

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска А.М. Мальцева Приказ № 151 от 02.09.2024г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»
по обучению основам хореографии**

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: *4 года*
Возраст обучающихся: *6 – 10 лет*
ID-номер программы в Навигаторе _____

Автор - составитель:
Буханцова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования
Год создания программы - 2020

г. Невинномыссск, 2024 г.

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азбука танца»**

Наименование муниципалитета	Ставропольский край г.Невинномысск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска
Руководитель учреждения	
Контактные данные	8(86554) 9 54 82
ФИО автора (составителя) программы	Буханцова Наталья Анатольевна
Название программы	«Азбука танца»
Срок реализации программы	4 года
Цель программы	Формирования творческой и духовной личности, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение основам хореографии • освоить рисунки, ракурсы и элементы хореографического искусства • обучение навыкам сценического движения и актёрского мастерства • формировать умение импровизировать <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие кондиционных и координационных способностей; • развитие творческих способностей; • развитие художественного вкуса, индивидуальности • совершенствование навыков сценического движения и актёрского мастерства <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание веры у ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности; • Воспитания трудолюбия и упорства, настойчивости и целеустремлённости
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков общения в коллективе; • Содействие профессиональному самоопределению воспитанников;
Ожидаемые результаты	<p>По окончании обучения обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ основы гимнастики <i>par terre</i>; ✓ экзерсис и азы классики; ✓ терминологию классического танца; ✓ базовые элементы современной хореографии; ✓ навыки актёрского мастерства ✓ знать правила сценической культуры <p>должны уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеть своим телом; ✓ чётко и выразительно исполнять, изученные элементы классики и современной хореографии ✓ правильно ориентироваться в пространстве; ✓ разбираться в танцевальных жанрах; ✓ выдерживать рисунок танца; ✓ уверенно держаться на сцене ✓ выражать чувство и настроение; ✓ уметь анализировать своё выступление, исправлять ошибки; ✓ повторять усложненные комбинации танца, сложные элементы;
Адреса осуществления образовательной деятельности	357100, Ставропольский край, город Невинномысск, улица Гагарина, 114
Материально-техническая база	Танцевальный класс: зеркала, хореографические станки, магнитофон, костюмы

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Танец – это, особый пластический вид искусства, в движениях и жестах, это средство служить красоте. Из зала – это праздник, это искусство, а из-за кулис это большая кропотливая работа. Работать с детьми, значит, делиться с ними своим жизненным и духовным опытом, приобщая маленького человечка к миру прекрасного, так как хореография искусство синтетическое, то оно позволяет решать задачи физического, музыкально – ритмического эстетического и в целом психического здоровья. В тесной связи со всем образовательным процессом, занятия хореографией направлены на воспитание идущей в ногу со временем, творческой, гармонически развитой личности.

Занятия хореографией неразрывно связаны с актёрским мастерством, ведь именно на занятиях, где создаётся образ или используется импровизация, развивается эмоциональность, творческое воображение и конечно же с участников снимаются «зажимы» и комплексы. Актёрское мастерство является одной из базовых составляющих исполнительского мастерства танцоров, танец не только нужно исполнить, его необходимо прожить. Без души, не может быть полноценного танцевального номера.

Современная хореография – это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных течений

Обучение современному танцу, играет большую роль в эстетическом развитии обучающихся, так как приобщает их к богатству танцевального и музыкального творчества, более того необычные и сложные положения тела, техника исполнения хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, ну и конечно современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

Хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития личности, от изначального

пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Молодое поколение любит искусство танца, посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний, умений, навыков.

Основание для разработки Программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»(ред. от 01.07.2021 №264-ФЗ);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 №170-ФЗ);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 07.07. 2021г №1133);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», которые были рассмотрены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 3 июня 2003 года, и утверждены Министерством образования и науки РФ 11 декабря 2006 года (эти требования действуют до настоящего времени);

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступил в силу с 1 марта 2023г.);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Невинномысска (утвержден приказом УО № 274, от 19.04.2019г.).

Программа реализуется с учетом социального заказа, потребностей основных заказчиков — детей и их родителей, в соответствии с их интересами, национально-культурными традициями, с использованием ресурсов дополнительного образования.

