

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска А.М. Мальцева Приказ № 151 от 02.09.2024г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная радуга»
по обучению основам хореографии**

Уровень программы: *базовый*
Направленность программы: *художественная*
Срок реализации: *4 года*
Возраст обучающихся: *6,5-15 лет*
ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Наумова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования
Год создания программы – 2012

г.Невинномысск, 2024 г.

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Танцевальная радуга»**

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г.Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Мальцева Алена Михайловна
Контактные данные	8(86554) 9-54-82
ФИО автора (составителя) программы	Наумова Марина Владимировна
Название программы	Танцевальная радуга
Срок реализации программы	4 года
Цель программы	Создание условий для раскрытия художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, для формирования танцевальной культуры, посредством изучения основ хореографического искусства.
Задачи программы	<p style="text-align: center;"><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить основным танцевальным направлениям; - обучить технике выполнения классического экзерсиса; - обучить практическому применению теоретических знаний детского, классического и народного танца. <p style="text-align: center;"><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства; - способствовать развитию интереса к миру танца. <p style="text-align: center;"><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу - сформировать навыки работы в коллективе.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - Знать терминологию основных движений классического и народного экзерсиса - Знать основные позиции классического танца.

	<ul style="list-style-type: none"> - знать характерные движения рук, ног в танцах, основные движения народных танцев. - уметь показать эмоциональные образы - уметь анализировать сопоставлять музыку и движения. - уметь работать в команде, ответственно подходить к поставленной задаче.
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, г.Невинномысск, ул.Гагарина 114, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества»
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; - танцевальный станок; - зеркальная стена; - коврики; - музыкальный центр, магнитофон, компьютер, экран; - интернет

1.1. Пояснительная записка

*Танец — это твой пульс, биение твоего сердца,
твое дыхание. Это ритм твоей жизни.
Это выражение во времени и движении,
в счастье, радости, грусти и зависти.*

Жак де Амбуаз

Танец — поэма, в ней каждое движение — слово.

Маргарета Гертруда (Мата Хари) Зелле

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. С совершенствованием технического процесса, гаджеты прочно входят в современную жизнь, уменьшая время на поиск и анализ информации, но также сокращают время двигательной активности, что приводит к гиподинамии. Занятия танцу совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата. Благодаря хореографическому образованию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев.

Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должны быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов.

Сейчас все чаще звучат слова патриотизм, толерантность. Патриотическое воспитание – это неотъемлемая составляющая гармонично развитой личности.

Актуальность программы. Актуальным становится формирование гордости к родной культуре, языку, творчеству, это возможно сделать и через изучение народного танца.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная программы предполагает: прочувствовать, пропустить через себя душу народа позволит изучение исторических событий, жизни быта, культурного наследия. Связь хореографии и театрального искусства встречается во многих программах, в этой программе добавлены игровые техники и инструменты.

Нормативные документы

Программа реализуется в соответствии с: Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ); Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133); Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; «Примерные требованиями к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242; Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639); Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.); Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная.

Адресат программы. Программа рассчитана на возрастную категорию с 6,5 до 15 лет. В хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения 4 года. Для освоения программы запланировано 720 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Состав обучающихся постоянный, в количестве 8 -12 человек (группы разновозрастные).

Основные формы работы: индивидуальная; по подгруппам; групповая, коллектива в целом (в соответствии с Приказа Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г.).

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

1. Учебно-тренировочная работа, в которую входят:
 - основы классического и характерного экзерсиса,
 - партерный экзерсис,
 - элементы классического танца,
 - элементы народного танца,
 - азбука музыкального движения;
 - основы движений направлений хореографического искусства,
2. Сценическое движение:
 - творческая деятельность
 - музыкально-танцевальные игры.
3. Мероприятия воспитательного характера

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. Для создания образа, всей глубины раскрытия музыкальной темы в движениях танца, служит этюдная работа, способствующая проникновению во внутренний мир каждого ребенка.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца, отрабатываться упражнения по актерскому мастерству и музыкальные игры.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для первого и второго года обучения – ознакомительный (стартовый уровень). Общее количество часов в год 144 часа. 3 раза в неделю по 2 часа (3 -4 год

обучения – базовый уровень) - общее количество часов в год 216 часов. В соответствии с нормами СанПиН, перерыв организуется через 30 минут для детей до 8 лет и 45 минут для детей остального возраста.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, для формирования танцевальной культуры, посредством изучения основ хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям;
- обучить технике выполнения классического экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний детского, классического и народного танца.

