

Репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными особенностями, интересами обучающихся. Делится на категории:

Первая категория обладает следующими характеристиками: преобладает постепенное движение мелодии, она легко запоминается, диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос.

Вторая категория характеризуются наличием небольших скачков, требует достаточной работы дыхательного аппарата. Диапазон – чуть более октавы. Вокальная партия не содержит голосовых эффектов,

искажающих голос, возможны небольшие фрагменты (2-3 такта) непростого ритмического рисунка (пунктирный ритм).

Третья категория – песни сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а так же непростой ритмический рисунок (синкопа, пунктирный ритм, триоль). Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, возможно наличие модуляций.

Четвёртая категория – это песни высшей сложности. Они отличаются широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Адресат программы. Программа предназначена как для девочек, так и для мальчиков в возрасте от 6 до 18 лет. Условием набора обучающихся является наличие музыкальных способностей и возможность системно посещать занятия. Набор в коллектив проводится на основе прослушивания.

Сроки реализации программы – 6 лет.

1-5 года обучения – 2 часа в неделю (2 часа в неделю вокал,);72 часа в год.

6 год обучения –3 часа в неделю, 108 часа в год (2 часа в неделю вокал, 1 час -ритмопластика);

Программу реализуют:

1-5 год обучения – педагог по вокалу, 6 год обучения – педагог по вокалу и хореограф.

Формы обучения: очная

- Традиционное занятие
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Работа в студии звукозаписи
- Посещение концертов, с последующим анализом
- Участие в мастер-классах ведущих педагогов вокального искусства
- Интегрированные занятия (вокал и хореография) – 6 год обучения

Интегрированные занятия (музыка и хореография). Формирование целостного мировоззрения обучающихся, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное

многообразии современного мира, в соответствии с государственным образовательным стандартом – является одним из приоритетов образовательной системы. Данные формы занятий формируют умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты. В связи с этим в занятия по программе «Хрустальные голоса» включены интегрированные занятия. Они осуществляются педагогами ДДТ города Невинномысска, реализующими разделы программы «Хрустальные голоса», согласно плану на каждый год обучения.

Организация образовательного процесса строится в соответствии с индивидуальными учебными планами на каждую группу отдельно. Зависит от уровня подготовки обучающихся.

Состав группы разновозрастной, поэтому на занятиях применяется методика дифференцированного обучения: когда педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Раздел программы «Ритмопластика» 6 года обучения реализует хореограф, так как усложняются задачи для качественного концертного исполнения.

Наполняемость группы 6-8 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю 1-5 год обучения по 1 академическому часу - и 3 раза в неделю по 1 академическому часу в неделю 6 год обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Цель программы:

Выявление, развитие и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир вокального искусства. Практическое овладение вокальными эстрадными компетенциями.

Задачи программы:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- формирование у обучающихся системы компетенций в области вокального искусства

- овладение техникой вокального исполнительства, навыками художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном.
 - развитие голоса, совершенствование музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти.

Развивающие

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, исполнительской сценической выдержки;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие устойчивого интереса к вокально – исполнительской культуре;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; наличие мотивации к творческому труду;
- воспитание нравственно – гуманистических норм жизни и поведения;

Воспитательные

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
 - формирование навыков работы в группе (ансамбле);
 - воспитание самоорганизации и самоконтроля;
 - воспитание социально-культурной толерантности;
 - воспитание духовно- нравственных и патриотических качеств.

1.4 Планируемые результаты

- Реализация полученных социальных компетенций в повседневной жизни.
- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
- Повышение интереса к вокальному исполнительству, желания продолжить обучение в колледжах искусств.

- Повышение культурного, духовно-нравственного уровня развития детей и подростков. Усвоение ими нравственных гуманистических норм жизни и поведения.
- Повышение уровня самоорганизации и самоконтроля, воспитания трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Потребность в самосовершенствовании, самообразовании и самореализации.
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
- Формирование навыков работы в группе (ансамбле);

1.5 Механизм оценки получаемых результатов

Эти данные помогают строить работу обучающимися, а в конце года – дают возможность сделать анализ работы за год, скорректировать план на следующий учебный год.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Введение в образовательную программу»	1	1	-	
1	Раздел 1 «Вокальные навыки»	35	3	32	
.1.	Тема 1: «Освобождение голоса»	1	1	-	-
.2	Тема 2: «Певческая установка и певческая позиция»	1	-	1	Исполнение
.3	Тема 3: «Дикция и артикуляция»	2	-	2	Исполнение
.4	Тема 4: «Певческое дыхание»	2	-	2	Исполнение
.5	Тема 5: «Звукообразование»	2	1	1	Исполнение
.6	Тема 6: «Гигиена голоса»	5		5	Исполнение
.7	Тема 7: «Унисон»	1	1	-	Исполнение
.8	Тема 8: «Распевание и пение»	6	-	6	Исполнение
.9	Тема 9: «Ладовое чувство»	7	-	7	Исполнение
	Тема 10: «Чувство ритма»	4	-	4	Исполнение
	Тема 11: «Музыкально-слуховые представления»	4	-	4	Исполнение
2	Раздел 2 –	20	12	8	

.		«Сценическая культура»				
.1	2	<i>Тема 1:</i> «Культура поведения на сцене»	2	2	-	Наблюдение, беседа
.2	2	<i>Тема 2:</i> « Приёмы психологического расслабления»	2	2	-	
.3	2	<i>Тема 3:</i> «Сцена: атрибуты, реквизит, терминология»	2	-	2	Наблюдение
2.4		<i>Тема 4:</i> «Детские песни»	6	4	2	Наблюдение, беседа
2.5		<i>Тема 5:</i> «Музыкальные инструменты, оркестры»	4	4	-	Опрос, наблюдение
		Раздел 3 – «Исполнительская деятельность»	14	-	14	
31		<i>Тема: 1</i> «Работа с микрофоном»	1	-	1	наблюдение
32		<i>Тема: 2</i> «Репетиции»	8	-	8	исполнение
3.3		<i>Тема: 3</i> « Подготовка и работа в студии звукозаписи»	2	-	2	исполнение
3.4		<i>Тема:</i> «Разучивание движений к песням»»	3	-	3	Исполнение
3.5		<i>Тема:</i> « Открытое занятие»	1		1	Исполнение
5		Раздел – 5 «Мониторинг компетентности обучающихся»	3	-	3	
5.1		<i>Тема 1:</i> «Начальный мониторинг»	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
5.2		<i>Тема 2:</i>	1	-	1	тестирование,

	<i>«Промежуточный мониторинг»</i>				наблюдение, концерты
5.3	<i>Тема 3: «Итоговый мониторинг»</i>	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
	ИТОГО:	72 час	16 часов	56 часов	

Содержание учебного плана 1 год обучения

«Введение в образовательную программу»

Теория: Знакомство с образовательной программой

Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения.

Раздел 1. «Вокальные навыки»

Тема: «Освобождение голоса»

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Осознание мышечных ощущений во время пения.

Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов

Тема: «Вокально-певческая установка»

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Пение в движении.

Тема: «Дикция и артикуляция»

Теория: Положение артикуляционного аппарата во время пения. Артикуляционные упражнения. Выравнивание гласных при пении

Практика: Пение и контроль над дикцией (произношение согласных,

гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема: «Певческое дыхание, опора»

Теория: Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Увеличение длительности вокального выдоха

Практика: Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении.

Тема: «Звукообразование»

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Работа по выработке не форсированного, свободного звуковедения.

Звуковедение. Грудной и головной регистры. Микст. Вокальный нос, субтон, тембр. Положение гортани во время пение. Устойчивое звучание. Практика: Отработка навыков

Тема: «Гигиена голоса»

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношении к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса

Тема: «Унисон»

Теория: Понятие унисон. Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Практика: Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. «Цепное» дыхание- упражнения.

Тема: «Распевание и пение»

Теория: Правила вокальных упражнений

Категории песен. Работа с текстом.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения

Практика: Разучивание песен с короткими музыкальными фразами.

Формирование сценического образа. Фразировка. Паузы, их значение.

Тема: «Ладовое чувство»

Практика: Упражнения на различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками—устойчивыми, завершенными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения.

Тема: «Ритм»

Теория: Понятие ритм. Сильная и слабая доля.

Практика :Упражнения для развития чувства ритма. Ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие.

Тема: «Музыкально- слуховые представления»

Практика: Упражнения, направленные на развитие способности, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Упражнения на развития музыкальной памяти.

Раздел 2.Сценическая культура

Тема 1: «Культура поведения на сцене»

Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питыевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата. Продукты питания перед выходом на сцену, питыевой режим. Подготовка концертного костюма. Распевания перед концертом.

Практика: Знакомство со сценой, выход на сцену в репетиционном режиме.

Тема 2: «Приёмы психологического расслабления»

Теория: Снятие психологического эмоционального напряжения

Практика: Упражнения на создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; развивать умение определять настроение по схеме, мимике, жестам.

