

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДТ»
г. Невинномысска
А.М. Мальцева
Приказ № 151 от 02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы актерского мастерства»**

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: *2 года*
Возраст обучающихся: *12-18*
ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Рудниченко Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
Год создания программы 2023

г. Невинномысска, 2023 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы актерского мастерства»
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г. Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Пегова Александра Викторовна
Контактные данные	8(86554) 9-54-82
ФИО автора (составителя) программы	Рудниченко Ольга Александровна
Название программы	«Основы актерского мастерства»
Срок реализации программы	2 года
Цель программы	Развитие творчески активной личности обучающегося, средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.
Задачи программы	<p style="text-align: center;"><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия; - обучить основам театральной деятельности; -обучить актёрскому мастерству, сценическому действию; - сценической речи, сценическому движению; - познакомить обучающихся с драматургией; <p style="text-align: center;"><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление; -развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику; -развить творческие, организаторские и актерские способности; -активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей; - развитие художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии; <p style="text-align: center;"><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству; - воспитать эстетический вкус; - сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности; - способствовать воспитанию интереса и любви к театральному искусству;
Ожидаемые результаты	<p>Предметными результатами по программе являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи; - овладение основами импровизации; - освоение необходимыми актерскими навыками; - освоение элементов актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия; - овладение основам театральной деятельности; - воспитание интереса и любви к театральному искусству; <p>Метапредметными результатами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие потенциальных возможностей; - формирование воображения; - развитие созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти; - раскрытие потенциальных возможностей; - развитие общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства. <p>Личностными результатами занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативных потребностей, ценностей; - формирование лидерских качеств, организаторских способностей; - развитие потребностей опыта творческой деятельности; - физическое и психологическое раскрепощение.
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, город Невинномысск, ул. Гагарина 114, МБУ ДО «Дворец детского творчества».
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - Помещение для занятий (актовый зал) - Учебное помещение для работы с дидактическими

	<p>материалами, где имеются столы - 6 шт., стулья, соответствующие возрасту детей-12 шт.,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы. -Компьютер, проектор, экран. -Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны. -Доска для демонстрации наглядных пособий. -Гримм театральный. -Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). -Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. -Видеотека: записи спектаклей. -Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) -Документально-правовая база по ФГОС, -Художественная литература, -Специализированная литература по театральному и сценическому искусству, -Канцелярские принадлежности - по количеству обучающихся, материал для творчества по количеству обучающихся.
--	--

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Образовательная программа «Основы актерского мастерства» имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой

импровизации. **Предмет изучения** - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к театральной постановке. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Разработка данной программы и работа над методическим материалом к программе ведется с 2019 года. Программа имеет успешный опыт реализации в МБУ ДО «Дворец детского творчества» г.

Невинномысска. Образовательная программа «Основы актерского мастерства» адаптирована для реализации на базе данного общеобразовательного учреждения.

Данная программа разработана в соответствии современным тенденциям развития дополнительного образования, а именно:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);
 - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
 - методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы: художественная. Направление – театральное.

Уровень: общекультурный (базовый)

Актуальность программы. Актуальность и востребованность данной общеобразовательной, общеразвивающей программы обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, и адаптации обучающегося среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу обучающегося, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения "концентрическими кругами"), связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Театральная деятельность в рамках данной

образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, настоящая программа решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости, поэтому именно сейчас работа театрального объединения становится особенно актуальной.

Успешное освоение программы «Основы актерского мастерства» позволит обучающимся расширить и систематизировать знания в области театрального и сценического искусства, что впоследствии может иметь свое продолжение в участии в мероприятиях и постановках разного уровня.

Новизна образовательной программы «Основы актерского мастерства» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство».

Так же общеобразовательная программа развивает мотивацию детей к познанию и творчеству.

Программа построена, опираясь на принципы:

- междисциплинарной интеграции – применим к смежным предметам (литературы и музыки, изобразительное искусство, вокал и хореография);
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы «Основы актерского мастерства» являются ее направленность на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным

творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Адресат программы. Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на детей 12-18 лет., т. к. подростковый возраст обучающихся является наиболее благоприятным для становления и развития основных сценических навыков. В театральные коллективы принимаются дети без специального отбора, не имеющие специальной подготовки.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 год обучения. Общее количество часов в год первый год обучения 216, второй год обучений 108 часов.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Состав обучающихся постоянный, количество обучающихся в группе – 8-16 человек. Основные формы работы: индивидуальная, по подгруппам, групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа, (в соответствии с нормами СанПиН, длительность занятия – 45 минут, перерыв 10-15 минут); 2 год обучения 1 раз в недели по 3 часа (в соответствии с нормами СанПиН, длительность занятия – 45 минут, перерыв 10-15 минут)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творчески активной личности, средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- обучить основам театральной деятельности;
- обучить актёрскому мастерству, сценическому действию;
- сценической речи, сценическому движению;
- познакомить обучающихся с драматургией;