Метапредметные:

- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Личностные:

- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- сформировать навыки работы в коллективе.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Учебно-тренировочная работа	90	3	87	Практические задания Открытое занятие
1.1	Вводное занятие. Техника	1	1	-	

	безопасности.				
1.2	Основы классического экзерсиса	9	0,5	8,5	
1.3.	Партерный экзерсис и гимнастика	17	-	17	
1.4	Азбука музыкального движения	9	-	9	
1.5	Основы и элементы классического танца	9	0,5	8,5	
1.6	Основы и элементы народного танца	18	0,5	17,5	
1.7	Основы и элементы историко-бытового танца	18	0,5	17,5	
1.8	Основы и элементы детского танца	9	-	9	
2.	Сценическое движение.	45	1	44	Практические задания
2.1	Творческая деятельность.	27	1	26	
2.1.1	Основы актерского мастерства	18	1	17	
2.1.2	Этюдная работа	9	-	9	
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	18	-	18	
3.	Мероприятия воспитательного характера	9	4	5	Интерактивные задания
3.1	История хореографии, основы сценической культуры	9	4	5	
	Итого	144	8	136	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Учебно- тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство педагога с детьми, беседой о правилах и требованиях, предъявляемых к обучающимся. Организационные моменты. Диагностика ЗУН (выворотность, гибкость, растяжка, ритм)

Тема 1.2. Основы классического экзерсиса изучение основ классической разминки, которые включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания.

Теория. Терминология основных (базовых) движений классического экзерсиса

Практика: выполнение движений:

- Основные позиции рук, ног,
- Положение корпуса,
- Понятия: preparation, en dehors, en dedans, effacée, croisée
- Demi-plié по 3 позициям ног
- Battements (tendu, jete, fondu, frappe, grands battements, releve lent)
- Rond de jambe par terre (demi rond)
- Relevé на полупальцы по I, II, III позиции
- Port de bras (назад, в сторону, лицом к станку, arrondi, allonge).

Тема 1.3. Партерный экзерсис и партерная гимнастика.

Практика: Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, проводится в игровой форме («Лягушонок спит», «кошечка: добрая, злая», «корзинка» и т.д.).

Тема 1.4. Азбука музыкального движения

Теория: Терминология и базовая информация музыкальной грамотности.

Практика: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Знакомство начинается с марша. В процессе изучения видов танцевального шага (хороводный шаг, шаги на высоких полупальцах, на пятках и т.д., простой и переменный шаг), движения могут усложняться и чередоваться друг с другом.

Тема 1.5. Основы и элементы классического танца

Теория. Терминология и методика исполнения движений классического танца

Практика: в первый год обучения включают:

- прыжки (sauté, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, pas jete, pas de chat)
- различные виды приставных шагов,
- Temps lie,
- шаги с plié
- бег pas chassé (в 1 сторону и с поворотом на 180⁰)
- tour (en dehors, en dedans, переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга, tour sur le cou-de-pied, chaines)

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Составление композиций изученных элементов классического танца.

Тема:1.6. Основы и элементы народного танца

Теория. Терминология и методика исполнения движений народного (народно-характерного) танца. Сюжеты и темы танцев.

Практика:

- позиция рук, ног
- притопы
- припадания, полуприпадания
- «ковырялочка», «веревочка»
- перескок
- шаги и проходки
- прыжки и подскоки

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов и плясок.

Составление композиций изученных элементов народного танца.

Тема 1.7. Основы и элементы историко-бытового танца

Теория: История происхождения историко-бытовых танцев, особенности и различия исполнения движений.

Практика: изучение основных движений историко-бытовых танцев

- средневековья
- 18 века
- 19-20 веков

Позиции рук, ног, индивидуально и в парах.

Составление композиций изученных элементов историко-бытового танца.

Тема 1.8. Основы и элементы детского танца

Теория: Особенности детского танца. Сюжеты и линии.

Практика: разбор сюжета, подбор музыки и движений. Составление комбинаций.

