

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска _____ А.М. Мальцева Приказ № 151 от 02.09.2024г
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Серебряные струны»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации: *2 года*

Возраст обучающихся: *13-18*

ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Коренчук Сергей Викторович
педагог дополнительного образования
Год создания программы - 2023

г.Невинномыссск, 2024 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Серебряные струны»
естественнонаучной направленности

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г. Невинномысск
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска А.В. Пегова
Контактные данные	+7 (865) 549-54-81 ddtnavigator@yandex.ru http://ddtnev.ru/
ФИО автора (составителя) программы	Коренчук Сергей Викторович, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска.
Срок реализации программы	3 года
Цель программы	Создание оптимальных условий для развития музыкально-творческих способностей и музыкально-эстетического вкуса обучающихся, приобретения знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
Задачи программы	<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память; - развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - выявление и поддержка одарённых детей через организацию и участие в музыкально-творческих мероприятиях; - получение практических навыков игры на музыкальных инструментах; - развитие творческих способностей обучающихся, необходимых для: выступления на любительской и профессиональной сцене. <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - получение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; - обучение навыкам игры на музыкальных инструментах; - изучение творчества современных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; -воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - воспитание музыкальный вкуса и потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой; - воспитание слушательской и исполнительской культуры

	обучающихся.
Ожидаемые результаты	<p>В конце 1-го года обучения «дебютанты» должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения музыкального искусства по профилю. - основы гармонии; - жанры музыки; <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать аккорды по буквам - одновременно начинать и заканчивать игру на музыкальном инструменте (гитаре) - играть однопольные мелодии. <p>На 2 году обучения обучающиеся продолжают знакомство с историей музыки, клавишными инструментами, продолжают обучение игры на гитаре.</p> <p>К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аббревиатуру, - аккорды с обращениями, - элементы музыкальной формы; <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения в составе ансамбля с учётом динамических оттенков. <p>На 3-м году обучения обучающиеся в дополнение к занятиям по инструментальному исполнению занимаются вокалом и осуществляют концертную деятельность.</p> <p>К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически осуществлять помощь в обучении «дебютантов» игры на гитаре; - владеть техникой игры на инструменте на высоком уровне; - владеть исполнительскими навыками; - участвовать в концертной деятельности
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, г. Невинномысск, б-р Мира, д. 17А
Материально-техническая база	Кабинет, стулья, музыкальные инструменты, компьютер, мультимедийное оборудование

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

Проблема формирования целостной, духовно-развитой личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали, испокон веков волновала человечество и по сей день сохраняет свою актуальность. Одним из средств, развивающих духовную сферу обучающихся, является музыкальное искусство.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства, формирует вкусы. Музыкально-эстетическое образование в школе искусств способствует формированию психики, развитию умственных и творческих способностей, глубины эмоций и эстетических переживаний обучающихся.

Музыка играет важную роль в жизни подростков - песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя, самоутвердиться в обществе, привлечь к себе внимание.

Музыкальное образование во все времена было **актуально** и находило своё отражение в трудах философов, педагогов, которые видели необходимость в разностороннем развитии детей и считали музыку приоритетным средством воспитания.

В настоящее время, в решении проблемы гармонического развития личности, большое место принадлежит процессу формирования музыкальной культуры детей, воспитанию их музыкальных интересов и повышению эстетического вкуса. Обучение по программе «Серебряные струны» способствует развитию у обучающихся интереса к музыке и музыкальной культуре.

Данная программа разработана в соответствии современным тенденциям развития дополнительного образования, а именно:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (с изменениями и дополнениями от: 22 февраля, 30 марта, 26 апреля, 11 сентября, 4 октября 2018 г., 22 января, 29 марта 2019 г.);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное, ГАУ «Федеральный институт развития образования», составители: Попова Ирина Николаевна – зам. руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент Славин Семен Сергеевич – старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО), 2015 г.;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска (утвержден приказом УО № 274, от 19.04.2019г.).

Направленность программы – художественная.

Уровень - общекультурный (базовый).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (анализ анкетирования) на программы естественнонаучной направленности развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых, в реалиях нашего района имеются только на базе Детского экологического центра.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота, музыкальные обучающие программы.

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся 13-18 лет. Набор в группы производится по желанию ребенка на основании предварительного собеседования и прослушивания, без предъявления требований к уровню подготовки.

Объем и срок освоения программы – программа составлена на четыре года обучения: 1-й год обучения - 216 часов, 2-й, 3-й и 4-й год обучения по 324 часа.