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- развить творческие, организаторские и актерские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
 - воспитать эстетический вкус;
 - сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
 - способствовать воспитанию интереса и любви к театральному искусству.
- Программа сочетает в себе воспитательную, образовательную и досуговую деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Основы театральной культуры»	44	20	24	Наблюдение, тестирование Исполнение, анализ, корректировка работы
2	Раздел «Техника и культура речи»	64	16	44	
3	Раздел «Ритмопластика»	36	8	28	
4	Раздел «Актерское мастерство»	72	16	56	
Итого		216	60	156	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов усвоения программного материала (<u>формы контроля</u>)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<i>РАЗДЕЛ «Основы театральной культуры»</i>					
1.1.	Тема 1.1.	2	1	1	Беседа, игра.	Опрос, Игра

	Вводное занятие					«Продолжи...»
1.2.	Тема 1.2. Что такое – театр?	8	4	4	Беседа, игры	Наблюдение, тестирование
1.3	Тема 1.3. Игра – элемент театрального искусства.	8	2	6	Беседа, упражнения	Взаимособеседование, наблюдение, тестирование
1.4.	Тема 1.4. Драматизация литературных произведений и сказок.	8	4	4	Беседа, упражнения	Исполнение, анализ, корректировка работы
1.5.	Тема 1.5. Театр как вид искусства	8	4	4	беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
1.6.	Тема 1.6. Театральное закулисье.	6	3	3	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	Загадки, творческое задание.
1.7.	Тема 1.7. Театр и зритель.	6	2	4	Беседа, упражнения	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.	Раздел « Техника и культура речи»					
2.1.	Тема 2.1. Дыхание.	12	2	10	Беседа, упражнения	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнения, наблюдение
2.2.	Тема 2.2. Артикуляция.	12	2	10	Беседа, упражнения	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение
2.3.	Тема 2.3 Дикция.	12	2	10	Практическая работа	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение
2.4.	Тема 2.4. Речевой тренинг	13	4,5	8,5	беседа, речевой тренинг.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
2.5.	Тема 2.5. Работа с	12	5,5	6,5	Практическая работа	Исполнение обучающимися

	литературным произведением.					литературных произведений, анализ
2.6.	Тема 2.6. Итоговое занятие	3		3	Практическая работа	Открытое занятие, анализ выступлений обучающихся
3.	Раздел «Ритмопластика»					
3.1.	Тема 3.1. Пластический тренинг.	8	3	6	Беседа, практическая работа	Контрольные упражнения
3.2.	Тема 3.2. Рождение пластического образа.	9	2	6	Беседа, игра, импровизация.	Наблюдение.
3.3.	Тема 3.3. Сценическое движение.	10	2	8	Беседа, упражнения	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение
3.4.	Тема 3.4. Пластический образ персонажа.	10	2	8	Просмотр видеопленки, аудиопрослушивание, игра, импровизация	Творческие задания-пластические импровизации
4.	Раздел « Актерское мастерство»					
4.1.	Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти.	6	2	4	Беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
4.2.	Тема 4.2. Сценическая вера.	8	2	6	Беседа, театральные игры.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение
4.3.	Тема 4.3. Психологические способности.	8	2	6	Беседа, театральные игры.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение
4.4.	Тема 4.4. Психические процессы.	8	2	6	Беседа, театральные игры и упражнения.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение
4.5.	Тема 4.5. Творческие способности.	10	2	8	Беседа, упражнения.	Исполнение обучающимися разучиваемых

						упражнений, наблюдение
4.6.	Тема 4.6. Пластика.	8	2	6	Беседа, упражнения.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение
4.7.	Тема 4.7. Сценическое действие.	10	2	8	Беседа, упражнения, этюды.	Наблюдение, этюд, миниатюра.
4.8.	Тема 4.8. Творческая мастерская.	11	2	9	Творческая мастерская, подготовка к открытому занятию	Практическое задание
4.9.	Тема 4.9. Итоговое занятие. Демонстрация актерских способностей.	3		3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт или открытый урок	Исполнение, анализ

Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Основы театральной культуры»	17	7	10	Наблюдение, тестирование Исполнение, анализ, корректировка работы
2	Раздел «Техника и культура речи»	32	4	28	
3	Раздел «Ритмопластика»	18	3	15	
4	Раздел «Актерское и сценическое мастерство»	41	8	28	
Итого		108	30	78	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов усвоения
		Всего	Теория	Практика		

						программного материала (формы контроля)
1.	РАЗДЕЛ «Основы театральной культуры»					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие	1 час	0,5	0,5	Беседа, игра.	Опрос, Игра «Продолжи...»
1.2.	Тема 1.2. Виды театрального искусства.	2 часа	0,5	1,5	Беседа, игры, проектная деятельность	Наблюдение, тестирование, проект (презентация)
1.3	Тема 1.3. Театральное закулисье.	2 часа	1	1	Беседа, упражнения, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.	Взаимособесед ование, наблюдение, тестирование, творческое задание.
1.4.	Тема 1.4. Театр и зритель.	2 часа	0,5	1,5	Беседа, упражнения, виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля. дискуссия, просмотр спектакля.	Исполнение, анализ, корректировка работы, проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
1.5.	Тема 1.5. История русского театра 18 -19 в.	2 часа	0,5	1,5	беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра, проектная деятельность.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки». Проект.
1.6.	Тема 1.6. Театральные жанры.	2 часа	1	1	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская, просмотр в/фильма.	Загадки, творческое задание, театр экспронт
1.7.	Тема 1.7. Театр итальянского Возрождения.	2 часа	1	1	Беседа, просмотр презентации, игра.	Контрольные вопросы по теме.
	Тема 1.8 Театр Шекспира	2 часа	1	1	Беседа, просмотр презентации, аудиопрослуши	Тестирование.