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1. Творческая деятельность

Тема 2.1.1 Основы актерского мастерства

Теория: основы сценической культуры, теория актерского мастерства

Практика:

- упражнения на развитие внимания
- упражнения на выражение эмоций
- упражнения на раскрепощение
- сценическая пластика

Тема 2.1.2 Этюдная работа,

Практика: развитие образного мышления, импровизация на заданную тему (способность передать с помощью движений определенный персонаж, явление и т.д.)

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры,

Практика: игровые движения, которые позволяют познакомиться с игровой народной культурой, музыкальной азбукой, игры коммуникативные и на расслабление.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1. Истории хореографии; прослушивание музыки; посещение концертов.

Теория. Знакомство с историей хореографии, беседы о сценической культуре и правилах поведения на сцене и за кулисами.

Практика:

- Просмотр онлайн и офлайн концертов, хореографических спектаклей, тренинги.

- Изготовление рисунков костюмов, макетов, аксессуаров в народном стиле, при подготовке номеров.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

К концу первого года обучения дети должны знать:

- Знать терминологию основных движений классического экзерсиса;
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног, рук (при выворотной опоре).
- Уметь выполнять основные движения классического экзерсиса.
- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь выразить образ в выбранном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы классического, историко-бытового, детского и народного танца.
- Уметь работать в команде, ответственно подходить к поставленной задаче.

Второй год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Учебно-тренировочная работа	113	3	110	Открытое занятие Участие в мероприятиях
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
1.2	Основы классического экзерсиса	18	1	17	
1.3.	Партерный экзерсис и гимнастика	18	-	18	
1.4	Азбука музыкального движения	4	-	4	
1.5	Элементы классического танца	9	-	9	
1.6	Элементы народно-сценического танца	10	1	9	

1.7	Основы движений направлений хореографического искусства	9	-	9	
1.8	Работа над репертуаром	44	-	44	
2.	Сценическое движение.	22	1	21	Практическое задание Открытое занятие
2.1	Творческая деятельность:	13	1	12	
2.1.1	Основы актерского мастерства	9	1	8	
2.1.2	Этюдная работа	4	-	4	
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	9	-	9	
3.	Мероприятия воспитательного характера	9	5	4	Интерактивные задания
3.1	Беседы об искусстве (история хореографии), основы сценической культуры	9	5	4	
	Итого	144	9	135	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Учебно- тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, познакомить с репертуарным планом на год, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене. Диагностика ЗУН (выворотность, гибкость, растяжка, ритм, теоретические и знания за прошлый год)

Тема 1.2. Основы классического и характерного экзерсиса изучение основ классической разминки и упражнений характерного тренажа, которые включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

Теория:

Практика:

- Grand plie
- Grand battements
- Pique
- Rovd de jam be en l 'air
- En avant, En arrière
- Battements (aveloppe, de veloppe,)
- Temps leve

Тема 1.3. Партерный экзерсис и партерная гимнастика.

Практика: Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 1.4. Азбука музыкального движения.

Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах.

Теория: Дать понятие – ритм.

Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы, танцы народов мира. Стилизованная народная музыка.

Практика: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс — полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Тема 1.5. Элементы классического танца

Теория. Терминология и методика исполнения движений классического танца

Практика.

- Allegro (temps leve sauté по V позиции, changement de pied, pas écharpé по ii позиции, pas balancé в сторону)

- прыжки (assemble, attitude, glissade, grand jete, pas de ciseaux)

- бег (marché, pas , menus, pas,

- классические позы (arabesque par terre - effacée , croisée; arabesque penchée, attitude, écartée)

- Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга (fouetté).

Тема 1.6. Элементы народно-сценического танца

Теория. Терминология и методика исполнения движений классического танца

Практика.

- поклоны

- скольжения

- дробы

- шаги и подскоки

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.

Тема 1.7. Основы движений направлений хореографического искусства.

Практика: изучение основных движений балльных танцев, современного направления, и т.д.

Тема 1.8. Работа над репертуаром - это основная часть занятия,

Практика: рисунок танца, его основные движения, отработка движений танца, закрепление его рисунков.

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1. Творческая деятельность – тренинги и упражнение на актерское мастерство и воображение и импровизацию.

Тема 2.1.1. Основы актерского мастерства.

