

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
г. Невинномысска  
А.М. Мальцева  
Приказ № 151 от 02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
студия «Арт»**

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации: *1 год*  
Возраст обучающихся: *7 -11*  
ID-номер программы в Навигаторе \_\_\_\_\_

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Картакова Нина Владиславовна  
Год создания программы 2023 г.

г. Невинномысск 2024год

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г. Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Пегова Александра Викторовна
Контактные данные	8(86554) 9-54-82
ФИО автора (составителя) программы	Картакова Нина Владиславовна
Название программы	«Арт»
Срок реализации программы	1 года
Цель программы	Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Обучающие:</b> обучение умению планирования своей работы;</li> <li>• обучение приемам и технологии изготовления композиций;</li> <li>• изучение свойств различных материалов.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b> развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образного мышления и воображения;</li> <li>• создание условий к саморазвитию учащихся;</li> <li>• развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание уважения к труду и людям труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование чувства коллективизма;</li> <li>• воспитание аккуратности;</li> <li>• экологическое воспитание обучающихся;</li> <li>• развитие любви к природе.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные и дополнительные цвета;</li> <li>• цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);</li> <li>• понятие симметрии;</li> <li>• контрасты форм;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свойства красок и графических материалов;</li> <li>• азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>• грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li> <li>• работать самостоятельно и в коллективе;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</li> <li>• трудолюбие;</li> <li>• самостоятельность;</li> <li>• уверенность в своих силах.</li> </ul>
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край. Невинномысск, ул. Революционная, д. 9
Материально-техническая база	Занятия проводятся в кабинете ИЗО. Кабинет оснащён всем необходимым для художественной деятельности (столы, стулья, мойка, стаканы для воды, палитры, краски, кисти и т.д.).

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

- Основные **нормативно-правовые документы**, на основе которых была разработана программа - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);
  - Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);
  - Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);
  - Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
  - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - «Примерные требованиями к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);
  - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
  - методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);
  - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020

г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Программа реализуется с учетом социального заказа, потребностей основных заказчиков - детей и их законных представителей, в соответствии с их интересами, национально-культурными традициями, с использованием ресурсов дополнительного образования.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень** - Базовый

**Актуальность программы.**

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Новизна.**

Программа «Арт» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети используют нетрадиционные техники, т.к. проволочное рисование, дудлинг,

**Отличительная особенность программы** заключается во взаимосвязи занятий по рисованию в различных техниках, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование —

наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на младший школьный возраст. Для младшего школьного возраста характерны следующие особенности в художественной деятельности:

1. Высокая эмоциональность.
2. Целостность восприятия.
3. Развитое воображение.
4. Конкретно-образное мышление.
5. Высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе.
6. Увлечённость процессом деятельности.
7. Низкая направленность интереса на качество результата.
8. Лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой.
9. Быстрая утомляемость от однообразной работы.

Основным видом деятельности в этом возрасте считается учебная.

**Объем и срок освоение программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия 2 часа в неделю –72 часа.

**Форма обучения** – очная, при реализации некоторых частей программы.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел.

**Режим занятий.**

Занятия в группе проходят 1 раза в неделю по 2 учебных часа, с 10-минутным перерывом через каждые 45 минут.

### **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

**Основными задачами являются:**

**Обучающие:**

- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;

- изучение свойств различных материалов.

**Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

**1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
Учебный план 1-го года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
<b>Введение в образовательную деятельность (1 час.)</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Опрос, наблюдение
<b>Раздел 1. Живопись в правополушарном рисовании.</b>					
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
3	Техники правополушарного рисования	2	1	1	наблюдение
4	Рисуем горы	2	1	1	наблюдение
5	Рисуем кактусы	2	1	1	наблюдение
6	Рисуем подводный мир	2	1	1	наблюдение
7	Рисуем луну	2	1	1	наблюдение
8	Рисуем дельфинов	2	1	1	наблюдение
9	Рисуем рыбку	2	1	1	наблюдение
10	Рисуем одуванчики	2	1	1	наблюдение
11	Рисуем узоры	2	1	1	наблюдение
12	Рисуем дерево	2	1	1	наблюдение
13	Рисуем черепах	2	1	1	наблюдение
14	Рисуем игрушку	2	1	1	наблюдение
15	Рисуем елочку	2	1	1	выставка
<b>Раздел 2. Графика в правополушарном рисовании.</b>					
16	Изучаем линии и штриховку карандашом	2	1	1	опрос