					вание.	
	Тема 1.9. История русского театра 19-21в..	2часа	1 ч	1 ч	Беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.	Тестирование, проект.
2.	Раздел « Техника и культура речи»					
2.1.	Тема 2.1. Речевой тренинг	15	2	13	беседа, речевой тренинг.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
2.2.	Тема 2.2. Работа с литературным произведением.	15	2	13	Практическая работа	Исполнение обучающимися литературных произведений, анализ, конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) .
2.3.	Тема 2.3. Итоговое занятие	2		2	Практическая работа	Открытое занятие, анализ выступлений обучающихся
3.	Раздел «Ритмопластика»					
3.1.	Тема 3.1. Пластический тренинг.	6	1	5	Беседа, практическая работа	Контрольные упражнения
3.2.	Тема 3.2. Пластический образ персонажа.	6	1	5	Беседа, игра, импровизация, творческая мастерская.	Наблюдение, этюдные зарисовки.
3.3.	Тема 3.3. Элементы танцевальных движений.	6	1	5	Беседа, упражнения, творческая мастерская.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение, танцевальные этюды.
4	Раздел « Актерское и сценическое мастерство»					
4.1.	Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти.	4	1	3	Беседа, общеразвиваю щие игры, театральные игры, актерский тренинг.	Наблюдение, контрольныеуп ражнения тренинга.
4.2.	Тема 4.2. Сценическое действие.	4	1	3	Беседа, театральные игры, упражнения	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений,

						наблюдение, этюды
4.3.	Тема 4.3. Творческая мастерская.	4	1	3	Беседа, театральные игры, творческая мастерская.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение, конкурсно - игровая программа.
4.4.	Тема 4.4. Работа над пьесой и спектаклем.	4	1	3	Беседа, театральные игры и упражнения.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение, самостоятельная работа
4.5.	Тема 4.5. Анализ пьесы по событиям.	4	1	3	Беседа, упражнения, диалог, дискуссия.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение, упражнение «Событийный ряд».
4.6.	Тема 4.6. Работа над спектаклем.	4	1	3	Беседа, упражнения, этюдные пробы, репетиции.	Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение,
4.7.	Тема 4.7. Выразительность речи, мимики, жестов.	5	1	4	Беседа, упражнения, этюды.	Наблюдение, этюд, миниатюра.
4.8.	Тема 4.8. Закрепление мизансцен.	4	1	3	Творческая мастерская, подготовка к открытому занятию	Практическое задание
4.9.	Тема 4.9. Изготовление реквизита, декораций.	4	1	5	Творческая мастерская.	Творческое задание, наблюдение
4.10.	Тема 4.10. Прогонные и генеральные репетиции.	2		2	Репетиции.	Анализ репетиций
4.11.	Тема 4.11. Показ. Итоговое занятие.	2		2	Сценическое выступление, театрализованное представление,	Зачет, анализ выступления

					концерт или открытый урок	
--	--	--	--	--	------------------------------	--

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Раздел «Основы театральной культуры».

1. Тема. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Введение в образовательную программу.

Определение цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды и правила поведения. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, Игра «Продолжи...»

2. Тема. Что такое – театр? (8 часов)

Теория. Место театра в обществе. Детский театр. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеofilьма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеofilьма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение, опрос.

3.Тема. Игра – элемент театрального искусства. (8 часов)

Теория. Инициатива в игре. Партнерство.

Практика. Театральная игра «Угадай кто я», упражнение зеркало.

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля. Взаимособеседование, наблюдение.

4.Тема. Драматизация литературных произведений и сказок.(8 часов)

Теория. Театр-экспромт. Инсценировка.

Практика. Разыгрывание по ролям мини – сценок.

Форма занятия. Беседа, упражнения.

Форма контроля. Исполнение, анализ, корректировка работы.

5. Тема. Театр как вид искусства. (8 часов)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки», наблюдение.

6. Тема. Театральное закулирье. (6 часов)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). **Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

Экскурсия: Поход в 1 промышленный театр Невинномысска.

7. Тема. Театр и зритель. (6 часов)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

2. Раздел «Техника и культура речи»

1.Тема. Дыхание. (12 ч)12

Теория. Технология формирования речи. Устройство речевого аппарата. Функции каждой части речевого аппарата. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Тренировка дыхания. Длинный и прерывистый выдох.

Форма занятия: Беседа, упражнения

Форма контроля: Исполнение обучающимися разучиваемых упражнения, наблюдение.

2. Тема. Артикуляция. (12ч)

Теория. Подвижность речевого аппарата. Укрепление мышц речевого аппарата.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для языка, губ, челюсти.

Форма занятия. Беседа, упражнения

Форма контроля. Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение.

3. Тема. Дикция. (12 Ч)

Теория. Чёткость дикции – выразительное важнейшее средство и необходимое качество актёра. Классификация гласных и согласных звуков.