Теория: основы сценической культуры, теория актерского мастерства

Практика:

- упражнения на свободу (снятие напряжения тела)
- упражнения на выражение эмоций
- упражнения на подражание
- упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки)

Тема 2.1.2. Этюдная работа

Практика: развитие образного мышления, импровизация на заданную тему (способность передать с помощью движений определенный персонаж, явление и т.д.)

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры

Практика: игровые движения, которые позволяют познакомиться с игровой народной культурой, музыкальной азбукой, игры коммуникативные и на расслабление.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. История хореографии, основы сценической культуры.

Теория. Знакомство с историей хореографии, беседы о сценической культуре и правилах поведения на сцене и за кулисами. Знакомство с историей, бытом и традициями народом, изучаемых танцев.

Практика:

- Просмотр онлайн и офлайн концертов, хореографических спектаклей, тренинги.
- Изготовление рисунков костюмов, макетов, аксессуаров в народном стиле, при подготовке номеров.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

В конце 2 года обучения дети должны знать:

- Знать терминологию основных движений классического и народного экзерсиса;
 - Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
 - Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
 - Знать положение ног, sur le cou-de-pied – «условное», «обхватное».
- Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере tendu и rond de jambe).
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
 - Знать характерные движения рук в танцах.

- Знать основные характеристики и особенности народных танцев (на основе поставленного репертуара).

- Уметь работать в команде, ответственно подходить к поставленной задаче.

Третий год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Учебно-тренировочная работа	171	2	169	Открытое занятие Участие в мероприятиях
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
1.2	Основы классического и характерного экзерсиса	18	0,5	17,5	
1.3.	Партерный экзерсис и гимнастика	36	-	36	
1.4	Азбука музыкального движения	8	-	8	
1.5	Элементы классического танца	18	-	18	
1.6	Элементы народно-сценического танца	18	0,5	17,5	
1.8	Работа над репертуаром	72	-	72	
2.	Сценическое движение.	36	1	35	Практические задания
2.1	Творческая деятельность:	27	1	26	
2.1.1	Основы актерского мастерства	18	1	17	
2.1.2	Этюдная работа	9	-	9	
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	9	-	9	
3.	Мероприятия воспитательного характера	9	4	5	Интерактивные задания
3.1	Беседы об искусстве (история хореографии), основы сценической культуры	9	4	5	
	Итого	216	7	209	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Учебно- тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с целями и задачами программы третьего года обучения, познакомить с репертуарным планом на год, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий

и личной гигиене. Диагностика ЗУН (выворотность, гибкость, растяжка, ритм, теоретические и практические знания за прошлые года обучения).

Тема 1.2. Основы классического и характерного экзерсиса
изучение основ классической разминки и упражнений характерного тренажа, которые включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца. Упражнения на растяжку определенных групп мышц и суставную подвижность.

Практика:

- На станке (Grand rond de jambe jete, ronds de jambe en l'air на высоте 45° и на 90°, прыжки на I, II и V позициях (temps leve), changement de pieds, echappe, assemble и jete, растяжка), Pastortille, выстукивания.

- на середине (battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battements frappes, doubles frappes и petits battements sur le cou-de-pied), Adagio (developpe, (tours lent), port de bras renverse, grand fouette, tours sur le cou-de-pied и tours), прыжки на I, II и V позициях (temps leve), changement de pieds, echappe, assemble и jete.) Позы: 1. Croisee (вперед, назад) «скрещивание»; 2. Effacee (вперед, назад) – нога открыта и вся фигура развернута; ecartee (вперед, назад).

Тема 1.3. Партерный экзерсис и партерная гимнастика.

Практика: Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 1.4. Элементы классического танца

Теория. Терминология и методика исполнения движений классического танца

Практика.

- Allegro, adagio (композиции)
- прыжки (композиции)
- бег (композиции)
- вращение (композиции)

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца

Теория: Терминология и методика исполнения движений классического танца

Практика:

- Движения рук — резкие и акцентированные взмахи.
- Движения плеч — поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз).

- Движения головы, движения ног. Ходы.