Тема 3: «Детские песни»

Практика: Прослушивание детских песен. Подпевание. Накапливание слухового опыта. Беседа о содержании песни.

Тема 4: «Музыкальные инструменты, оркестры»

Теория: Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Отличие и сходство. Шумовой оркестр, оркестр народных инструментов. Прослушивание звучания инструментов.

Практика: Исполнение партии в шумовом оркестре.

Раздел 3. – «Исполнительская деятельность»».**Тема: 1 «Работа с микрофоном»**

Теория: Микрофон. Его функции, устройство. Назначение микрофона. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности в работе с микрофоном

Практика: работа с микрофоном во время исполнения песни.

Тема: 2 «Репетиции»

Практика: Репетиции перед концертом. Отработка на сцене репертуара.

Тема: 4 «Подготовка и работа в студии звукозаписи»

Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара. Подготовка к записи.

Тема:5 «Разучивание движений к песням»

Координация движения, ориентировка в пространстве»

Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и

пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. Устранение мышечных зажимов.

Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»

Исполнение произведений, разученных за год.

Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся».

Тема: «Начальный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года.

Проектирования дальнейшей траектории обучения.. Подбор репертуара.

Тема: «Промежуточный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов.

Тема: «Итоговый мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов.

Планируемый результат на ПЕРВОМ году обучения:

Знать:

✓ Понимать различие музыкального звука и шума; Понимать причину возникновения звука.

✓ Знать основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения.

✓ Владеть знаниями о сохранности голоса

✓ Знать правила поведения до выхода на сцену и во время выступления

Уметь:

✓ Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч

✓ Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;

✓ Петь устойчиво на опоре;

- ✓ Владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
- ✓ Уметь оправдывать свои действия на сцене.
- ✓ Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.
- ✓ Петь выразительно, осмысленно свою партию.
- ✓ Уметь пользоваться микрофоном
- ✓ Знать название музыкальных инструментов народного оркестра
- ✓ Знать отличие шумовых и музыкальных инструментов.

Учебный план
образовательной программы «Хрустальные голоса»

Учебный план 2-го года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всег о	Теор ия	Прак тика	
	<i>«Введение в образовательную программу»</i>	1	1	-	
1.	Раздел 1 «Вокальные навыки»	35	3	32	
	<i>Тема 1: «Освобождение голоса»</i>	1	1	-	-
1.2	<i>Тема 2: «Певческая установка и певческая позиция»</i>	1	-	1	Исполнение
1.3	<i>Тема 3: «Дикция и артикуляция»</i>	2	-	2	Исполнение
1.4	<i>Тема 4: «Певческое дыхание»</i>	2	-	2	Исполнение
1.5	<i>Тема 5: «Звукообразование»</i>	5	1	4	Исполнение
1.6	<i>Тема 6: «Гигиена голоса»</i>	5		5	Исполнение
1.7	<i>Тема 7: «Унисон»</i>	1	1	-	Исполнение
1.8	<i>Тема 8: «Распевание и пение»</i>	3	-	3	Исполнение
1.9	<i>Тема 9: «Ладовое чувство»</i>	7	-	7	Исполнение
1.10	<i>Тема 10: «Чувство ритма»</i>	4	-	4	Исполнение

1.11	<i>Тема 11</i> «Музыкально - слуховые представления»	4	-	4	Исполнение
2.	Раздел 2 – «Сценическая культура»	12	4	8	
2.1	<i>Тема 1:</i> «Культура поведения на сцене»	2	2	-	Наблюдение , беседа
2.2	<i>Тема 2:</i> « Музыкальное Ставрополье»	2	2	-	
2.3	<i>Тема 3:</i> «Снятие психологического эмоционального напряжения»	8	-	8	Наблюдение
3.	Раздел 3 – «Исполнительская деятельность»	21	-	21	
3.1	<i>Тема: 1</i> «Репетиции»	14	-	14	результативность участия
3.2	<i>Тема: 2</i> « Подготовка и работа в студии звукозаписи»	2	-	2	исполнение
3.3	<i>Тема:</i> «Постановка номеров»	1	-	1	исполнение
3.4	<i>Тема:</i> «Разучивание движений к песням»»»	2		2	Исполнение обучающимся разучиваемых упражнений
3.5.	<i>Тема:</i> Подбор репертуара	1		1	Наблюдение Исполнение
3.6	Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»	1		1	Исполнение

5	Раздел – 5 «Мониторинг компетентности обучающихся»	3		3	
5.1	<i>Тема 1: «Начальный мониторинг»</i>	1		1	тестирование, наблюдение, концерты
5.2	<i>Тема 2: «Промежуточный мониторинг»</i>	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
5.3	<i>Тема 3: «Итоговый мониторинг»</i>	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного плана 2 год обучения

«Введение в образовательную программу»

Теория: Знакомство с образовательной программой

Практика: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с традициями и правилами ансамбля. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения.

Раздел 1. «Вокальные навыки»

Тема :«Освобождение голоса»

Теория: Освобождение голоса

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Осознание мышечных ощущений во время пения. Упражнения для снятия мышечных зажимов

Тема: «Вокально-певческая установка»

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.
Практика: Пение в движении.

Тема: «Звукообразование»

Теория: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Работа по выработке не форсированного, свободного звуковедения. Кантилена. Вокальные украшения: вибрато, хмык, йодль, опевание, мелизмы.
Практика: Отработка навыков

Тема: «Дикция и артикуляция»

Теория: Положение артикуляционного аппарата во время пения. Артикуляционные упражнения. Выравнивание гласных при пении
Практика: Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема: «Певческое дыхание, опора»

Теория: Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Увеличение длительности вокального выдоха.
Практика: Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении.

Тема: «Гигиена голоса»

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношении к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса

Тема: «Унисон»

Теория: Понятие унисон. Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля.

Практика: Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. «Цепное» дыхание- упражнения.

Тема: «Работа над песней»

Теория: Текст, значение текста в песне. Этапы создания сценического образа. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика: Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение канонам. Работа над чистотой строя.

Раздел 2. «Сценическая культура»

Тема: «Культура поведения на сцене»

Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата.

Тема: «Музыкальное Ставрополе»

Теория: Культура Ставропольского края. Народы Ставрополя и их культурные традиции. Музыкальные традиции Ставропольского края.

Тема: «Снятие психологического эмоционального напряжения»

Теория: Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; Формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; Умение определять настроение по схеме, мимике, жестам; Развивать выразительность речи. Снятие страхов и повышение уверенности в себе.

Практика: Упражнения на расслабления.

Раздел 3. – ««Исполнительская деятельность»».

Тема: «Репетиции»

Практика: Отработка номеров на сцене с микрофоном. Концертные костюмы (репетиция в костюмах, создание образа песни)

Тема: Работа в студии звукозаписи».

Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара.

Тема: «Разучивание движений к песням»

Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни.

Тема: «Подбор репертуара»

Практика: Подбор песен для исполнения. Разбор трудных мест. Разбор техник исполнения.

Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»

Исполнение произведений, разученных за год.

Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся».

Тема: «Начальный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара.

Тема: «Промежуточный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов.

Тема: «Итоговый мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год

Планируемый результат на ВТОРОМ году обучения:

Знать:

- ✓ Знать основы правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкального произведения;
- ✓ Знать культурные особенности Ставропольского края;
- ✓ Знать историю вокальных стилей
- ✓ Владеть знаниями о сохранности голоса;
- ✓ Знать способы снятия психологических зажимов;
- ✓ Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления

Уметь:

- ✓ Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
 - ✓ Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - ✓ Уметь уверенно петь в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).
 - ✓ Уметь не форсировать звук в режиме «громко»
 - ✓ Уметь петь вокальные украшения;
 - ✓ Владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
 - ✓ Владеть навыками звукообразования
 - ✓ Петь выразительно, осмысленно свою партию.
 - ✓ Уметь использовать танцевальные движения, для передачи образа песни;
 - ✓ Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.
- Ориентироваться на сцене

Учебный план
образовательной программы «Хрустальные голоса»

Учебный план 3-го года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всег о	Теор ия	Прак тика	
	<i>«Введение в образовательную программу»</i>	1	1	-	
1.	Раздел 1 «Вокальные навыки»	35	3	32	
	<i>Тема 1: «Освобождение голоса»</i>	1	1	-	-
1.2	<i>Тема 2: «Певческая установка и певческая позиция»</i>	1	-	1	Исполнение
1.3	<i>Тема 3: «Дикция и артикуляция»</i>	2	-	2	Исполнение
1.4	<i>Тема 4: «Певческое дыхание»</i>	2	-	2	Исполнение
1.5	<i>Тема 5: «Звукообразование»</i>	5	1	4	Исполнение
1.6	<i>Тема 6: «Гигиена голоса»</i>	5		5	Исполнение
1.7	<i>Тема 7: «Унисон»</i>	1	1	-	Исполнение
1.8	<i>Тема 8: «Распевание и пение»</i>	3	-	3	Исполнение
1.9	<i>Тема 9: «Ладовое чувство»</i>	7	-	7	Исполнение
1.10	<i>Тема 10: «Чувство ритма»</i>	4	-	4	Исполнение