Формы обучения – очная, допускается дистанционная форма обучения;

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в соответствии с учебными планами в группах сформированных с учётом возраста, наличия базовых музыкальных знаний и владения музыкальными инструментами. В связи со спецификой программы и направленностью деятельности предполагаются индивидуальные занятия от 30 до 45 минут. Предусматриваются общие сводные репетиции от 1 часа до 1,5 часов. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек.

Режим занятий, Занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий, лекций, бесед, репетиций, концертов. На 1-м году обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, а на 2-м и 3-м году обучения - 3 раза в неделю по 3 часа.

Практическая значимость данной программы состоит в том, что приобретённые навыки и умения воспитанники могут использовать в повседневной жизни и деятельности класса, школы, в быту, на досуге для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной или исполненной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки, посещение концертов, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.;

- выражения своих личных музыкальных впечатлений определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа является частью комплексно – целевой программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» г.Невинномыска «От интереса – к профессии» и рассчитана на три года обучения с детьми и подростками с 13 до 18 лет.

Организационно-педагогические условия реализации программы
Образовательная деятельность осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия в объединениях проводятся со всем составом, по группам или индивидуально. В учебной деятельности предусматривается дифференцированное обучение.

При обучении по данной программе используются следующие **педагогические технологии**: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, игровая, технология компетентностного и деятельностного подхода, коллективное дело.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Согласно комплексно – целевой программе «От интереса – к профессии» в течение всего процесса обучения в данном творческом коллективе проводится воспитательная работа с целью сплочения творческого коллектива, обязательное участие во всех мероприятиях, проводимых как МБУ ДО «ДДТ», так и администрацией города.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей и музыкально-эстетического вкуса обучающихся, посредством обучения игре на гитаре, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие творческих способностей обучающихся, необходимых для: выступления на любительской и профессиональной сцене.

Обучающие:

- получение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- обучение практическим навыкам игры на музыкальных инструментах (гитара, бас-гитара, клавишные инструменты, перкуссионные инструменты);
- изучение творчества современных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание музыкального вкуса и потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**1.3 Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов
		Теория	Практика	Всего		Формы контроля
	Тема 1.1. Введение. Знакомство с программой.	1		1	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.2. Ноты и расположение нот на гитаре.	3	15	18	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.3. Метр и ритм.	3		3	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.4. Лад: мажор и минор.	6		6	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.5. Тональность	6		6	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Раздел 2. Настройка и изучение инструмента				Практическая работа	наблюдение
	Тема 2.1. Струнные инструменты	5		5	Практическая работа	наблюдение
	Раздел 3. Музыкальная литература	21		21	Теоретическая деятельность	выполнение практических заданий
	Тема 3.1.История музыкального творчества	18		18	Теоретическая деятельность	слушание музыки
	Раздел 4. Техника исполнения на инструменте	9	148	158	Практическая работа	
	Тема 4.1. Приемы игры	3	15	18		
	Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями.	6	63	70	Практическая работа	выполнение практических заданий
	Тема 4.3. Индивидуальная работа по закреплению материала	-	70	70	Практическая работа	выполнение практических заданий
	Итоговое занятие	3		3	Практическая работа	тест
	ИТОГО:			216		

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Музыкальная грамота

Тема 1.1. Введение. Знакомство с образовательной программой музыкального объединения «Военная романтика».

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика (чувство ритма, слух).

Тема 1.2.

Ноты и расположение нот на гитаре.

Теория. Тон и полутон. Знаки альтерации. Обозначение пальцев. Буквенно - цифровое обозначение аккордов.

Практика. Ноты и их расположение на грифе. Изучение и отработка с помощью практических занятий.

Тема 1.3. Метр и ритм.

Теория. Разновидности темпа: от медленного до самого быстрого, музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.

Практика.

Тема 1.4. Лад: мажор и минор.

Теория. Интервалы, которые формируют качество аккорда. Терции, большая и малая.

Практика. Гамма До мажор. Аккорды (без баррэ).

Тема 1.5. Тональность.

Теория. Тональный центр, изменение тональности (транспозиция).

Практика. Параллельные тональности.

Раздел 2. Настройка и изучение инструмента

Тема 2.1 Струнные инструменты.

Теория. Шестиструнная гитара, знакомство с инструментом, общие сведения, устройство. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно - цифровое обозначение аккордов. Выбор инструмента. Общие сведения.

Практика. настройка, настройка с помощью тюнера, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Аккорды и способы извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Разучивание простейших упражнений. Фразировка. Баррэ. Приёмы игры. Динамические оттенки. Авторские песни.