- «Веревочка» усложненная (с переступанием, на каблук)

- «Моталочка» (в повороте, с добавлением «молоточка», с дробью)

- Движения в разных комбинациях.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Тема 1.7. Работа над репертуаром - это основная часть занятия,

Практика: рисунок танца, его основные движения, отработка движений танца, закрепление его рисунков.

Раздел 2. Сценическое движение. (Творческая деятельность)

Тема 2.1. Основы актерского мастерства

Теория: основы сценической культуры, теория актерского мастерства

Практика:

- упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки)
- упражнения на раскрепощение
- упражнения на внимание
- упражнения на воображение

Тема 2.2. Этюдная работа,

Практика: тренинги на развитие образного мышления, импровизация на заданную тему (способность передать с помощью движений определенный персонаж, явление и т.д.)

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры

Практика: игровые движения, которые позволяют познакомиться с игровой народной культурой, музыкальной азбукой, игры коммуникативные и на расслабление.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. История хореографии, основы сценической культуры

Теория: Знакомство с историей хореографии, беседы о сценической культуре и правилах поведения на сцене и за кулисами. Знакомство с историй, бытом и традициями народом, изучаемых танцев.

Практика:

- Просмотр онлайн и офлайн концертов, хореографических спектаклей, тренинги.
- Изготовление рисунков костюмов, макетов, аксессуаров в народном стиле, при подготовке номеров.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

- Уметь выполнять основные движения в композициях,
- Знать основные позиции классического танца.
- знать характерные движения рук, ног в танцах, основные движения народных танцев.
- уметь показать эмоциональные образы посредством танца.
- уметь анализировать сопоставлять музыку и движения.
- уметь работать в команде, ответственно подходить к поставленной задаче.

Четвертый год обучения

№№ п/п	Названия разделов, тем	Всего	Теори я	Практ ика	Формы аттестации (контроля)
-----------	------------------------	-------	------------	--------------	-----------------------------------

1	Учебно-тренировочная работа	171	2	169	Практические задания Открытое занятие Участие в мероприятиях
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
1.2	Основы классического и характерного экзерсиса	18	0,5	17,5	
1.3.	Партерный экзерсис и гимнастика	36	-	36	
1.4	Азбука музыкального движения	8	-	8	
1.5	Элементы классического танца	18	-	18	
1.6	Элементы народно-сценического танца	18	0,5	17,5	
1.8	Работа над репертуаром	72	-	72	
2.	Сценическое движение.	36	1	35	Практические задания
2.1	Творческая деятельность:	27	1	26	
2.1.1	Основы актерского мастерства	18	1	17	
2.1.2	Этюдная работа	9	-	9	
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	9	-	9	
3.	Мероприятия воспитательного характера	9	4	5	Интерактивные задания
3.1	Беседы об искусстве (история хореографии), основы сценической культуры	9	4	5	
	Итого	216	7	209	

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Учебно- тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с целями и задачами программы третьего года обучения, познакомить с репертуарным планом на год, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене. Диагностика ЗУН (выворотность, гибкость, растяжка, ритм, теоретические и практические знания за прошлые года обучения).

Тема 1.2. Основы классического и характерного экзерсиса

изучение основ классической разминки и упражнений характерного тренажа, которые включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца. Упражнения на растяжку определенных групп мышц и суставную подвижность.

Теория: Терминология основных (базовых) движений классического экзерсиса

Практика:

- На станке (Grand rond de jambe jete, ronds de jambe en l'air на высоте 45° и на 90°, прыжки на I, II и V позициях (temps leve), changement de pieds, echappe, assemble и jete, растяжка), Pastortille, выстукивания. Комбинации из изученных движений.

- на середине (battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battements frappes, doubles frappes и petits battements sur le cou-de-pied), Adagio (developpe, (tours lent), port de bras renverse, grand fouette, tours sur le cou-de-pied и tours), прыжки на I, II и V позициях (temps leve), changement de pieds, echappe, assemble и jete.) Позы: 1. Croisee (вперед, назад) «скрещивание»; 2. Effacee (вперед, назад) – нога открыта и вся фигура развернута; ecartee (вперед, назад). Комбинации из изученных движений.

Тема 1.3. Партерный экзерсис и партерная гимнастика.

Практика: Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки.

Тема 1.4. Элементы классического танца

Теория. Терминология и методика исполнения движений классического танца

Практика.