1.11	<i>Тема 11</i> «Музыкально - слуховые представления»	4	-	4	Исполнение
2.	Раздел 2 – «Сценическая культура»	12	4	8	
2.1	<i>Тема 1:</i> «Культура поведения на сцене»	2	2	-	Наблюдение , беседа
2.2	<i>Тема 2:</i> « Музыкальное Ставрополье»	2	2	-	
2.3	<i>Тема 3:</i> «Снятие психологического эмоционального напряжения»	8	-	8	Наблюдение
3.	Раздел 3 – «Исполнительская деятельность»	21	-	21	
3.1	<i>Тема: 1</i> «Репетиции»	14	-	14	результативность участия
3.2	<i>Тема: 2</i> « Подготовка и работа в студии звукозаписи»	2	-	2	исполнение
3.3	<i>Тема:</i> «Постановка номеров»	1	-	1	исполнение
3.4	<i>Тема:</i> «Разучивание движений к песням»»»	2		2	Исполнение
3.5.	<i>Тема:</i> Подбор репертуара	1		1	Наблюдение Исполнение
3.6	Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»	1		1	Исполнение
5	Раздел – 5 «Мониторинг компетентности	3		3	

	обучающихся»				
5.1	Тема 1: «Начальный мониторинг»	1		1	тестирование, наблюдение, концерты
5.2	Тема 2: «Промежуточный мониторинг»	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
5.3	Тема 3: «Итоговый мониторинг»	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Введение в образовательную программу

Знакомство с образовательной программой

Практика: Организация детей по возрасту в группы, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения.

Раздел 1. «Вокальные навыки»

Тема: «Освобождение голоса»

Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении.

Тема: «Вокально-певческая установка»

Практика: Активизация головного резонатора и близкого звукообразования. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Вокализация песен на различные слоги с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки. Формирование в голосе обертонов высокой певческой форманты. Интонирование. Формирование правильного певческого зевка

Тема: «Звукообразование»

Практика: Отработка навыков. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Вокальные украшения – совершенствование работы.

Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема: «Певческое дыхание, опора»

Практика: Закрепление певческого дыхания. Упражнения на дыхание, использование его в пении. Твёрдая, мягкая и придыхательная атака звука.

Тема: «Гигиена голоса»

Теория: Звуковой режим. Повторение и закрепление знаний о бережном отношении к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса

Тема: «Унисон»

Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Двухголосие. Элементарное трёхголосие

Тема: «Работа над песней»

Практика: Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение двухголосия Работа над чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения.

Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь»

Тема: «Культура поведения на сцене»

Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата.

Тема: «Снятие психологического эмоционального напряжения»

Теория: Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; Формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; Умение определять настроение по схеме, мимике, жестам; Развивать выразительность речи. Снятие страхов и повышение уверенности в себе.

Практика: Упражнения на расслабления.

Раздел 3. – «Исполнительская деятельность».

Тема: «Репетиции»

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном. Концертные костюмы (репетиция в костюмах, создание образа песни)

Тема: Запись в студии звукозаписи».

Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара.

Тема: «Разучивание движений к песням»

Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни.

Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»

Исполнение произведений, разученных за год.

Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». **Тема:** «Начальный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара.

Тема: «Промежуточный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов.

Тема: «Итоговый мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года.
Проектирования траектории обучения на следующий год.

Планируемый результат на ТРЕТЬЕМ году обучения:

Знать:

✓ Знать и применять вокальное дыхание, владеть основами звукообразования.

✓ Знать основные правила вокальной орфоэпии.

✓ Знать историю вокального искусства

✓ Знать технику исполнения танцевальных шагов

✓ Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений

✓ **Уметь:**

✓ Иметь устойчивый интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, соло).

✓ Соблюдать певческую установку;

✓ Применять правильное вокальное дыхание

✓ Уметь петь на *crescendo* и *diminuendo*, *legato*, *non legato*, *staccato*, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос.

✓ Владеть чёткой дикцией

✓ Владеть навыками звукообразования

✓ Уметь чисто петь в унисон.

✓ Уметь петь соло с аккомпанементом

✓ Уметь чисто петь небольшие двухголосные произведения, удерживая свою партию

✓ Уметь петь песни канителенного характера

✓ Уметь перевоплощаться в заданный образ

✓ Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,

✓ Уметь выполнять движения, используя заданный образ.

✓ Владеть навыками раскрепощения и снятия зажим

Учебный план

образовательной программы «Хрустальные голоса»
Учебный план 4-го года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всег о	Теор ия	Прак тика	
	<i>«Введение в образовательную программу»</i>	1	1	-	
1.	Раздел 1 «Вокальные навыки»	35	3	32	
	<i>Тема 1: «Освобождение голоса»</i>	1	1	-	-
1.2	<i>Тема 2: «Певческая установка и певческая позиция»</i>	1	-	1	Исполнение
1.3	<i>Тема 3: «Дикция и артикуляция»</i>	2	-	2	Исполнение
1.4	<i>Тема 4: «Певческое дыхание»</i>	2	-	2	Исполнение
1.5	<i>Тема 5: «Звукообразование»</i>	5	1	4	Исполнение
1.6	<i>Тема 6: «Гигиена голоса»</i>	5		5	Исполнение
1.7	<i>Тема 7: «Унисон»</i>	1	1	-	Исполнение
1.8	<i>Тема 8: «Распевание и пение»</i>	3	-	3	Исполнение
1.9	<i>Тема 9: «Ладовое чувство»</i>	7	-	7	Исполнение

1.10	<i>Тема 10:</i> «Чувство ритма»	4	-	4	Исполнение
1.11	<i>Тема 11</i> «Музыкально - слуховые представления»	4	-	4	Исполнение
2.	Раздел 2 – «Сценическая культура»	12	4	8	
2.1	<i>Тема 1:</i> «Культура поведения на сцене»	2	2	-	Наблюдение , беседа
2.2	<i>Тема 2:</i> « Музыкальное Ставрополье»	2	2	-	
2.3	<i>Тема 3:</i> «Снятие психологического эмоционального напряжения»	8	-	8	Наблюдение
3.	Раздел 3 – «Исполнительская деятельность»	21	-	21	
3.1	<i>Тема: 1</i> «Репетиции»	14	-	14	результативность участия
3.2	<i>Тема: 2</i> « Подготовка и работа в студии звукозаписи»	2	-	2	исполнение
3.3	<i>Тема:</i> «Постановка номеров»	1	-	1	исполнение
3.4	<i>Тема:</i> «Разучивание движений к песням»»	2		2	Исполнение обучающимся разучиваемых упражнений
3.5.	<i>Тема:</i> Подбор репертуара	1		1	
3.6	<i>Тема:</i> «Отчётный концерт и	1		1	Исполнение

	открытое занятие»				
5	Раздел – 5 «Мониторинг компетентности обучающихся»	3		3	
5.1	<i>Тема 1: «Начальный мониторинг»</i>	1		1	тестирование, наблюдение, концерты
5.2	<i>Тема 2: «Промежуточный мониторинг»</i>	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
5.3	<i>Тема 3: «Итоговый мониторинг»</i>	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного плана 4 год обучения

Введение в образовательную программу

Знакомство с образовательной программой

Практика: Организация детей по возрасту в группы, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения.

Раздел 1. «Вокальные навыки»

Тема: «Освобождение голоса»

Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении.

Тема: «Вокально-певческая установка»

Практика: Повторение правил пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя, в движении), положение корпуса,

ног, рук, головы, шеи во время пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема: «Звукообразование»

Практика: Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Упражнения на формирование правильного звукообразования. Вокализация песен на различные слоги с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены,

Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема: «Певческое дыхание, опора»

Практика: Закрепление певческого дыхания. Отработка дыхания на длинных фразах. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Тема: «Гигиена голоса»

Теория: Звуковой режим. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса

Тема: «Унисон»

Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента.

Тема: «Многоголосие», «Работа над песней»

Практика: Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе;

придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения.

Раздел 2. «Сценическая культура, сценическая речь»

Тема: «Культура поведения на сцене»

Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата

Тема: «Снятие психологического эмоционального напряжения»

Теория: Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; Формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; Умение определять настроение по схеме, мимике, жестам; Развивать выразительность речи. Снятие страхов и повышение уверенности в себе.

Раздел 3. – «Исполнительская деятельность».

Тема: «Репетиции»

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном. Концертные костюмы (репетиция в костюмах, создание образа песни)

Тема: Запись в студии звукозаписи».

Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара.

Тема: «Разучивание движений к песням»

Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни.

Тема: «Подбор репертуара.»

Практика: Самостоятельный подбор репертуара, согласно особенностей голоса. Техника исполнения композиции.

Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»

Исполнение произведений, разученных за год.

Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся». *Тема:* «Начальный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара.

Тема: «Промежуточный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов.

Тема: «Итоговый мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год.

Планируемый результат на ЧЕТВЁРТОМ году обучения:

Знать

- ✓ Знать основные правила вокальной орфоэпии.
- ✓ Знать технику исполнения танцевальных шагов
- ✓ Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления

Уметь:

- ✓ Владеть вокальным дыханием;
- ✓ Владеть навыками звукообразования;
- ✓ Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- ✓ Уметь петь соло, передавать выразительно образ песни, сохранять его до конца выступления;
- ✓ Уметь выстроить драматургию песни;
- ✓ Уметь сочинять мелодию на заданный текст;
- ✓ Уметь самостоятельно придумывать движения и образы;
- ✓ Уметь правильно передвигаться в пространстве, сохраняя рисунки;
- ✓ Уметь анализировать своё выступление и выступление товарищей, находить ошибки;
- ✓ Уметь чисто петь небольшие двухголосные произведения, удерживая свою партию

- ✓ Уметь петь простейшее трёхголосие
- ✓ Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
- ✓ Уметь выполнять движения, используя заданный образ.
- ✓ Владеть навыками раскрепощения и снятия зажимов.
- ✓ Владеть приёмами снятия зажимов.

Учебный план

образовательной программы «Хрустальные голоса»

Учебный план 5-го года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всег о	Теор ия	Прак тика	
	<i>«Введение в образовательную программу»</i>	1	1	-	
1.	Раздел 1 «Вокальные навыки»	35	3	32	
	<i>Тема 1: «Освобождение голоса»</i>	1	1	-	-
1.2	<i>Тема 2: «Певческая установка и певческая позиция»</i>	1	-	1	Исполнение
1.3	<i>Тема 3: «Дикция и артикуляция»</i>	2	-	2	Исполнение
1.4	<i>Тема 4: «Певческое дыхание»</i>	2	-	2	Исполнение
1.5	<i>Тема 5: «Звукообразование»</i>	5	1	4	Исполнение
1.6	<i>Тема 6: «Гигиена голоса»</i>	5		5	Исполнение
1.7	<i>Тема 7: «Унисон»</i>	1	1	-	Исполнение
1.8	<i>Тема 8: «Распевание и пение»</i>	3	-	3	Исполнение

1.9	Тема 9: «Ладовое чувство»	7	-	7	Исполнение
1.10	Тема 10: «Чувство ритма»	4	-	4	Исполнение
1.11	Тема 11 «Музыкально - слуховые представления»	4	-	4	Исполнение
2.	Раздел 2 – «Сценическая культура»	12	4	8	
2.1	Тема 1: «Культура поведения на сцене»	2	2	-	Наблюдение , беседа
2.2	Тема 2: « Музыкальное Ставрополье»	2	2	-	
2.3	Тема 3: «Снятие психологического эмоционального напряжения»	8	-	8	Наблюдение
3.	Раздел 3 – «Исполнительская деятельность»	21	-	21	
3.1	Тема: 1 «Репетиции»	14	-	14	исполнение
3.2	Тема: 2 « Подготовка и работа в студии звукозаписи»	2	-	2	исполнение
3.3	Тема: «Постановка номеров»	1	-	1	исполнение
3.4	Тема: «Разучивание движений к песням»»	2		2	Исполнение
3.5.	Тема: Подбор репертуара	1		1	анализ, исполнение
3.6	Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»	1		1	Исполнение

5	Раздел – 5 «Мониторинг компетентности обучающихся»	3		3	
5.1	<i>Тема 1: «Начальный мониторинг»</i>	1		1	тестирование, наблюдение, концерты
5.2	<i>Тема 2: «Промежуточный мониторинг»</i>	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
5.3	<i>Тема 3: «Итоговый мониторинг»</i>	1	-	1	тестирование, наблюдение, концерты
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного плана 5 год обучения

Введение в образовательную программу

Практика: Организация детей по возрасту в группы, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения.

Раздел 1. «Вокальные навыки»

Тема: «Освобождение голоса»

Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении.

Тема: «Вокально-певческая установка»

Практика: Повторение правил пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя, в движении), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема: «Звукообразование»

Практика: Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное» дыхание. Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема: «Певческое дыхание, опора»

Практика: Закрепление певческого дыхания. Отработка дыхания на длинных фразах. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Тема: «Гигиена голоса»

Теория: Звуковой режим. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса

Тема: «Унисон»

Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента.

Тема: Многоголосие», «Работа над песней»

Практика: Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над

чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения.

Раздел 2. «Сценическая культура»

Тема: «Культура поведения на сцене»

Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата.

Тема: «Снятие психологического эмоционального напряжения»

Теория: Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого; Формирование общности, сплочённости, адекватной самооценки; Умение определять настроение по схеме, мимике, жестам; Развивать выразительность речи. Снятие страхов и повышение уверенности в себе.

Раздел 3. – «Исполнительская деятельность».

Тема: «Репетиции»

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном. Концертные костюмы (репетиция в костюмах, создание образа песни)

Тема: «Запись в студии звукозаписи».

Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара.

Тема: «Разучивание движений к песням»

Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни.

Тема: «Подбор репертуара.»

Практика: Самостоятельный подбор репертуара, согласно особенностей голоса. Техника исполнения композиции.

Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»

Практика: Участие в отчётном концерте, открытом занятии.

Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся».**Тема:** «Начальный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара.

Тема: «Промежуточный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на середину года. Корректировка индивидуальных маршрутов.

Тема: «Итоговый мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года. Проектирования траектории обучения на следующий год.

Планируемый результат на ПЯТОМ году обучения:

Знать:

- ✓ Знать приёмы звукообразования
- ✓ Знать и применять вокальное дыхание
- ✓ Знать основные правила вокальной орфоэпии.
- ✓ Знать историю вокального искусства
- ✓ Знать технику исполнения танцевальных шагов
- ✓ Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений

выступлений

Уметь:

- ✓ Владеть вокальным дыханием. Уметь петь на опоре.
- ✓ Владеть навыками вокальной деятельности
- ✓ Умение исполнять более сложные ритмические рисунки.
- ✓ Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом
- ✓ Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.
- ✓ Уметь петь соло, передавать выразительно образ песни, сохранять его до конца выступления;
- ✓ Уметь петь «а капелла»
- ✓ Уметь самостоятельно придумывать движения и образы
- ✓ Уметь анализировать выступление профессиональных исполнителей.
- ✓ Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены,
- ✓ Владеть навыками раскрепощения и снятия зажимов

Учебный план

образовательной программы «Хрустальные голоса»

Учебный план 6-го года обучения

№ /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Вокальные навыки»	36	3	33	Исполнение
	Тема: «Введение в образовательную программу»	1	1	-	-
	Тема: «Освобождение голоса»	1	-	1	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение
	Тема: «Вокально-певческая установка»	2	-	2	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение
	Тема: «Дикция и артикуляция»	2	-	2	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или

					музыкальной композиции, наблюдение
	Тема: «Звукообразование»	2	1	1	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение
	Тема: «Певческое дыхание, опора»	15		15	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение
	Тема: «Гигиена голоса»	1	1	-	Наблюдение
	Тема: «Унисон»	3	-	3	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение
	Тема: «Многоголосие», «Работа над песней»	9	-	9	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной

					композиции, наблюдение
	Раздел «Сценическая культура, сценическая речь»	2. 8	2	6	
	Тема: «Культура поведения на сцене»	8	2	6	Наблюдение
	Раздел – «исполнительская деятельность»	25	-	25	.
	<i>Тема: 1</i> «Репетиции»	15	-	15	Исполнение
	<i>Тема: 2</i> « Подготовка и работа в студии звукозаписи»	19	-	19	Исполнение
	<i>Тема:</i> Отчетный концерт и открытое занятие	1		1	
	Раздел «Ритмопластика. Подтанцовки»	36	-	36	
	<i>Тема:</i> «Разучивание подтанцовок к песням»	36	-	36	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений или музыкальной композиции, наблюдение
	Раздел «Мониторинг компетентности обучающихся»	– 3	-	3	
	<i>Тема:</i> «Начальный	1	-	1	Наблюдение,

.1	<i>мониторинг»</i>				тестирование
.2	<i>Тема: «Промежуточный мониторинг»</i>	1	-	1	Наблюдение, тестирование
3	<i>Тема: «Итоговый мониторинг»</i>	1	-	1	Наблюдение, тестирование
	Итого	108			

Содержание учебного плана 6 год обучения

Введение в образовательную программу

Теория: Знакомство с образовательной программой

Практика: Организация детей по возрасту в группы, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ДДТ. Знакомство с направлениями работы на данный год обучения.

Раздел 1. «Вокальные навыки»

Тема: «Освобождение голоса»

Практика: Упражнения для снятия мышечных зажимов. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Пение в движении.