Практика. Голосовая гимнастика. Дикционные недостатки. Четкость и ясность произношения. Звуковые упражнения. Скороговорки и чистоговорки. Длинные скороговорки. Скороговорки с повторами. Чистоговорки на сочетание трудно – произносимых звуков. Формирование правильного произношения. Скороговорки на дифференциацию различных звуков. Диалогические скороговорки. Нерифмованные и бессюжетные скороговорки.

Форма занятия. Беседа, упражнения.

Форма контроля. Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение.

4. Тема. Речевой тренинг. (13ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

5. Тема. Работа с литературным произведением. (12ч)

Теория. Пополнение словарного запаса. Построение диалогов. Сказка в творчестве великих поэтов. Знакомство с работами лучших мастеров художественного слова. Выбор произведения. Анализ произведения. Определение основных событий произведения. Распределение по ролям. Работа с текстом. (Органичность чтения стихотворных сказок, глубокое проникновение в текст автора. Выразительные средства в произведениях. Логические паузы и ударение в тексте.)

Практика. Творческие игры со словом. Развитие связной образной речи. Самостоятельная работа с текстом.

Форма занятия. Беседа, практическая работа.

Форма контроля. Анализ разборов текстов, наблюдение.

6. Тема. Итоговое занятие. (3ч)

Практика. Чтение стихов, рассказов, сказок, басен.

Форма занятия. Практическое.

Форма контроля. Открытое занятие. Анализ выступления.

3.Раздел «Ритмопластика»

1. Тема. Пластический тренинг.(8ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

2. Тема. Рождение пластического образа. (9ч)

Теория. Что такое пластический образ. Как найти новые компоненты образа.

Практика. Пластический этюд.

Форма занятия. Беседа, игра, импровизация.

Форма контроля. Наблюдение.

3. Тема. Сценическое движение. (10ч)

Теория. Сценическое пространство для сценического движения.

Практика. Сценическое движение. Сценическое падение.

Форма занятия: Беседа, игра, импровизация.

Форма контроля: творческие задания, пластические импровизации, наблюдение.

4. Тема. Пластический образ персонажа.(10)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма занятия: просмотр видеофильма, аудио прослушивание, игра, импровизация.

Форма контроля: творческие задания-пластические импровизации.

4. Раздел « Актерское мастерство».

1.Тема. Организация внимания, воображения, памяти. (6ч)6

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

2.Тема. Сценическая вера. (8ч)

Теория. Сценическая вера - как необходимое условие актерской игры.

Практика. Упражнения «Убежденность актера». Воспитание сценической веры.

Форма занятия. Беседа, театральные игры.

Форма контроля. Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение.

3 Тема. Психофизические способности. (8ч)

Теория. Понятия : «Мимика. Пантомима. Жесты. Навыки работы с воображаемыми предметами. Беспредметное действие. Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Упражнения на : «Мимику. Пантомиму. Жесты. Навыки работы с воображаемыми предметами. Беспредметное действие. Предлагаемые обстоятельства».

Форма занятия. Беседа, театральные игры.

Форма контроля. Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение.

4 Тема. Психические процессы. (8ч)

Теория. Эмоционально – образное восприятие. Эмоционально – ассоциативное мышление.

Практика. Произвольное внимание. Эмоциональная память. Воображение. Фантазия. Логическое мышление.

Форма занятия. Беседа, театральные игры и упражнения.

Форма контроля. Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение.

5 Тема. Творческие способности. (10ч)

Теория. Секреты перевоплощения и импровизации.

Практика. Развитие актерских способностей. Перевоплощение.

Импровизация. Подражательные навыки.

Форма занятия. Беседа, театральные игры и упражнения.

Форма контроля. Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение.

6 Тема. Пластика. (8ч)

Практика. Двигательные способности. Пластическая выразительность.

Теория. Координация движений. Музыкально – пластические импровизации. Характер движений персонажа. Ориентация в пространстве. Сочетание движения и речи.

Форма занятия. Беседа, театральные игры и упражнения.

Форма контроля. Исполнение обучающимися разучиваемых упражнений, наблюдение.

7 Тема. Сценическое действие. (10ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

8 Тема. Творческая мастерская. (11ч)

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Подготовка к творческому показу.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Практическое задание.

9 Тема. Итоговое занятие. (3ч)

Практика. Демонстрация актерских способностей. Театрализованное представление. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт, открытое занятие, анализ выступлений.

В процессе реализации программы обучающиеся принимают участие в мероприятиях и конкурса разного уровня. Так же, в процессе освоение программы предусмотрено проведение различных мероприятий: выставки, квесты, акции, фотовыставки, массовые мероприятия и игры и т.д.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Основы театральной культуры. (12ч)

1. Вводное занятие. (1ч)

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

1.2. Виды театрального искусства.(2ч)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Форма занятия: проектная деятельность

Форма контроля: проект (презентация)

1.3. Театральное закулисье.(2ч)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание

1.4. Театр и зритель.(2ч)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Форма занятия: виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля, дискуссия, просмотр спектакля.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

1.5. История русского театра.18 -19 в.(2ч)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

Форма контроля: проект.

1.6. Театральные жанры.(2ч)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма занятия: беседа, просмотр в/фильма.

Форма контроля: театр-экспромт.

1.7. Театр итальянского Возрождения.(2ч)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, игра.

Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

1.8. Театр Шекспира.(2ч)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.

Форма контроля: тестирование

1.9. История русского театра.19-21в.(2ч)

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.

Форма контроля: тестирование, проект.

2.Техника и культура речи.(32ч)

2.1.Речевой тренинг.(15ч)

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: контрольные упражнения.

2.2.Работа над литературно-художественным произведением.(15ч)

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) .

2.3. Итоговое занятие раздела.(3 ч)

Практика. Чтение стихов, рассказов, сказок, басен. Литературная гостинная.

Форма занятия. Практическое.

Форма контроля. Открытое занятие. Анализ выступления.

3. Ритмопластика.(24ч)

3.1. Пластический тренинг. (6ч)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Пластический образ персонажа.(6ч)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: этюдные зарисовки.

3.3. Элементы танцевальных движений.(6ч)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные этюды.

4.Актерское и сценическое мастерство.(36ч)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.(4ч)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: упражнения, игры.

4.2. Сценическое действие.(4ч)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: упражнения и этюды.

4.3.Творческая мастерская.(4ч)

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Конкурсно-игровая программа.

4.4. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор и анализ пьесы.(4ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: беседа, дискуссия.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

4.5. Анализ пьесы по событиям.(4ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Форма занятия: диалог, дискуссия.

Форма контроля: упражнение «Событийный ряд».

4.6. Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами. (4ч)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма занятия: этюдные пробы, репетиции.

Форма контроля: сцены из спектакля.

4.7. Выразительность речи, мимики, жестов.(5ч)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: наблюдение.

4.8. Закрепление мизансцен. (4ч)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. **Театральные термины:** «мизансцена».

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: наблюдение.

4.9. Изготовление реквизита, декораций.(4ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

4.10. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: аудио и видеозапись работ.

4.11. Показ . Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Демонстрация актерских способностей. Театрализованное представление. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт, открытое занятие, анализ выступлений.

В процессе реализации программы обучающиеся принимают участие в мероприятиях и конкурса разного уровня. Так же, в процессе освоение программы предусмотрено проведение различных мероприятий: выставки, квесты, акции, фотовыставки, массовые мероприятия и игры и т.д.

1.4 Планируемые и ожидаемые результаты

Обучаясь по образовательной программе «Основы актерского мастерства», обучающиеся могут реализовать полученные знания, умения и навыки в творческих объединениях разного характера и направления.

Так же обучающиеся по средствам программы «Основы актерского мастерства» развивают кругозор в области искусства и культуры.

Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

Владение навыками актерского мастерства.

Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Устойчивая мотивация к обучению.

К концу первого года обучения

Дети будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.
- Театральную терминологию;
- Комплекс упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- 10-15 скороговорок, на дифференциацию различных звуков;
- Этапы работы над созданием сценического образа;
- Основные правила поведения на сцене во время репетиции и выступления.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.

-Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

-Самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;

-Исполнять роли в постановках.

-Свободно общаться с партнером на сцене.

-Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

-Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

-Художественный вкус.

-Речевые характеристики голоса.

-Познавательные интересы.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать :

-Виды театрального искусства , устройство театра.

-Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

-Наизусть 7-10 скороговорок.

-Наизусть 3-4 стихотворения отечественных и зарубежных авторов.

Обучающиеся должны уметь:

-Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.

-Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.

-Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.

-Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.

-Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

-Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

-Оправдывать установленные мизансцены.

-Точно соблюдать авторский текст.

-Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график обучения

Продолжительность учебного года	Режим работы
--	---------------------

Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 50 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 16 учебных недель	Сменность занятий: 1 смена

В период с 01.01 по 07.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

2.2 Условия реализации программы

Для эффективной деятельности по данной программе необходимо материально-техническое и учебно-методическое оснащение, кадровое обеспечение, информационные (фонд библиотеки учреждения и городских библиотек, интернет, аудио- и видео-материалы и т.д.), информационно-технологические ресурсы (компьютер), организационное обеспечение.

Ресурсы для реализации программы.

Материально-технические	Информационно-методические	Кадровые
- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет или актовый зал со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сцена площади, в соответствии с нормами СанПиН; - учебное помещение для работы с дидактическими материалами, где имеются столы - 6 шт., стулья, соответствующие	-Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий); -музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; -видеотека: записи спектаклей; -методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.); -художественная	Руководитель объединения - педагог дополнительного образования, имеющий специализацию режиссера (руководителя) театрального коллектива.

<p>возрасту детей-12 шт., - элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), - костюмы; -компьютер, проектор, экран; -звуковая аппаратура: динамики, микрофоны; -доска для демонстрации наглядных пособий; -гримм театральный; -канцелярские принадлежности - по количеству обучающихся, материал для творчества по количеству обучающихся.</p>	<p>литература; -специализированная литература по театральному и сценическому искусству.</p>	
--	--	--

2.3 Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

В течение всего курса обучения, проводится начальная, промежуточная диагностика, а в конце всего курса – итоговая. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения материала, степень активности и заинтересованности ребенка на занятиях. Выявление результатов усвоения программы проводятся в форме тестирования, анкетирования, наблюдения, анализа продуктивной деятельности, в творческой форме. Для определения степени усвоения знаний и умений обучающихся, после каждого изученного раздела проводится итоговое занятие в виде показа, открытого занятия, тестового задания, познавательных викторин, выполнение практических заданий, участие в мероприятиях. Подведением итогов по окончании программы обучения является подготовка отчетных, творческих мероприятий, которые отражают достижения и деятельность обучающихся. В конце обучения обучающиеся готовятся к показу, где продемонстрируют свои творческие способности и приобретенные театральные навыки.