					наблюдение
17	Рисуем улитку	2	1	1	наблюдение
18	Рисуем папоротник	2	1	1	наблюдение
19	Рисуем цветы	2	1	1	наблюдение
20	Рисуем ракушку	2	1	1	наблюдение
21	Рисуем перышки	2	1	1	наблюдение
22	Рисуем колоски	2	1	1	наблюдение
<b>Раздел 3. Скейчинг.</b>					
23	Рисуем стилизованные деревья	2	1	1	опрос наблюдение
24	Открытка	2	1	1	наблюдение
25	Сова	2	1	1	наблюдение
26	Слон над городом	2	1	1	наблюдение
27	Бабочка	2	1	1	наблюдение
28	Птицы – наши друзья.	2	1	1	наблюдение
<b>Раздел 4. Смешивание разных стилей.</b>					
29	Стиль Дудлинг	2	1	1	опрос, наблюдение
30	Животные в стиле дутлинг	2	1	1	наблюдение
31	Котик	2	1	1	наблюдение
32	Ежик	2	1	1	наблюдение
33	Далматинец	2	1	1	наблюдение
34	Зебра в стиле аппликация	2	1	1	наблюдение
35	Космос	2	1	1	наблюдение
36	Свободная тема	2	1	1	наблюдение
37	<b>Урок любования. Итоговое занятие</b>	2	1	1	опрос, тестировани е,представле ние работ
	<b>итого</b>	72	36,5	35,5	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение в программу.

**Тема 1. Знакомство с программой.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Упражнения на знакомство.

### Раздел 1. Живопись в правополушарном рисовании.

**Тема 2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.**



**Теория.** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Практика.** Рисование простых предметов. Учимся смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

### **Тема 3. Техники правополушарного рисования.**

**Теория.** Правополушарное рисование как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника. Горизонтальные, вертикальные, круговая техника.

**Практика.** Рисуем фон в разных техниках гуашью

### **Тема.4. Рисуем горы.**

**Теория.** Изучаем цветотип близких и дальних фигур.

**Практика.** Рисуем гуашью, близкие и дальние горы

### **Тема 5. Рисуем кактусы.**

**Теория.** Изучаем тень, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)

**Практика.** Горизонтальный фон пустыни, кактусы с цветами. Свет и тень – падающая, собственная.

### **Тема 6. Рисуем подводный мир.**

**Теория.** Изучаем подводный мир на наглядном материале.

**Практика.** Рассеивающийся фон, черепахи, рыбки, водоросли, морские обитатели

### **Тема 7. Рисуем луну.**

**Теория.** Способы рисования ровного круга, изучаем контрасты форм.

**Практика.** Круговой фон. Луну вбиваем пальчиками

### **Тема 8. Рисуем дельфинов.**

**Теория.** Сравнение маленьких и больших форм. Фигуры ближе и дальше. Азы воздушной перспективы.

**Практика.** Рисуем горизонтальный фон, море и двух дельфинов.

### **Тема 9. Рисуем рыбку.**

**Теория.** Изучаем объем фигуры.

**Практика.** Рисуем фон методом натягивания. Одна большая рыбка в узорах. Уделяем внимание чешуе.

### **Тема10. Рисуем одуванчики.**

**Теория.** Техника безопасности при рисовании нетрадиционными формами рисования.

**Практика.** Используем радужный фон. Одуванчики рисуем ушными палочками.

### **Тема 11. Рисуем узоры.**

**Теория.** Нетрадиционные способы нанесения узоров на бумагу.

**Практика.** Используем для тона целлофановые пакеты для создания обледенелости. Используем голубой и белый цвет для зимних узоров.