Тема: «Вокально-певческая установка»

Практика: Повторение правил пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя, в движении), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема: «Звукообразование»

Практика: Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Отработка дыхания на длинных фразах. «Цепное»

дыхание Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема: «Певческое дыхание, опора»

Практика: Закрепление певческого дыхания. Отработка дыхания на длинных фразах. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Тема: «Гигиена голоса»

Теория: Звуковой режим. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Охрана и гигиена голоса. Условия безопасной работы голоса

Тема:

«Унисон»

Практика: Унисонные упражнения. Умения слушать себя и подстраивать своё пение под звучание всего ансамбля. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента.

Тема: Многоголосие», «Работа над песней»

Практика: Разучивание многоголосных произведений, с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, удерживая свою партию. «Цепное» дыхание. Работа с текстом: нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания. Определение темы, идеи произведения. Определение главного события и конфликта произведения. Определение эмоциональных ударений.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Чистота интонирования. Пение многоголосия. Работа над чистотой строя. Этапы создания сценического образа. Запись в студии звукозаписи, самоанализ исполнения.

Раздел 2. «Сценическая культура»

Тема: «Культура поведения на сцене»

Теория: Сцена, её условное деление на зоны. Поведение за кулисами, в зрительном зале, на сцене. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Этика сценической одежды и обуви. Сценический костюм. Психологическая подготовка. Физическая подготовка. Толерантное отношение к выступающим на

концерте. Питьевой режим, режим отдыха. Подготовка голосового аппарата.

Раздел 3. – «Исполнительская деятельность».

Тема: «Репетиции»

Практика: Отработка номеров на сцене. Анализ выступлений, исправление ошибок.

Тема: «Запись в студии звукозаписи».

Практика: Понятие студия звукозаписи. Работа со студийным микрофоном. Запись репертуара.

Тема: «Отчётный концерт и открытое занятие»

Практика: Участие в отчётном концерте, открытом занятии.

Раздел 4. «Ритмопластика».

Тема: «Разучивание подтанцовок к песням»

Практика: Формирование правильной осанки, красивой походки; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, развитие силы. Развитие умений ориентироваться в пространстве; Разучивание танцевальных движений, для передачи образа песни. Подготовка к выступлениям и конкурсам. Работа над пластичностью, согласованностью в группе. Динамическое оформление песни.

Раздел 5. – «Мониторинг компетентности обучающихся».**Тема:** «Начальный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на начало года. Проектирования дальнейшей траектории обучения. Составления индивидуальных маршрутов. Подбор репертуара.

Тема: «Промежуточный мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на

Тема: «Итоговый мониторинг»

Практика: Мониторинг компетенций, обучающихся на конец года

Планируемый результат на ШЕСТОМ году обучения:

Знать:

- ✓ Знать основные правила вокальной орфоэпии;
- ✓ Знать значение музыкальных терминов;
- ✓ Знать приёмы звукообразования
- ✓ Знать и применять вокальное дыхание
- ✓ Знать основные правила вокальной орфоэпии.
- ✓ Знать историю вокального искусства
- ✓ Знать технику исполнения танцевальных шагов

✓ Знать правила поведения перед выходом на сцену и во время выступлений

Уметь:

✓ Иметь индивидуальную манеру исполнения при сольном пении.

✓ Владеть вокальным дыханием, «опорой»;

✓ Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

✓ Владеть навыками вокальной деятельности исполнение одно, двух и трёхголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки;

✓ Уметь самостоятельно и осознанно аргументировать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

✓ Уметь петь под фонограмму аккомпанементом, не дублирующим мелодию, умение владеть своим голосом;

✓ Уметь петь А-капелла

✓ Уметь петь с листа многоголосные песни, упражнения

✓ Уметь работать с микрофоном;

✓ Уметь самостоятельно придумывать движения и образы;

✓ Уметь двигаться в такт музыки, используя изученные движения;

✓ Уметь правильно передвигаться в пространстве, сохраняя рисунки;

✓ Уметь придумать движения при исполнении песни, для сохранения целостности выступления

✓ Уметь анализировать своё выступление и выступление товарищей. Исправлять ошибки;

✓ Уметь составлять концертные программы для ансамбля песни, в соответствии с тематикой

✓ Уметь анализировать репертуар и подбирать его солистам ансамбля, в соответствии с их вокальными способностями

Раздел 2 « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарно- учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 2 смены

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические	Информационно-методические	Кадровые
Кабинет, столы - 1шт., стулья, соответствующие возрасту детей-15 шт., доска для демонстрации наглядных пособий, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, колока, микшерский пульт, синтезатор.	Видеосюжеты по темам, презентации к занятиям, записи песен в режиме «+» и «-»фонотека.	педагог по вокалу, хореограф- 6 год обучения.

2.3 Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

В течение всего курса обучения, ежегодно проводится входящая, промежуточная диагностика, а в конце всего курса – итоговая. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения материала, степень активности и заинтересованности ребенка на

занятиях. Выявление результатов усвоения программы проводятся в форме тестирования, наблюдения, анализа итогов концертной и конкурсной деятельности. Подведением итогов по окончании каждого года обучения является подготовка отчетных, творческих мероприятий, которые отражают достижения и деятельность обучающихся.

2.4 Оценочные материалы

Первого года обучения

Ладовое чувство

Способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

Отдельные звуки лада,; их высота, закончилась, не закончилась мелодия; точность интонирования; любовь к музыке; узнавание мелодии.

Тест № 1

Цель: Выявить, различает ли ребёнок звуки по высоте.

Инструкция для ребёнка: Послушай звук, запомни его, а затем найди этот звук на фортепиано в пределах этих звуков – (показать интервал на фортепиано в пределах октавы).

Инструкция для педагога: Педагог играет любой звук несколько раз (3-4) в пределах первой октавы. Ребёнок, отвернувшись, запоминает его. Затем по просьбе педагога находит его на фортепиано.

Высокий уровень	Ребёнок находит клавишу сразу и точно указывает на неё.
Средний уровень	Ребёнок показывает на соседние клавиши (тон, полутон). Находит клавишу с помощью педагога или не с первого раза.
Низкий уровень	Ребёнок не может найти нужный звук, отказывается или находит далеко расположенные клавиши (терция и т.д.)

Тест № 2

Цель: Выявить, может ли ребёнок точно воспроизвести нужный звук.

Инструкция для ребёнка: Послушай звук, запомни его, а затем спой.

Инструкция для педагога: Педагог играет любой звук несколько раз (3-4) в пределах первой октавы. Ребёнок, отвернувшись, запоминает его. Затем по просьбе педагога поёт.

Высокий уровень	Ребёнок точно интонирует с первого раза.
Средний уровень	Ребёнок не точно интонирует, но близко (секунда большая или малая)
Низкий уровень	Ребёнок не точно интонирует или гудит на одном звуке.

Тест № 3

Цель: Выявить, насколько развито у ребёнка ладовое чувство. Ощущение тоники.

Инструкция для ребёнка: Послушай мелодию и скажи, как ты думаешь, закончена она или нет. Если нет, то закончи её так, как считаешь нужным.

Инструкция для педагога: Педагог играет мелодию, заканчивая не на тонике. Ребёнок должен допеть её до тоники.

Высокий уровень	Ребёнок точно определяет законченность или незаконченность мелодии. Допевает её до тоники.
Средний уровень	Ребёнок затрудняется ответить, но точно допевает мелодию до тоники сам со 2-3 раза или с помощью педагога.
Низкий уровень	Ребёнок не слышит тональность или отказывается выполнять задание.

Тест № 4

Цель: Выявить, различает ли ребёнок количество звуков. Насколько развит гармонический слух.

Инструкция для ребёнка: Ты отвернёшься, а я буду играть тебе один, два, три или четыре звука. (Педагог играет образец). А ты мне говори, сколько звуков ты слышишь.

Инструкция для педагога: Педагог играет любое количество звуков (1-4) в пределах малой - первой октавы. Количество аккордов – 8 .

Высокий уровень	Ребёнок точно определяет количество звуков.
Средний уровень	Ребёнок ошибается несколько раз (1-2) в количестве
Низкий уровень	Ребёнок не определяет количество, или делает значительное количество ошибок. (3 и более)

Музыкально - слуховые представления

Память, воображение. Произвольные слуховые представления – связаны с развитием внутреннего слуха; непроизвольные представления - спонтанное. Воспроизведение по слуху мелодии.

Тест № 1

Цель: Выявить, диапазон голоса ребёнка

Инструкция для ребёнка: Давай споём с тобой музыкальную лесенку вверх. Пой до тех пор, пока можешь. Специально не напрягай голос.

Инструкция для педагога: Педагог играет звукоряд отдо первой октавы до звука, который свободно берёт ребёнок, полным голосом. Педагог помечает зону актуального развития диапазона и зону ближайшего развития диапазона. Диапазон указать.