Формы контроля обучения по программе.

В процессе реализации программы «Основы актерского мастерства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Это собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в итоговом показе и уровень освоения программ).

- творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием показа, мероприятия;

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- активность участия в творческих проектах и разработках;
- креативность в выполнении творческих заданий;
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- умение организовать свое время и деятельность;

2.4 Оценочные материалы

В процессе оценки достижения планируемых результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и т.д.).

1. Проверочный тест на тему «Театр»

Данный тест используется для проверки теоритических знаний обучающихся о театре.

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий - 15-16 б.
- выше среднего – 13-14 б.
- средний – 11-12 б.
- ниже среднего – 7-10 б.

- низкий – 0-6 б.

Пример Тест «Театр»

1.Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

2.Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

3.Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

5. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

6. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) суфлёр

7. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

8. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет.

- а) миниатюра
- б) пантомима

9. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) артист
- б) сценарист

10. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) антракт
- б) аншлаг
- в) перемена

11. Как называется театральная косметика?

- а) крем
- б) грим
- в) румяны

12. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) композитор
- б) режиссёр
- в) сценарист

13. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) разминка
- в) бег

14. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) дикцию, речь

15. Мимика лица передаёт:

- а) эмоции
- б) дикцию

16. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) монтировщик сцены

2. Проверка возможностей мимики ребёнка

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

-высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

-средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

-низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Эмоциональное состояние .



3. Диагностика актерского мастерства.

Может служить как входной диагностики (начальной), так и для промежуточной и итоговой.

Задание:

Переставьте стул из одного конца комнаты в другую как будто это:

1. Таз до краев наполненный водой.
2. Словно вы идете по минному полю.
3. Так, как будто вы балерина.
4. Как будто старуха несущая тяжелую сумку.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

Высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

В следующих примерах диагностики шкала оценивания такая же как в диагностике № 3.

4. Тест - задание на актерское мастерство и пластику актера.

С помощью пантомимы показать животное. (Лиса, черепаха, медведь, собака, корова, кошка и т.д.)

5. Диагностика актерского мастерства и сценической речи.

Покажите звуками, мимикой и жестами :

- Кипит чайник
- Звонит звонок
- Злой сосед стучит в дверь
- Работающий вентилятор
- Будильник звонит
- Надувание шарика
- Шарик сдувается.

6. Диагностика Ритмопластики.

- сначала танцевать обычно
- танцевать сидя
- танцевать без помощи ног
- танцевать без помощи ног и рук
- танцевать лицом (только с помощью мимики)

По проведению диагностических программ используется следующая таблица для подведения общего показателя.

Пример Таблица № 1.

№	ФИ	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общая оценка
1	ФИ						
2	ФИ						
3	Фи						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало
 Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей
 Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных
 По результатам диагностики, баллы суммируются:
 12-15 - высокий уровень
 8- 11 – средний уровень
 1 – 7 – низкий уровень

В системе диагностики педагог использует таблицу личных достижений учащихся и отслеживает динамику развития способностей обучающихся.

пример: Таблица №2

Таблица личностных достижений обучающихся по программе «Основы актерского мастерства» по всем разделам программы.

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры			Техника и культура речи			Ритмопластика			Актерское мастерство		
		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1	ФИ												
2	ФИ												
3	ФИ												
	Уровни знаний умений навыков	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

2.5 Методические материалы

Программа «Основы актерского мастерства» организуется в очной форме.

Основные методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- игровой;
- репродуктивный;
- иллюстративный;
- частично-поисковый;
- дискуссионный.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы обучения:

- показа;
- рассказа;
- метод действенного анализа.

Основные методы воспитания:

- убеждения;
- поощрения;
- упражнение;

-мотивация.

Формы организации образовательного процесса программы «Основы актерского мастерства»:

- групповые
- индивидуально-групповые;
- индивидуальные.

В программе «Основы актерского мастерства» используются следующие формы проведения занятий:

- занятие – игра (этюды, миниатюры, одноактные пьесы);
- беседы (история театра, народное творчество, театральная этика);
- занятия – практикумы (технические упражнения по речи, сценографии, пластике, гриму);
- актерские тренинги;
- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- экскурсии.
- творческая мастерская,
- учебный показ,
- репетиция,
- просмотр спектаклей с последующим обсуждением,
- дискуссия,
- проектная деятельность.

Процесс обучения основывается поэтапно на следующих педагогических технологиях:

-И.П. Иванова (коллективно - творческая деятельность), Л. А. Введенской (культура и техника речи);

-В.А. Караковского (лично-ориентированный подход в обучении и воспитании), С.А. Шмакова (нетрадиционная форма работы с детьми).

-На протяжении всего образовательного процесса обучающиеся знакомятся с основами школы актерского мастерства К.С. Станиславского.