## **Тема 12 . Рисуем дерево.**

**Теория.** Уделяем внимание структуре кроны дерева, листьям и плодам.

**Практика.** Рисуем дерево. Фон по желанию. Учимся грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

## **Тема 13. Рисуем черепах.**

**Теория.** Изучаем растушовку цвета, понятие симметрии.

**Практика.** Рисунок двух крупных черепах в море. Фон от светлого к темному.

## **Тема 14. Рисуем игрушку**

**Теория.** Символ Нового года. Виды игрушек. Новые способы рисования фона крестовым способом.

**Практика.** Рисуем игрушку на выбор.

## **Тема 15. Рисуем елочку.**

**Теория.** Традиции Новогодних мероприятий.

**Практика.** Рисуем Новогоднюю елочку с новогодними игрушками.

## **Раздел 2. Графика в правополушарном рисовании**

### **Тема 16 Изучаем линии и штриховку карандашом.**

**Теория:** Контурная, прямолинейная, фигурная штриховка. Тушовка, растушовка.

**Практика:** Штрихуем графическим карандашом. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

### **Тема 17. Рисуем улитку.**

**Теория.** Виды штриховки.

**Практика.** Рисуем улитку графическим карандашом. Штрихуем цветными карандашами. Учимся грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

### **Тема 18. Рисуем папоротник.**

**Теория.** Возможные виды папоротников.

**Практика.** Рисуем папоротник в 8 видах

### **Тема 19. Рисуем цветы.**

**Теория.** Способы рисования цветов.

**Практика.** 8 видов цветов графическим карандашом

### **Тема 20. Рисуем ракушку.**

**Теория.** Способы рисования ракушек.

**Практика.** 8 видов ракушек рисуем графическим карандашом.

### **Тема 21. Рисуем перышки.**

**Теория.** Способы рисования перышек.

**Практика.** Рисуем 4 вида перышек, используя графический и цветные карандаши.

**Тема 22. Рисуем колоски.**

**Теория.** Предмет в наклоне. Композиция и использование живых колосков.

**Практика.** Рисуем колоски в разных наклонах графическим карандашом.

### **Раздел 3 Скейчинг.**

**Тема 23. Рисуем стилизованные деревья**

**Теория.** Использование акварели, карандашей, гелевой ручки и лирера. Примеры скейчинга.

**Практика.** Используем акварель и гелевые ручки.

**Тема 24. Открытка**

**Теория.** Праздники и поздравления. Подготовка материала.

**Практика.** Поздравительная открытка к 23 февраля и 8 марту

**Тема 25. Сова.**

**Теория.** Акварельные техники рисования перышек.

**Практика.** Рисуем сову на дереве.

**Тема 26. Слон над городом.**

**Теория.** Использование полупрозрачной техники рисования акварелью.

**Практика.** Рисуем облако в виде слона. Дождь. Домики.

**Тема 27. Бабочка.**

**Теория.** Подбор цветов.

**Практика.** Рисуем бабочку акварелью, узоры на бабочке наносим линером.

**Тема 28 Птицы - наши друзья.**

**Теория.** Птицы и их красота в природе.

**Практика.** На выбор рисуем птиц акварелью и линером.

### **Раздел 4. Смешивание разных стилей.**

**Тема 29. Стил дудлинг.**

**Теория.** Знакомство с исполнением стиля Дудлинг, примеры зарисовок.

**Практика.** Обрисовываем ладошки, зарисовываем узорами в стиле Дулинг.

**Тема 30. Животные в стиле дудлинг**

**Теория.** Животные в стиле дудлинг, приводим примеры.

**Практика.** Рисуем на выбор слона, медведя или кота.

**Тема 31. Космос**

**Теория.** Примеры космического пространства.

**Практика.** Рисуем космическое небо, планеты гуашью. Брызги на черном фоне.

### **Тема.32 Ежик**

**Теория.** Рисунки из Русских сказок. Примеры Русских художников.

**Практика.** Рисуем ежика из Русских сказок акварелью.

### **Тема.33 Далматинец.**

**Теория.** Примеры рисунков животных зарубежных художников.

**Практика.** Рисуем акварелью собаку в доме.

### **Тема.34 Зебра в стиле аппликация.**

**Теория.** Техника работы с аппликацией.

**Практика.** Разукрашиваем листы акварелью, вырезаем аппликацию, клеим на ранее разукрашенный фон.

### **Тема.35. Котик**

**Теория.** Стиль аниме, в чем особенности и отличия от других стилей.

**Практика.** Рисуем акварелью в стиле анимэ.

### **Тема.36 Свободная тема**

**Теория.** Вспоминаем техники и правила использование гуаши. Самостоятельно подбираем рисунок.

**Практика.** Используем акварель или гуашь. Вспоминаем правила работы с акварелью и с гуашью. Задание на воображение, рисуем природу или животных на выбор.