- Allegro, adagio (композиции)
- прыжки (композиции)
- бег (композиции)
- вращение (композиции)

Комбинации из изученных движений, составленные самостоятельно или педагогом.

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца

Теория: Терминология и методика исполнения движений классического танца

Практика:

- Движения рук — резкие и акцентированные взмахи.
- Движения плеч — поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз).
- Движения головы, движения ног. Ходы.

- «Веревочка» усложненная (с переступанием, на каблук)
- «Моталочка» (в повороте, с добавлением «молоточка», с дробью)
- Движения в разных комбинациях.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Комбинации из изученных движений, составленные самостоятельно или педагогом.

Тема 1.7. Работа над репертуаром - это основная часть занятия,

Практика: рисунок танца, его основные движения, отработка движений танца, закрепление его рисунков. Самостоятельная работа.

Раздел 2. Сценическое движение. (Творческая деятельность)

Тема 2.1. Основы актерского мастерства

Теория: основы сценической культуры, теория актерского мастерства

Практика:

- упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки)
- упражнения на раскрепощение
- упражнения на внимание
- упражнения на воображение

Тема 2.2. Этюдная работа,

Практика: тренинги на развитие образного мышления, импровизация на заданную тему (способность передать с помощью движений определенный персонаж, явление и т.д.)

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры

Практика: игровые движения, которые позволяют познакомиться с игровой народной культурой, музыкальной азбукой, игры коммуникативные и на расслабление.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. История хореографии, основы сценической культуры

Теория: Знакомство с историей хореографии, беседы о сценической культуре и правилах поведения на сцене и за кулисами. Знакомство с историй, бытом и традициями народом, изучаемых танцев.

Практика:

- Просмотр онлайн и офлайн концертов, хореографических спектаклей, тренинги.
- Изготовление рисунков костюмов, макетов, аксессуаров в народном стиле, при подготовке номеров.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

- Уметь выполнять основные движения в композициях,
- Знать основные позиции классического танца.
- знать характерные движения рук, ног в танцах, основные движения народных танцев.
- уметь показать эмоциональные образы посредством танца.
- уметь составлять связки изученных движений.
- уметь анализировать сопоставлять музыку и движения.

- уметь работать в команде, ответственно подходить к поставленной задаче.
- самостоятельная работа и помощь в проведении занятия.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 30 минут (дети до 8 лет), 45 минут (остальные) – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 смена

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации необходимы условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- коврики;
- музыкальный центр, магнитофон, компьютер, экран;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

2.3. Формы аттестации

Методы контроля и анализа

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии, (1-2 год обучения – «Общекультурный (ознакомительный) уровень», по освоении которого присваивается звание «новичок», 3-4 годы

обучения – «общекультурный (базовый) уровень»: «дебютант»- «мастер», работа с одаренными детьми - «углубленный уровень» – звание «талант»). На основании входящей диагностики, обучающийся может быть переведен на другой уровень, в соответствии с готовностью освоения содержания и материала заявленного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Применяются формы отслеживания и фиксации:

- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования
- грамоты и дипломы
- фото и видео материал
- рисунки и поделки

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- открытые занятия
- интерактивные задания;
- участие в мероприятиях и конкурсах
- итоговое мероприятие
- выставки

2.4. Оценочные материалы

В таблицах мониторинга воспитанности, уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты определяются по 10-ти бальной шкале: 10-8 баллов – высокий уровень; 7-5 баллов – средний уровень; 4-1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы (диагностики хореографических способностей по методикам Э.П. Костиной, К.Б.Тарасовой) фиксируют результаты детей на протяжении всего учебного года. Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу. (Приложение № 2)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива. (Приложение №3).

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в очной форме.

Методы обучения

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)
- интерактивный (игровые моменты)
- исследовательский (сбор информации, анализ)

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

Основной формой учебного занятия является практическое занятие, но также вводятся: лекции, игры, интерактивные занятия, дискуссии, беседы, концерты, открытое занятие,

Педагогические технологии, используемые для реализации программы:

- технология коллективного обучения (В.К. Дьяченко)
- технология развивающего обучения (Л.В. Занкова)
- технология КТД (И.П.Иванов)
- игровая технология

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Итог: В течение года 2—3 открытых занятия. Для детей продвинутого уровня участие в отчетном концерте в конце учебного года.