В учебной деятельности предусматривается дифференцированный подход к обучающимся. **Организация образовательного процесса в**

театральном коллективе характеризуется следующими особенностями:

- творческие группы формируются на основе интереса;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера, образовательная деятельность не регламентируется стандартами;
- обучающимся предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий.

Учебный процесс сочетает разные типы занятий:

- групповые
- творческие
- игровые
- теоретические

-практические

Принципы, на которых основывается программа обучения:

Принцип вариативности (предполагает создание условий для выбора направлений, форм и видов образовательно-развивающей и досуговой деятельности, направленных на достижение значимых целей и самореализацию обучающихся);

Принцип взаимосвязи обучения и развития (обучение носит развивающий характер, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию обучающихся);

Принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности обучающихся (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной);

Принцип народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным (на занятиях обучающиеся слушают русские народные сказки, пересказывают их, создают на основе сюжета драматические сценки, приобщаются к достижениям национальной и мировой культуры);

Принцип лично – ориентированного подхода, преемственности в эстетическом воспитании обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста;

Педагогические технологии выдающихся педагогов и театральных деятелей России: Караковский В. А., Иванов И.П., Чурилова Э.Г., и т.д.

- Система «Школа актерского мастерства» Станиславского К.С..

- **Комплексы упражнений:** на развитие речевого дыхания, развитие силы голоса, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, развитие воображения, логики, фантазии.

- Сборники педагогической и научно-методической литературы.

- Сборники драматических произведений, сценариев, развлекательных шоу-программ.

- Материалы передового педагогического опыта работы педагогов в области театрального искусства.

- Методические рекомендации и разработки по формам и методам организации воспитательно-образовательного процесса творческого коллектива.

- Дидактический материал согласно возрастных и психологических особенностей обучающихся студии.

Алгоритм учебного занятия по программе «Основы актерского мастерства»

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе используются тематические учебные занятия, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Структура тематического занятия:

I этап – организация;

II этап – теоретическая часть;

III этап – практическая часть;

IV этап – окончание занятия.

Организация занятия

Первые 5-10 занятия отводятся на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор детей;
- подготовка их к занятию (переодевание и т.д.);
- подготовка рабочих мест обучающихся.

Педагог приветствует всех детей и по возможности каждого из них; интересуется их делами в школе и дома. Затем создает в группе рабочую обстановку и настраивает детей на продуктивную деятельность во время занятия.

Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение теоретических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (раскрытие его практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 15-20 мин, педагог тщательно продумывает и отбирает содержание и методы изложения теоретического материала.

Теоретическая часть занятия максимально содержательная и интенсивная:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия

Практическая работа разделена на определенные этапы, каждый из которых выполняется последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Например:

- сначала интенсивный тренинг;
- потом упражнения.

Окончание занятия.

В окончательной части занятия входят несколько этапов:

- этап – контрольный.

Выявление качества и уровня овладения знаниями, правильного исполнения упражнения или задания, их коррекция.

- этап - итоговый.

Дается анализ и оценка успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

- этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность творческой работы.

- этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

При реализации программы подразумевается проведение и участие праздников, акций, мероприятий, субботников, флешмобов.

Дидактические материалы программы «основы актерского мастерства»

Виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия:

- иллюстрационные материалы (картины, иллюстрации по теме, слайды, фотоматериалы и др.);
 - звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
 - смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
 - дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, тесты, практические задания, упражнения, методики проведения опытов и экспериментов, и др.);
 - обучающие темы в электронном виде (CD, дискеты);
 - учебные пособия, журналы, книги;
 - тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и

психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Некоторые примеры дидактических материалов программы:

1.Картотека со скороговорками для раздела «Техника и культура речи».

Задача обучающегося – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно

использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мышке: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Техника и культура речи».

Данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнмотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда обучающиеся освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Костёр» Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра	«Рукавички» Медленный, равномерный, длительный, абдоминальный выдох тёплой струи воздуха	«Дракончики» Сильный, резкий, абдоминальный выдох на слог «ха»
«Самовар» Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»	«Заварной чайничек» Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх- пх...»	«Комар» Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»
«Мотоцикл» Сильный, ровный, дли-	«Насос» Серия отдельных	«Мячик» Серия коротких

<p>тельный выдох на звуки «дрррр...»</p>	<p>коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом</p>	<p>абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»</p>
<p>«Снежки» Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)</p>	<p>«Медвежата» Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе</p>	<p>«Маляр» Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе</p>
<p>«Поезд» Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков.</p>		

*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме (на первом и втором годах обучения), и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

3. Таблица для занятий дикцией в разделе «Техника и культура речи»

и - э - а - о - у - ы

Пти - птэ - пта - пто - пту - пты

Бди - бдэ - бда - бдо - бду - бды

Пти-бди, птэ-бдэ, пта-бда, пто-бдо, пту-бду, пты-бды

Кпти - кптэ - кпта - кпто - кпту - кпты

Гбди - гбдэ - гбда - гбдо - гбду - гбды

Кпти-гбди, кптэ-гбдэ, кпта - гбда, кпто - гбдо, кпту-гбду, кпты-гбды.