Высокий уровень	Ребёнок поёт (актуальное развитие диапазона): <ul style="list-style-type: none"> • 7- 9 лет в пределах 9 звуков и более • 9-12 лет в пределах 12 звуков и более • 12-14 лет в пределах 14 звуков и более • 15-17 лет в пределах 2-х октав
Средний уровень	Ребёнок поёт (актуальное развитие диапазона): <ul style="list-style-type: none"> • 7- 9 лет в пределах октавы • 9-12 лет в пределах 10 звуков

	<ul style="list-style-type: none"> • 12-14 лет в пределах 12 звуков • 15-17 лет в пределах децимы
Низкий уровень	<p>Ребёнок поёт (актуальное развитие диапазона):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7- 9 лет в пределах 5 звуков или гудит на одном звуке • 9-12 лет в пределах 5 звуков или гудит на одном звуке • 12-14 лет в пределах 6 звуков или гудит • 15-17 лет в пределах октавы

Тест № 2

Цель: Выявить, чистоту поступенного интонирования.

Инструкция для ребёнка: Поём с тобой уже знакомую мелодию.

Инструкция для педагога: Педагог отслеживает, до какого звука ребёнок поёт чисто в пределах своего диапазона.

Высокий уровень	Ребёнок точно поёт весь диапазон.
Средний уровень	Ребёнок поёт чисто 4-5 звуков
Низкий уровень	Ребёнок поёт чисто только первый звук, или гудит на одном звуке.

Тест № 3

Цель: Выявить, насколько ребёнок владеет основными певческими навыками

- Звукообразование
- Дикция
- Дыхание

Инструкция для ребёнка: Спой любую знакомую песенку

Инструкция для педагога: педагог прослушивает песню и делает соответствующие пометки по трём критериям отдельно.

- **Звукообразование**

Высокий уровень	Ребёнок владеет навыками звукообразования
Средний уровень	Ребёнок поёт не постоянно, следуя основным навыкам звукообразования
Низкий уровень	Ребёнок поёт «белым» , открытым звуком.

- **Дикция**

Высокий уровень	Ребёнок чётко произносит слова. Дефектов речи нет.
Средний уровень	Ребёнок чётко произносит слова, но имеет дефекты речи
Низкий уровень	Ребёнок нечётко произносит слова.

- **Дыхание**

Высокий уровень	Ребёнок владеет навыками дыхания. Берёт дыхание только в конце фразы.
Средний уровень	Ребёнок не системно пользуется навыком дыхания. Или поёт правильно интуитивно.
Низкий уровень	Ребёнок не владеет навыком певческого дыхания и не пользуется им.

Тест № 4

Цель: Выявить, насколько ребёнок пользуется средствами выразительности: усиливает или ослабляет силу звука, поёт тише концы фраз, замедляет, ускоряет и т.д.

Инструкция для ребёнка: Представь, что ты на концерте. Спой один куплет любой знакомой тебе песенки.

Инструкция для педагога: Педагог отмечает.

Высокий уровень	Ребёнок поёт очень выразительно, пользуется многими средствами музыкальной выразительности.
-----------------	---

Средний уровень	Ребёнок старается, однако средства выразительности использует мало. Стесняется.
Низкий уровень	Ребёнок поёт не выразительно. Очень сильно стесняется.

Тест № 5

Цель: Выявить, насколько развит звуковысотный слух

Инструкция для ребёнка: Мы с тобой сейчас выучим небольшую попевку. Ты её запомни, а затем споёшь её с музыкальным сопровождением и без него.

Инструкция для педагога: Педагог учит с ребёнком попевку (4-5 проигрываний). Затем ребёнок поёт её с сопровождением и без него.

Высокий уровень	Ребёнок точно интонирует с сопровождением и без него.
Средний уровень	Ребёнок точно поёт с сопровождением, а без него не интонирует.
Низкий уровень	Ребёнок поёт не чисто в любом случае.

Чувство ритма

Восприятие временных соотношений в музыке.

Тест № 1

Цель: Выявить, насколько развито чувство ритма у ребёнка.

Инструкция для ребёнка: Воспроизведи хлопками ритмический рисунок знакомой песни

Инструкция для педагога: Педагог отслеживает

Высокий уровень	Ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок
Средний уровень	Ребёнок не совсем точно воспроизводит ритм.
Низкий уровень	Ребёнок не точно воспроизводит ритм.

Тест № 2

Цель: Выявить, насколько развито чувство ритма у ребёнка.

Инструкция для ребёнка: Воспроизведи хлопками ритмический рисунок песенки, которую я тебе сыграю.

Инструкция для педагога: Педагог играет 3-4 раза попевку. Ребёнок запоминает её.

Высокий уровень	Ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок
Средний уровень	Ребёнок не совсем точно воспроизводит ритм.
Низкий уровень	Ребёнок не точно воспроизводит ритм.

Музыкальная культура

Музыкальный кругозор, интересы, знание любимых произведений их автора и названия. Знание музыкальных инструментов.

Тест № 1

Цель: Выявить, насколько развит музыкальный кругозор ребёнка

Инструкция для ребёнка: Какая музыка тебе нравится? В каком стиле она написана? Что тебе нравится из классических произведений? Какие ты знаешь классические произведения, кто их автор?

Инструкция для педагога: Педагог проводит беседу по выявлению муз. Впечатлений.

Высокий уровень	Ребёнок знает 2-3 классических произведения. Называет их авторов. Есть определённые пристрастия к эстрадной, народной музыке. Знает стили в которых исполняются эти произведения.
Средний уровень	Ребёнок отдаёт предпочтения некоторым музыкальным стилям. Классическую музыку не знает и не слушает.
Низкий уровень	Ребёнок не имеет определённых пристрастий. Классическую музыку не любит и не слушает.

Тест № 2

Цель: Выявить, насколько развит музыкальный кругозор.

Инструкция для ребёнка: я покажу тебе картинки с музыкальными инструментами, зови, какие знаешь.

Инструкция для педагога: Педагог показывает картинки -10 штук.

Высокий уровень	Ребёнок точно называет все музыкальные инструменты.
Средний уровень	Ребёнок называет 5 точно музыкальных инструментов.
Низкий уровень	Ребёнок называет 1-2 музыкальный инструмент.

Второго года обучения

	Содержани е	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл	Форма проведени я
	Понимает причину возникновения звука. Понимать различие музыкального звука и шума.	Знает, может объяснить	Отвечает с помощью педагога	Не знает	опрос
	Знание основ правильного певческого дыхания и стремление применять его при исполнении музыкально	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдени е

	го произведе ния.				
	Владеет правильным дыханием: делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч	Применяет постоянно	Применяет по напоминани ю педагога	Не применяет	наблюдени е
	Поёт короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;	Применяет постоянно	Применяет по напоминани ю педагога	Не применяет	наблюдени е
	Проявление навыков вокальной деятельност и (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы,	Применяет постоянно	Применяет по напоминани ю педагога	Не применяет	наблюдени е

	правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).				
	Умеет двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Владеть знаниями о сохранности и голоса.	Знает и применяет	Знает, но не применяет	Не знает не применяет	Опрос, наблюдение
	Поёт выразительно, осмысленно свою партию.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	Наблюдение
	Различает ли ребёнок звуки по	Различает, точно воспроизвод	Различает, не всегда	Не различает	тестирование

	высоте.	ит			
0	Воспроизведение мелодии по слуху	Воспроизводит с первого раза без помощи педагога	Воспроизводит с помощью педагога	Не воспроизводит	тестирование

Третьего года обучения

	Содержание	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл	Форма проведения
	Соблюдать певческую установку;	Соблюдает всегда	Соблюдает при напоминании педагога	Не соблюдает	наблюдение
	Знать и применять вокальное дыхание, владеть основами звукообразования.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Уметь петь на crescendo и diminuendo, legato, non legato, staccato.	Умеет хорошо	Затрудняется	Не умеет	наблюдение
	Знать и понимать значение музыкальных категорий: вокальная музыка, аккомпанемент, аккорд, мелодия, нота, нотеносец, скрипичный	Знает и применяет	Применяет по напоминанию педагога	Не знает, не применяет	Наблюдение, тестирование

	ключ.				
	Проявление навыков вокальной деятельности и (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Уметь допевать мелодию до тоники (простейшая импровизация).	Умеет	Умеет с помощью педагога	Не умеет	тестирование
	Владеть знаниями о сохранности и голоса.	Знает и применяет	Знает, но не применяет	Не знает не применяет	Опрос, наблюдение
	Знать основные правила вокальной	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	Наблюдение

	орфоэпии.				
	Различает ли ребёнок звуки по высоте.	Различает, точно воспроизводит	Различает, не всегда	Не различает	тестирование
0	Уметь выполнять движения, используя заданный образ.	Умеет	Выполняет с помощью педагога	Не умеет	Наблюдение, тестирование
1	Умение передавать характер песни, исполнять: легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе	Передаёт, исполняет	Выполняет с помощью педагога	Не передаёт, не исполняет	