Раздел 3. Музыкальная литература

Тема 3.1. *Теория.* История музыкального творчества

История музыкального искусства.

Родоначальники гитары. История возникновения.

Раздел 4. Техника исполнения на инструменте

Тема 4.1. Приемы игры.

Теория. Постановка рук. Работа со звуком. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Способы извлечения аккордов, арпеджио.

Практика. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Разучивание упражнений. Баррэ. Приёмы игры, динамические оттенки. Игра по буквенному - цифровому обозначению.

Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Стили: бит, блюз, авторская песня.

Практика. Исполнение различных ритмов. Исполнение авторских песен.

Тема 4.3. Индивидуальная работа по закреплению материала.

Теория. Подготовка к выступлению на мероприятиях. Психологическая помощь.

Практика. Участие в концертной деятельности творческого коллектива.

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов
		теория	практика	все го		Формы контроля
	Раздел 1. Музыкальная грамота	34		34		
	Тема 1.1. Введение. Экскурс в историю коллектива.	1		1	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.2. Мелизмы (Бендинг Форшлаг Глиссандо)	18		18	Практическая работа	практическое задание
	Тема 1.3. Таблицы аккордов.	3		3	Теоретическая деятельность	
	Тема 1.4. Темп. Скорость движения музыки.	3		3	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.5. Технические приёмы гитары, (Hammer On. Pull Off. Slide)	3		3	Практическая работа	практическое задание
	Тема 1.6. Арпеджио.	3		3	Практическая работа	наблюдение
	Тема 1.7. Игра на слабую долю такта.	3		3	Практическая работа	практическое задание
	Раздел 2. Настройка и изучение инструмента					
	Тема 2.1. Устройство гитары, Детали и части инструмента.	1		1	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 2.2. Бас гитара, знакомство с инструментом, технические особенности.	3		3	Практическая работа	наблюдение
	Тема 2.3. Ударные инструменты	1	1	2	Практическая работа	практическое задание
	Раздел 3. Музыкальная литература	24		24		
	Тема 3.1. История возникновения инструментов.	18		18	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Раздел 4. Техника исполнения на	28	235	263	Практическая работа	практическое задание

	инструменте					
	Тема 4.1. Приемы игры	3	60	63	Практическая работа	практическое задание
	Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями.	22	78	100	Практическая работа	практическое задание
	Тема 4.3. Ансамбль гитаристов	-	50	50	Практическая работа	Наблюдение
	Тема 4.4. Индивидуальная работа по закреплению материала	-	50	50	Практическая работа	Наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Тест	
	ИТОГО:			324		

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Музыкальная грамота

Тема 1.1. Введение. Экскурс в историю коллектива.

Теория: экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практика: тестирование, прослушивание. беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. История возникновения электрогитары.

Тема 1.2. Мелизмы (Бендинг Форшлаг Глиссандо).

Практика: Украшение, оживление музыкального материала – виньетки звука. Вибрато.

Тема 1.3. Таблицы аккордов.

Теория: Минор, мажор, септ, мейдж. Знание наизусть и использование в игре.

Тема 1.4. Темп. Скорость движения музыки.

Теория: Медленно, очень медленно, средний темп, быстрый.

Тема 1.5. Технические приёмы гитары (Hammer On. Pull Off. Slide).

Практика: Особенности извлечения.

Тема 1.6. Арпеджио.

Практика: Чередование штрихов медиатора или игра пальцами (последовательное и не последовательное).

Тема 1.7. Игра на слабую долю такта.

Практика: Определение долей в такте. Синкопа.

Раздел 2. Настройка и изучение инструмента

Тема 2.1. Устройство гитары,

Теория: Детали и части инструмента. Электрогитара.

Современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, комбика, правильное подключение, использование, хранение. Игра медиатором.

Тема 2.2. Бас гитара,

Практика: знакомство с инструментом, технические особенности. Бас - гитара

Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле. Положение инструмента, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Особенности техники игры.

Техническая характеристика, правила подключения, использования, хранения. Игра медиатором.

Тема 2.3. Ударные. (бас-бочка, малый барабан, альты, том, хай-хет, тарелки)

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: упражнения для развития рук. Триоли. Синкопы. Упражнения на основе ритмов народов мира. Сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы. Простые размеры. сложные размеры. Триоли. Синкопа. Упражнения.

Раздел 3. Музыкальная литература

Тема 3.1. История возникновения инструментов.

Теория: История возникновения электрогитары, бас гитары и ударных инструментов.

Раздел 4. Техника исполнения на инструменте

Тема 4.1.

Практика: Приемы игры. Работа со звуком, смена позиции. Разучивание упражнений.