Лри - лрэ - лра - лро - лру - лры

Рли - рлэ - рла - рло - рлу - рлы

Фспи - фспэ - фспа - фспо - фспу - фспы
Взби - взбэ - взба - взбо - взбу - взбы
Фспи-взби, фспэ-взбэ, фспа-взба, фспо-взбо, фспу-взбу, фспы-взбы.

Шстри - шстрэ - шстра - шстро - шстру - шстры
Жздри - жздрэ - жздра - жздرو - жздру - жздры
Шстри-жздри, шстрэ-жздра, шстра-жздр, шстро-жздро, шстру-жздру, шстры-жздры.

Пнптки - пнпткэ - пнптка - пнптко - пнптку - пнпткы
Бнбдги - бнбдгэ - бнбдга - бнбдго - бнбдгу - бнбдгы

4. Дидактические игры для раздела «Ритмопластика»:

а- «Шнуровка» и «Весёлые ножницы». Обучающиеся делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы.

б- Карточки с правилами сочинения загадок. Педагог подробно, с примерами разъясняет все правила. Затем воспитанники тренируются в сочинении загадок с помощью педагога. После того, как техника сочинения загадок освоена, воспитанники делятся на команды по три человека, получают карточку с правилом и сочиняют свою загадку (на самостоятельно выбранное или предложенное педагогом слово), затем загадывают её другим группам и показывают пантомиму или живую картину.

ПРИЗНАК (какой?)	КАК	ОБЪЕКТ
------------------	-----	--------

(Пример: круглая, как мяч; белая, как снег; светящаяся, как фонарь – ЛУНА)

ДЕЙСТВИЕ (функция)	КАК	ОБЪЕКТ
--------------------	-----	--------

(Пример: прыгает, как блоха; плавает, как рыба; ест насекомых, как хамелеон – ЛЯГУШКА)

ЧАСТЬ ОБЪЕКТА	НО НЕ	ОБЪЕКТ
---------------	-------	--------

(Пример: с крыльями, но не птица; с колёсами, но не машина; с мотором, но не катер – САМОЛЁТ)

в- Карточки для игры «Перепутавшееся предложение». Обучающиеся делятся на несколько групп. Каждая группа получает карточки со словами, из которых нужно будет сложить предложение. Условие: нельзя использовать дополнительные слова и оставлять «лишние». Сложив предложение, дети иллюстрируют его небольшим театральным этюдом. Варианты:

чемодан	с	мальчик	во	нашёл	конфеты	маленький	двор	и	гулял
---------	---	---------	----	-------	---------	-----------	------	---	-------

дочь	день	сварил а	компо т	целый	мама	рождени е	кастрюл я	дочь	на
кошк а	сидел а	фильм	на	мягки й	и	бабушка	про	смотрел а	диван
сон	слон	девочк а	с	хобот	приснитсь я	про	зелёный	розовый	большо й

5. Дидактический материал для раздела «Ритмопластика». К нему относится упражнение для развития у обучающихся чувства пульса и метра музыкального произведения. На карточках изображены последовательности чёрных кружочков и пустых квадратов. Педагог задаёт определённый темп и демонстрирует карточки. Задача воспитанников хлопнуть в ладоши на кружочек и сделать «китайский» поклон на квадрат. В дальнейшем можно добавить слова «хлоп» и «держим» соответственно.

6. Карточка фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение».

Анализируя изображения, а также личные познания и воспоминания, воспитанники должны изобразить то или иное животное в действии.

-«Зоологические прыжки»

- «Полёт птиц»

7. Карточка фотографий животных и иллюстрации к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» для творческих заданий «Танец маленьких зверят» и «Бал у Мухи-Цокотухи» в разделе «Ритмопластика».

Обучающиеся должны, опираясь на изображение, личный опыт и фантазию, сочинить танец на заданную тему.

Список литературы

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
2. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет.лит. Ленинград, 1986г.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие - М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2001.
4. Буров А.Г. Режиссура и педагогика, М.: Сов. Россия, 1987.
5. Буров А.Г. Сверхзадача. - М.: Советская Россия, 1981.
6. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
7. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - Архангельск, 1999.
8. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
9. Введенская Л.А., Павлова Л. Г., Чихачев В. П., Культура и техника речи. Таганрог: Образование, 1995.
10. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
11. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
12. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
13. Джанни Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.: Прогресс, 1978.
14. Евладова Е.Б, Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.
15. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
16. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
17. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

- 18.**Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
- 19.**Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
- 20.**Искусство звучащего слова: Выпуск 21. Составитель О.М. Интина. М.: Советская Россия, 1979.
- 21.**Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
- 22.**Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46) 2001.
- 23.**Кнебель М.О. Слово в творчестве актера, М.: Всероссийское театральное общество, 1970.
- 24.**Когтев Г.В. Грим и сценический образ, М.: Сов. Россия, 1981.
- 25.**Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
- 26.**Мочалов Ю. Первые уроки театра, М.: П., 1986.
- 27.**Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001.
- 28.**Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.
- 29.**Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
- 30.**Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
- 31.**Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
- 32.**Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Сост. А.Г. Лазарева,- М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервишкола, 2002.
- 33.**Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- 34.**Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

- 35.** Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
- 36.** Черняк Ю. В мастерской Л.В. Варпаховского. (Самодеятельный театр. Репертуар и методика №14). М.: Искусство, 1982.
- 37.** Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
- 38.** Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.