Четвёртого года обучения

	Содержание	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл	Форма проведения
	Соблюдать певческую установку;	Соблюдает всегда	Соблюдает при напоминании педагога	Не соблюдает	наблюдение
	Знать и применять вокальное дыхание, владеть основами звукообразования.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Исполнять	Исполняет	Затрудняется	Исполняет	Наблюдение

	произведения с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	правильно	я	не точно	ие, тест
	Исполнять многоголосные произведения с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.	Исполняет правильно	Затрудняется	Исполняет не точно	Наблюдение
	Знать и понимать значение музыкальных категорий: вокальная музыка, аккомпанемент, аккорд, мелодия, нота, нотоносец, скрипичный ключ.	Знает и применяет	Применяет по напоминанию педагога	Не знает, не применяет	Наблюдение, тестирование
	Проявление навыков вокальной деятельности	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение

	и (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).				
	Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,	Умеет	Умеет с помощью педагога	Не умеет	наблюдение
	Владеть знаниями о сохранности и голоса.	Знает и применяет	Знает, но не применяет	Не знает не применяет	Опрос, наблюдение
	Знать основные правила	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию	Не применяет	Наблюдение

	вокальной орфоэпии.		ю педагога		
0	Значение терминов: <i>energico, eroico, espressivo, flebile, grazioso</i> .	Знает	Затрудняется ответить	Не знает	тестирование
1	Уметь самостоятельно придумывать движения и образы Уметь двигаться в такт музыки, используя изученные движения.	Умеет	Умеет с помощью педагога	Не умеет	наблюдение
2	Понятие звук, нота, звукоряд, длительности, ритм, метр, фраза, пауза, басовый ключ, пунктирный ритм, синкопа, паузы, интервалы, цезура, фразировка, динамические оттенки, размер, затакт, синкопа, пунктирный ритм, тесситура,	Знает, применяет	Выполняет с помощью педагога	Не знает	Наблюдение, тестирование

	партитура.				
3	Умение передавать характер песни, исполнять: легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе	Передаёт, исполняет	Выполняет с помощью педагога	Не передаёт, не исполняет	наблюдение
4	Владеть приёмами снятия зажимов.	Владеет	Затрудняется	Не владеет	Наблюдение
5	Уметь пользоваться микрофоном	Умеет	Выполняет с помощью педагога	Не умеет	Наблюдение

Пятого года обучения

	Содержание	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл	Форма проведения
	Соблюдать певческую установку;	Соблюдает всегда	Соблюдает при напоминании педагога	Не соблюдает	наблюдение
	Знать и применять вокальное дыхание, владеть основами звукообразования.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Исполнять произведения с аккомпанементом	Исполняет правильно	Затрудняется	Исполняет не точно	Наблюдение, тест

	ентом, умение исполнять более сложные ритмически е рисунки.				
	Исполнять многоголос ные произведен ия с использован ием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.	Исполняет правильно	Затрудняется	Исполняет не точно	Наблюдение
	Знать и применять понятие звук, нота, звукоряд, длительност и, ритм, метр, фраза, пауза, басовый ключ, пунктирный ритм, синкопа, паузы, интервалы, цезура, фразировка, динамическ ие оттенки, размер,	Знает и применяет	Применяет по напоминани ю педагога	Не знает, не применяет	Наблюдение, тестирован ие

	затакт, синкопа, пунктирный ритм.				
	Проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом	Умеет	Умеет с помощью педагога	Не умеет	наблюдение

	мастерстве,				
	Владеть знаниями о сохранности и голоса.	Знает и применяет	Знает, но не применяет	Не знает не применяет	Опрос, наблюдение
	Знать основные правила вокальной орфоэпии.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	Наблюдение
0	Знание терминов: <i>energico, eroico, espressivo, flebile, grazioso, risoluto, scherzoso, a capella. andante, andante cantabile, andante maestoso, Presto, prestissimo, con moto</i>	Знает	Затрудняется ответить	Не знает	тестирование
1	Уметь анализировать выступления профессиональных исполнителей.	Умеет	Умеет с помощью педагога	Не умеет	наблюдение
2	Уметь петь с листа элементарные песни	Поёт чисто и правильно	Затрудняется	Поёт фальшиво, не поёт.	тестирование
3	Понятие звук, нота, звукоряд, длительности, ритм, метр, фраза,	Знает, применяет	Выполняет с помощью педагога	Не знает	Наблюдение, тестирование

	пауза, басовый ключ, пунктирный ритм, синкопа, паузы, интервалы, цезура, фразировка, динамическ ие оттенки, размер, затакт, синкопа, пунктирный ритм, тесситура, партитура.				
3	Знать дыхательну ю гимнастику А. Н. Стрельнико вой	Знает, применяет	Выполняет с помощью педагога	Не Знает	Наблюден ие, опрос
4	Владеть приёмами снятия зажимов.	Владеет	Затрудняетс я	Не владеет	Наблюден ие
5	Знать историю развития эстрадной песни в России.	Знает	Затрудняетс я, не помнит	Не знает	Опрос
6	Уметь пользоваться микрофоно м	Умеет	Выполняет с помощью педагога	Не умеет	Наблюден ие

Шестого года обучения

	Содержание	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл	Форма проведени я
--	-------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------------------------

	Соблюдать певческую установку;	Соблюдает всегда	Соблюдает при напоминании педагога	Не соблюдает	наблюдение
	Иметь индивидуальную манеру исполнения при сольном пении.	Имеет индивидуальную манеру	Имеет слабо выраженную	Подражает, не имеет	наблюдение
	Владеть вокальным дыханием, «опорой».	Владеет	Использует не всегда	Не владеет	наблюдение
	Знать и применять вокальное дыхание, владеть основами звукообразования.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Исполнять произведения с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Исполняет правильно	Затрудняется	Исполняет не точно	Наблюдение, тест
	Исполнять многоголосные произведения с использованием различных	Исполняет правильно	Затрудняется	Исполняет не точно	Наблюдение

интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.				
Знать элементарную нотную грамоту: Понятие звук, нота, звукоряд, длительности, ритм, метр, фраза, пауза, басовый ключ, пунктирный ритм, синкопа, паузы, интервалы, цезура, фразировка, динамические оттенки, размер, затакт, синкопа, пунктирный ритм, тесситура, партитура, импровизация , интервалы, Аккорды, Тоническое трезвучие и	Знает и применяе т	Применяет по напоминани ю педагога	Не знает, не применяет	Наблюден ие, тестирован ие

	его обращение,				
	Проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	наблюдение
	Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,	Умеет	Умеет с помощью педагога	Не умеет	наблюдение
	Владеть	Знает и	Знает, но не	Не знает не	Опрос,

0	знаниями о сохранности голоса.	применяет	применяет	применяет	наблюдение
1	Умение петь А-капелла небольшие произведения.	Поёт чисто	Поёт с помощью педагога	Поёт не чисто	Наблюдение
2	Знать основные правила вокальной орфоэпии.	Применяет постоянно	Применяет по напоминанию педагога	Не применяет	Наблюдение
3	Знать значения терминов: <i>lento, lento assai, lento di molto, largo, largo assai, largo di molt, adagio, grave, andante andante cantabile, andante maestoso, andante viva, moderato, allegretto, allegro, vivo, vivace, Presto, prestissimo, abbandono, alla, animato, brillante, cantabile, capriccioso, con dolcezza, con moto, eroico, espressivo, giocoso</i>	Знает	Затрудняется ответить	Не знает	тестирование

	<p><i>, grazioso, leggiero, marcato, patetico, energico, eroico, espressivo, flebile, grazioso, risoluto, scherzoso, a capella. andante, andante cantabile, andantemaestoso, Presto, prestissimo, con moto.</i></p>				
4	Уметь анализировать выступление профессиональных исполнителей.	Умеет	Умеет с помощью педагога	Не умеет	наблюдение
5	Уметь петь с листа элементарные попевки.	Поёт чисто и правильно	Затрудняется	Поёт фальшиво, не поёт.	тестирование
6	Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров	Высказывает, имеет предпочтения	Затрудняется	Не высказывает, не имеет	опрос

7	Уметь высказываться о своём пении и о пении товарищей, замечать и исправлять ошибки.	Высказывается, замечает ошибки	Высказывается с помощью педагога	Не замечает ошибок	Опрос, наблюдение
8	Понятие звук, нота, звукоряд, длительности, ритм, метр, фраза, пауза, басовый ключ, пунктирный ритм, синкопа, паузы, интервалы, цезура, фразировка, динамические оттенки, размер, затакт, синкопа, пунктирный ритм, тесситура, партитура.	Знает, применяет	Выполняет с помощью педагога	Не знает	Наблюдение, тестирование
9	Знать дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой.	Знает, применяет	Выполняет с помощью педагога	Не Знает	Наблюдение, опрос
0	Импровизация движений под музыку,	Умеет	Выполняет с помощью педагога	Не умеет	Наблюдение

	использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышение сценического мастерства				
1	Владеть приёмами снятия зажимов.	Владеет	Затрудняется	Не владеет	Наблюдение
2	Знать основы музыкальной культуры г. Невинномыска, Ставропольского края, Северного Кавказа.	Знает	Затрудняется, не помнит	Не знает	Опрос
3	Уметь пользоваться микрофоном	Умеет	Выполняет с помощью педагога	Не умеет	Наблюдение

2.5 Методические материалы

Учебный материал по каждому модулю вводится постепенно. Тематика и содержание модулей из года в год как бы накладываются друг на друга, поэтому знания у обучающихся включаются в прочные ассоциативные связи.