Дидактические материалы.

Для лучшего усвоения материала, используются наглядные пособия - плакаты и стенды. Игры (интерактивные, с использованием ИКТ).

Работа с родителями

Очень важной в работе с творческим коллективом, является работа с родителями. В настоящее время без поддержки родителей очень тяжело получить результаты. Заинтересованность родителей в развитии детей основ хореографии позволяет педагогу организовывать участие коллектива в конкурсах и фестивалях, которые имеют под собой коммерческую основу.

Работа с родителями имеют как традиционную форму (родительское собрание), так и не традиционные (открытые занятия, совместная деятельность, развлекательные мероприятия).

Список литературы, используемой педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
8. Ткаченко Т. С. Народный танец. - М.: Искусство, 1975 г.
9. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Владос, г.Москва, 2003
10. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб, пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств— М.: Гу- манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Танцы для детей. – М., 1982
4. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

Терминологический словарь

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Дем и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Эпольман – «поворот плеч». Первая черта будущего артистизма. Определённое положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд. Epaulement croise и epoulement efface являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных pas.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Диагностика образовательного процесса

№	Ф.И. обучающегося	Критерии							Ито го
		Знания			Физическое развитие		Воспитанность		
		Теоретич еские основы (терминол огия, знание истории хореогра фии)	Практи ческие умения и навыки (позиц ии рук, ног, фигур ы и рисунк и, эмоцио нальна я вырази тельно сть)	Творч еская импр овиза ция	Общее (гибкос ть, выносл ивость, сила, коорди нация, простр анстве нная ориент ация)	Специа льное (музык альнос ть и ритмич ность, прыгуч есть)	Социал ьные качеств а (комму никабе льность ь, умение работа ть в коллек тиве, соблюд ение норм техник и безопа сности)	Личнос тные качеств а (трудо любие, самост оятель ность, культу ра поведе ния)	

	Ф.И.О. детей	Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	Наличие творчества в исполнении выразительности физ. движений игр и плясок.
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-	
		Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	
			Наличие развитого чувства ансамбля.	
			Самостоятельность исполнения <small>элементарный танец и др.</small>	
			Творческая импровизация передачи игрового образа.	
			Творческая импровизация в свободной пляске.	

№№ п/п	Раздел, тема	Форма организации занятия	Методы	Подведение итогов, контроль	Оснащение	Межпредме тные связи
1.	Учебно-тренировочная работа					
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа	словесный	опрос	-	-
1.2.	Основы классического и характерного экзерсиса	лекция, практическое занятие	словесный, практический, наглядный	Практическое задание	станки, аудиоаппаратура, рисунки	Иностранный язык (французский), математика
1.3.	Партерный экзерсис и гимнастика	Практическое занятие	Словесный, практический	Практическое задание	коврики, аудиоаппаратура	Физическая культура (гимнастика)
1.4.	Азбука музыкального движения	Лекция, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный	Практическое задание	Аудиоаппаратура, рисунки	Музыка
1.5.	Элементы классического танца	Лекция, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Практическое задание	Зеркальная стена, аудиоаппаратура	МХК
1.6.	Элементы народно-сценического танца	Лекция, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Практическое задание	Зеркальная стена, аудиоаппаратура	МХК
1.7	Элементы историко-бытового танца	Лекция, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Практическое задание	Зеркальная стена, аудиоаппаратура	МХК
1.7.	Работа над репертуаром	Практическое занятие	практический	Практическое задание, концерты	Зеркальная стена, аудиоаппаратура, костюмы	-
2.	Сценическое движение.					
2.1.	Творческая деятельность.	Тренинг	Практический	Практическое задание	Аудиоаппаратура, доска магнитно-маркерная	Культурология,
2.2.	Музыкально-танцевальные игры.	Практическое занятие	Практический	-	Аудиоаппаратура,	Культурология

2.3.	Этюдная работа	Самостоятельная работа	Практически й, создания положительной мотивации	Практическое задание	Аудиоаппаратура,	-
3.	Мероприятия воспитательного характера					
3.1.	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	Беседы, дискуссии,	Словесный, наглядный, интерактивный	Опрос	Видеоаппаратура.	Искусствоведение, МХК