Тема 4.2.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Стили: бит, блюз, авторская песня. Исполнение различных ритмов. Исполнение авторских песен.

Тема 4.3.

Практика: Ансамбль гитаристов. Характеристика. Стили. Упражнения. Работа над номером.

Тема 4.4.

Практика: Индивидуальная работа по закреплению материала.

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов
		теория	практика	все го		Формы контроля
	Раздел 1. Музыкальная грамота	34		34		
	Тема 1.1. Введение. Техника безопасности.	1		1	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.2. Ансамблевая игра.	24		24	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений
	Тема 1.3. Авторская песня	6		6	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений
	Тема 1.4. Жанровое разнообразие в музыке.	3		3	Теоретическая деятельность	слушание музыки
	Раздел 2. Настройка и изучение инструмента				Теоретическая деятельность	практическое задание
	Тема 2.1. Синтезатор	1		1	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 2.2. программа Guitar Pro.	3		3	Практическая работа	наблюдение
	Тема 2.3. программа Fine Metronome.	1	1	2	Практическая работа	наблюдение
	Раздел 3. Музыкальная литература	24		24		
	Тема 3.1.История возникновения клавишных инструментов	18		18	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 3.2. История возникновения соло-ритм гитары	3		3	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 3.2. История возникновения перкуссионных инструментов.	3		3	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Раздел 4. Техника исполнения на инструменте	28	235	263		
	Тема 4.1. Приемы игры	3	60	63	Практическая работа	практическое задание
	Тема 4.2. Работа над музыкальными	22	78	100	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений

	произведениями.					
	Тема 4.3. Индивидуальная работа по закреплению материала	-	100	10 0	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений
	Итоговое занятие	3		3		тест
	ИТОГО:			32 4		

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности.

Теория: Введение в курс 3 года обучения. Постановка задач и путей их решения.

Тема 1.2. Ансамблевая игра. Начальные навыки ансамблевой игры. Аккомпанемент в ансамбле. Значимость каждого исполнителя. Отработка синхронизации звукоизвлечения.

Теория: значения термина "ансамбль". Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинённое общему художественному замыслу. Понятие "аккомпанемент". **Аккомпанемент.** особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Дисплей синтезатора, тембры, регистры, звуковые эффекты. Обозначение выразительности в приёмах игры.

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс. Разучивание нескольких песен.

Тема 1.3. Авторская песня.

Практика: Авторская песня, её роль в жизни нашей страны.

Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни.

Секрет популярности. История вокала. Странички истории. Зарождение. Виды и жанры вокального творчества. Основы вокального искусства. Основные певческие навыки.

Раздел 2. Настройка и изучение инструмента

Тема 2.1. Синтезатор.

Теория: Устройство синтезатора, Детали и части инструмента, его коммутация.

орган, электроорган и другие клавишные инструменты.

Аналоговые и псевдоаналоговые синтезаторы. Знакомство с устройством синтезатора.

Роль и функции клавишных инструментов в ансамбле.

Тема 2.2. Программа Guitar Pro.

Практика: знакомство, особенности работы в этой программе. Компьютерная программа для гитаристов.

Тема 2.3. Fine Metronome.

Практика: знакомство, особенности работы с программой.

Раздел 3. Музыкальная литература

Тема 3.1. История возникновения клавишных инструментов.

Теория: электропиано, ионика, струнгс, синтезатор.

Тема 3.2. История возникновения соло-ритм гитары.

Теория: гитара акустическая и электрогитара.

Тема 3.3. История возникновения перкуссионных инструментов.

Теория: ударная установка, основные и дополнительные элементы.

Раздел 4. Техника исполнения на инструменте

Тема 4.1. Приемы игры.

Практика: Работа со звуком, смена позиции. Разучивание упражнений.

Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями.

Практика: разучивание отдельных фрагментов, рифов и соло.

Тема 4.3. Индивидуальная работа по закреплению материала.

Практика: повторение пройденного материала, проигрывание в медленном и быстром темпах.

1.3. Планируемые результаты.

В конце 1-го года обучения «дебютанты» должны знать:

-историю возникновения музыкального искусства по профилю.

- основы гармонии;

- жанры музыки;

Должны уметь:

- читать аккорды по буквам

- одновременно начинать и заканчивать игру на музыкальном инструменте (гитаре)

- играть одноголосые мелодии.

На 2 году обучения обучающиеся продолжают знакомство с историей музыки, клавишными инструментами, продолжают обучение игры на гитаре.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- аббревиатуру,

- аккорды с обращениями,

- элементы музыкальной формы;

Должны уметь:

- исполнять произведения в составе ансамбля с учётом динамических оттенков.