Формы обучения: очная

- Традиционное занятие
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Работа в студии звукозаписи

- Посещение концертов, с последующим анализом
- Участие в мастер-классах ведущих педагогов вокального искусства
- Интегрированные занятия (вокал и хореография) – 4,5 года обучения.

Интегрированные занятия (музыка и хореография). Формирование целостного мировоззрения обучающихся, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, в соответствии с государственным образовательным стандартом – является одним из приоритетов образовательной системы. Данные формы занятий формируют умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты. В связи с этим в занятия по программе «Хрустальные голоса» включены интегрированные занятия. Они осуществляются педагогами ДДТ города Невинномысска, реализующими разделы программу «Хрустальные голоса», согласно плану на каждый год обучения.

Принципы обучения

Принципы обучения образовательной программы «Хрустальные голоса» соответствуют общедидактическим принципам:

- доступность
- систематичность
- наглядность
- научность
- целостность воспитания
- последовательность
- Принцип вариативности (предполагает создание условий для выбора направлений, форм и видов образовательно – развивающей и досуговой деятельности, направленных на достижение значимых целей и самореализацию воспитанников);
- Принцип взаимосвязи обучения и развития (обучение носит развивающий характер, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию обучающихся);
- Принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности обучающихся (музыкальной, художественно-речевой, театрализованной);

- Принцип народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным (на занятиях обучающиеся приобщаются к достижениям национальной и мировой культуры, культуры Северного Кавказа, Ставропольского края, Города Невинномысска);
- Принцип гуманизма - учёт возможностей и природных задатков ребёнка, создание условий для самопознания и самореализации каждой личности;
- Принцип лично – ориентированного подхода, преимущества в эстетическом воспитании обучающихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- Принцип сотворчества (работа в ансамбле);
- Принцип демократизма – разнообразные формы сотрудничества обучающихся и педагогов;
- Принцип индивидуализации и дифференциация – вариативность содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их склонностей и развития;
- Принцип самореализации (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях).

В основу разработки образовательной программы «Хрустальные голоса» положены **технологии:**

Технология развивающего обучения

(Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин, Н. Ф. Талызина, Д. Б. Эльконин Ш. Амонашвили, С. Лысенковой, В. Шаталова)

Исходными положениями развивающего обучения являются представления о воспитании, обучении и развитии как диалектически взаимосвязанных процессах. Обучение трактуется как ведущая сила развития детской психики. Образование рассматривается как основа развития ребёнка. Прогресс в развитии оценивается как условие усвоения знаний. Учебная деятельность учащихся проектируется как совместный поиск и сотрудничество с учащимися, когда школьники не получают готовые решения, а отыскивают их, напрягая свои душевные и интеллектуальные силы.

Основной принцип развивающего обучения - обучение мыслить не только на фактологическом, но и на теоретическом, на методологическом

уровнях, оснащая учащихся формами и методами самостоятельного добывания знаний.

Технология создания ситуации успеха

(К. Д. Ушинский, Ю. К. Бабанский, Ш. Амонашвили)

С педагогической точки зрения ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

здоровье - сберегающая технология

Термин «здоровье сберегающие образовательные технологии» можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, её «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровье сбережения.

лично-ориентированная технология

Содержание лично ориентированного образования, его средства и методы структурируются так, что позволяют обучающимся проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме, в этих целях разрабатываются индивидуальные программы обучения, которые моделируют исследовательское мышление.

технология компетентного и деятельностного подхода

- усвоение учебного материала идёт в соответствии со способностями к обучению каждого ребёнка (*образовательная компетентность*),

-умение добывать ЗУНЫ в стандартных и нестандартных ситуациях (*интеллектуальная компетентность*).

В результате самостоятельной добычи знаний, на основе ключа к ответу формируются:

-способность находить, хранить, применять информацию в различных её видах (*информационная компетентность*);

-навыки общения, толерантности, умение работать в команде, умение урегулировать спор, объективно обосновать свою позицию (*коммуникативная компетентность*).

Методы проведения занятий

1.Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;

- разъяснение;
- анализ текста, структуры музыкального произведения.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ исполнения.
- демонстрация

3 Практические методы обучения:

- вокально-тренировочные упражнения;
- поисковый: проекты, рефераты

Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Дидактический материал.

- ✓ Состав джазового оркестра
- ✓ Дидактическая игра «Ритмическое лото»
- ✓ Дидактическая игра «Пчёлка» (формирование звуковысотного слуха)
- ✓ Дидактическая игра « Сколько нас поёт?» (формирование гармонического слуха)
- ✓ Шумовые музыкальные инструменты
- ✓ Металлофоны
- ✓ правила поведения на сцене и за кулисами
- ✓ Плакат «Положение корпуса во время пения»
- ✓ Иллюстрации «Направления в музыке»
- ✓ Карточки « Направления в музыке»
- ✓ Рабочие тетради «Музыкальная грамота»
- ✓ Карточки «Эмоции»
- ✓ Карточки «Средства выразительности»
- ✓

Список литературы

Список нормативных документов

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
6. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (с изменениями и дополнениями от: 22 февраля, 30 марта, 26 апреля, 11 сентября, 4 октября 2018 г., 22 января, 29 марта 2019 г.);
8. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
9. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное, ГАУ «Федеральный институт развития образования», составители: Попова Ирина Николаевна – зам. руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент Славин Семен Сергеевич – старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО), 2015 г.;

17. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска (утвержден приказом УО № 274, от 19.04.2019г.).

Список специализированной литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001 г.
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. -2002
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М, 2007 г.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб: КАРО, 2004 г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. ч.1, ч.2. - СПб: КАРО, 2004 г.
7. Буров А.Г. Режиссура и педагогика, М.: Сов. Россия, 1987.

8. Буров А.Г. Сверхзадача. - М.: Советская Россия, 1981.
9. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». -СПб. 1997.-24с.
10. Гонтаренко Н.Б.-Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс 2007г
11. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
12. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М, 1998 г.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998 г.
14. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти – 2007г
15. Крымова Н. Станиславский - режиссёр. (Самодетельный театр.Репертуар и методика №19-20). М., Искусство, 1984.
16. Мочалов Ю. Первые уроки театра, М.: П., 1986.
17. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998. -120с
18. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
19. Пекерская Е. М. Музыкальный букварь.- М. 1996г.
20. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос. – 2002г.
21. Смирнов-Несвицкий Ю. О многообразии сценических решений. М.: Искусство, 1964.
22. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СП, 1997 г.
23. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005 г.
24. Суязова Г. А. – Мир вокального искусства. –Учитель, -2008г
25. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев: М.: Просвещение, 1983.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988. -142с.
28. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М: Гос. муз. издатель., 1962. — 291 с.

29. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
30. Черняк Ю. В мастерской Л.В. Варпаховского. (Самодеятельный театр.Репертуар и методика №14). М.: Искусство, 1982.
31. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М: Музыка, 1996г.
32. http://musc.ru/component/option,com_section/Itemid,51/

Список литературы, рекомендованной для родителей

1. Бернштейн Л. Мир джаза. – М, 1983 г.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. - М, 2008 г.
5. Далецкий О. Н. «О пении». - М. 2005 г.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. - М. 1997г.
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М. -Л. 1967 г.
9. Мархасев Л. В легком жанре. – Л, 1984 г.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
12. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986 г.
14. Консультации для родителей. <http://nsportal.ru/detskii-sad/materialy-dlya-roditelei/tsikl-konsultatsii-dlya-roditelei>

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. -Композитор,1992. - 63с.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998 г.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 г.
5. «Духовная культура Ставрополя» интернет - <http://5fan.ru/wievjob.php?id=1764>
6. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996 г.
7. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М.: Радуга, 1984.
8. «Культура Ставропольского края» - +
9. Кирюшин В. В.. Аудио распевки.
10. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Рассказы о русских актерах. Составитель М.Д. Седых: М., искусство,1989.
13. Старинные и современные романсы. - М., 2003 г.
14. «Ставропольский край» (статья) - <http://xreferat.ru/18/728-1-stavropol-skiiy-krai.html>
15. Гаврилов А.В. Что такое рок? // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
16. Проблемы развития современного эстрадного искусства. Сборник статей. — М.: ВНИИ культуры СССР, 1988. Савченко Б.А. Кумиры забытой эстрады. — М.: Знание, 1992.
17. Смирнов И.В. Фольклор новый и старый. // Знание — сила. — 1987. — № 3.