### **Тема 37. Урок любования. Итоговое занятие**

**Теория.** Повторение пройденного материала.

**Практика.** Представление лучших работ. Тестирование.

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **Обучающиеся должны *знать*:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

### ***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

***у них получат развитие общеучебные умения и личностные***

### ***качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

## Раздел II.

### Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 2.1 Календарный учебный график

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Режим работы</b>
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 смена

#### **Режим работы в период школьных каникул:**

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков, соревнования.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 31.12 по 09.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

#### 2.2 Условия реализации программы.

##### **Материально-техническое обеспечение.**

помещение для занятий, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим и психо-гигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, которые приобретаются обучающимися и имеются у педагога (кисточки, альбомы, гуашь, акварель, карандаши, стерки, линер, стаканчики непроливайки, палитра, фартуки, клеёнка для стола);

##### **Дидактические материалы:**

учебно-наглядные пособия: образцы рисунков, готовые изделия, книги.

С первых же дней занятий обучающиеся изучают правила техники безопасности работы.

### **Информационное обеспечение.**

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио, видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии, видео-уроки, мастер-классы.

### **Кадровое обеспечение.**

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания в образовательном учреждении.

### **2.3. Формы аттестации.**

#### **Методика отслеживания результатов.**

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, выставка.
- педагогический анализ результатов деятельности обучающихся (на занятиях, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий);
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка обучающегося, оформление выставки).

В течение всего учебного года проводится: определение степени усвоения учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение заинтересованности в обучении.

### **2.4. Оценочные материалы.**

#### **Организация промежуточного и итогового выявления результатов усвоения программного материала.**

Для определения результативности освоения программы ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Определение результатов усвоения программного материала проводится 3 раза в год.

	<b>Вид аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Входящий контроль	Сентябрь
2	Промежуточный контроль	Декабрь
3	Итоговый контроль	Май

#### **Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:**

**Входящий контроль** (Анкетирование, тестирование, опрос).

- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся.

### **Промежуточный контроль.**

- Оценка участия обучающихся в различных акциях, выставка работ учащихся. Количественный анализ результатов проведенных мероприятий с показателем охвата участников.

### **- Итоговый контроль**

- Мониторинг достижений, тестирование.

**Оценивание знаний, умений, навыков осуществляется по трем уровням: высокий, средний, ниже среднего.**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания теоретических навыков</b>
Ниже среднего	Работа по образцу. Обучающийся выполняет задание по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога.
Средний	Работа по условию – выполнение практического задания, требующего активности.
Высокий	Работа по собственному пониманию проблемы, самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов ее решения.
<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания практических навыков</b>
Ниже среднего	Большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. обучающийся овладевает знаниями в объеме не менее 50 %
Средний	Соответствие основным требованиям «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений, взаимосвязей; объем правильных ответов составляет 75 %
Высокий	Наличие точных знаний по теме.

## **2.5 Методические материалы.**

Учебно-тематическое планирование и нормативные документы, учебные таблицы по организации рабочего места, инструкции по технике безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Набор инструментов и материалов для практической деятельности.

**Методы воспитания** – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование. Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии.

Для этого необходимо образное объяснение, рассказ, демонстрация иллюстраций. Наблюдения на экскурсиях, прогулках помогают точнее передать картину происходящих явлений, отразить впечатления от них в своих социальных проектах.

## **Литература.**

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

**Приложение 1**

*Тестовые материалы*



**для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала  
Первый год обучения**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					
10	С какими оттенками надо завершать рисунок при использовании гуаши (светлых или темных)?					

№	Перечень вопросов	Ответ
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?	
	Фиолетовый цвет?	
	Зелёный цвет?	
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?	
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?	
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?	
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?	
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?	
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?	
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?	
9.	Что такое орнамент?	
10	С какими оттенками надо завершать рисунок при использовании гуаши (светлых или темных)	