На 3-м году обучения обучающиеся в дополнение к занятиям по инструментальному исполнению занимаются вокалом и осуществляют концертную деятельность.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- практически осуществлять помощь в обучении «дебютантов» игры на гитаре;

- владеть техникой игры на инструменте на высоком уровне;

- владеть исполнительскими навыками;

- участвовать в концертной деятельности.

На 4-м году обучения обучающиеся в дополнение к занятиям по инструментальному исполнению занимаются сольным исполнением под бэкинг трэк и участвуют в выступлениях.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно разучивать и исполнять пьесы из репертуара эстрадной гитары,

- уметь использовать нотный редактор «Guitar Pro», играть по табулатуре ;

- исполняет упражнения и гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы: барре, демпфинг, бенд, вибрато, теппинг, slide; владеть техникой работы с медиатором;

- применять на практике аккордовые схемы с применением барре;

- играть в составе ансамбля.

Учебный план 4-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы выявления результатов
		теория	практика	все го		
	Раздел 1. Музыкальная грамота	34		34		
	Тема 1.1. Введение. Техника безопасности.	1		1	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 1.2. Вертушки на гитаре. Обучение приему игры с примерами и упражнениями	24		24	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений
	Тема 1.3. музыкальный арсенал мелодических и технических приемов.	6		6	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений
	Тема 1.4. Упражнения на отработку	3		3	Теоретическая деятельность	слушание музыки
	Раздел 2.				Теоретическая деятельность	практическое задание
	Тема 2.1. игра паттерна сразу на трех струнах, используя при этом прием легато.	1		1	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 2.2. Рок-н-ролл на гитаре	3		3	Практическая работа	наблюдение
	Тема 2.3. Ритмические рисунки. Пентатоника	1	1	2	Практическая работа	наблюдение
	Раздел 3.	24		24		
	Тема 3.1. Блюзовый квадрат. Четыре такта – тоника Два такта субдоминанта, два такта – тоника Два такта доминанта, два такта – тоника.	18		18	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Тема 3.2. пауэр аккорды, в комбинации с глушением струн	3		3	Теоретическая деятельность	наблюдение

	Тема 3.2. Ремонт гитары. Общая информация и практические советы	3		3	Теоретическая деятельность	наблюдение
	Раздел 4.	28	235	263		
	Тема 4.1. Родственные тональности. Общая информация. база	3	60	63	Практическая работа	практическое задание
	Тема 4.2. Скорость игры на гитаре. Общая информация. основные правила.	22	78	100	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений
	Тема 4.3. Игра под метроном. медленное исполнение под метроном.	-	100	100	Практическая работа	исполнение музыкальных произведений
	Итоговое занятие	3		3		тест
	ИТОГО:			324		

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график обучения

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 смена

В период с 01.01 по 08.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

2.2 Условия реализации программы

Для эффективной деятельности по данной программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный класс;
- учебный стул – 12 штук
- звукоусилительное оборудование (колонки, комбоусилитель, тюнер);
- микрофоны – 5 штук
- музыкальные инструменты (гитары акустические – 5 штук, электрогитары – 5 штук, синтезатор);
- компьютер;
- компьютерные программы для демонстрации музыкального материала (Транскрайп и т.п.);
- проектор – 12 штук;
- доступ к интернету.

Данную программу может реализовать педагог дополнительного образования, владеющий умением игры на гитаре, навыками работы с компьютером и музыкальным оборудованием и имеющим знания в области музыкальной грамоты.

2.3 Формы аттестации.

В течение всего курса обучения, ежегодно проводится промежуточная диагностика, а в конце всего курса – итоговая. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения материала, степень активности и заинтересованности обучающегося на занятиях. Выявление результатов усвоения программы проводится в форме тестирования, наблюдения, анализа продуктивной деятельности, в творческой форме. Подведением итогов по окончании каждого года обучения является подготовка отчетных, творческих выступлений, которые отражают достижения и деятельность обучающихся.

2.4 Оценочные материалы

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и т.д.).

Литература, используемая педагогом.

1. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015
2. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2019
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2018
4. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2020
5. Петров, П. Песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014
6. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: издательство "АСТ", 2017

Литература, рекомендуемая обучающимся.

1. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре - автор Суханов В.Ф.
2. Самоучитель игры на синтезаторе композитора и педагога" - автор Пешняк В.Г.
3. Новый самоучитель игры на гитаре составитель Сладкова Ольга Владимировна
4. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре - автор Л. Морге
5. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2014.