Направленность программы - художественная, направление программы - современный эстрадный танец.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время со стороны детей и их родителей, растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников, ведь именно раннее выявление способностей ребенка, способствует созданию ситуации успеха и формированию мотивации к творческой деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций -концерты, шоу, конкурсы, фестивали выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественной направленности, привел к созданию программы «Азбука танца».

Новизна программы заключается в интеграции специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику, элементы классики, гимнастики, а затем переходим к познанию новых направлений танца.

Отличительная особенность программы. «Азбука танца» построена по принципу от простого к сложному. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, а также от психологических особенностей обучающихся.

Программа вариативна и ориентирована на интересы и потребности ребёнка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становлении творческой личности. Её содержание предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся. Большое внимание уделяется исправлению дефектов осанки.

В программу включены современные стили: джаз, модерн и др. Для современного танца характерна универсальность и гибкость. Эти направления способствуют самовыражению и раскрепощению. Изучение того, или иного стиля начинаются с бесед, прослушиванию музыкального материала, изучению базовых элементов и только затем идёт переход к хореографическим композициям.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей 6 - 10 лет, не имеющих медицинских противопоказаний, специальной подготовки и независимо от наличия у них специальных физических данных.

Объем и сроки реализации освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения. Первые три года – по 216 часов в год, а четвертый – 324 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – обучающиеся формируются в группы примерно одного возраста. Количество обучающихся от 12 до 14 человек в группе.

Режим занятий. Первый год обучения (6 – 7 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Второй и третий год обучения (8 – 9 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Четвертый (9 – 10) Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, согласно СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности).

В учебном году предусмотрены каникулы: осенние, зимние и весенние. На каникулах возможны выезды на конкурсы различного уровня, воспитательные мероприятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой и духовной личности в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам хореографии
- освоение рисунков, ракурсов и элементов хореографического искусства
- обучение навыкам сценического движения и актёрского мастерства
- формирование умения импровизировать

Развивающие:

- развитие кондиционных и координационных способностей;
- развитие творческие способности;
- развитие художественного вкуса, индивидуальности
- совершенствование навыков сценического движения и актёрского мастерства

Воспитательные:

- воспитание веры у ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности;
- воспитание трудолюбия и упорства, настойчивости и целеустремлённости;
- формирование навыков общения в коллективе;
- содействие профессиональному самоопределению воспитанников.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Общие теоретические понятия.	6	6	-	Беседа
3.	Хореографическая азбука. Азы классики.	66	-	66	Наблюдение, исполнение
4.	Танцевальные элементы.	46	-	46	Наблюдение, исполнение
5.	Гимнастика Par terre.	32	-	32	Наблюдение, исполнение
6.	Игры.	10	-	10	Наблюдение, исполнение
7.	Танцевальная импровизация.	10	-	10	Наблюдение, исполнение
8.	Постановка танцев.	44	-	44	Наблюдение, исполнение
9.	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение, исполнение
10.	Итого:	216	7	209	

Содержание программы 1-го года обучения:

Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство обучающихся; с классом для занятий, с педагогом и друг с другом. Инструктаж по правилам поведения в танцевальном классе и технике безопасности.

Раздел №2. Общие теоретические понятия.

Теория. История танца. Великие хореографы России. Терминология классического танца. Методика выполнения упражнений у станка.

Раздел №3 .Хореографическая азбука.

Практика. Классика – основа всех основ. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная

сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног.

Азы классического танца (упражнения у станка лицом к станку, держась за него двумя руками). Формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб):

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).
2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции).
4. Relleve;
5. Passe;
6. Port de bras;
7. Demi – plie, grand- plie;
8. Battements tendus;
9. Battements jetes;
10. Rond de jambe par terre;
11. Grand battements jete

Раздел №4. Танцевальные элементы.

Практика. Выполнение простейших хореографических элементов: шаги с натянутой стопой ; шаги на полупальцах; шаги с высоко поднятыми ногами; переменные шаги; приставные; бег с поджатыми назад ногами; прямой и боковой галопы; подскоки; «гусиный шаг»; шаг польки; «мячики»; высокие прыжки с поджатыми ногами; прыжки по квадрату; прыжки с поворотами вокруг себя и др.

Раздел №5 . Гимнастика Par terre.

Практика. Упражнения на полу позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. Здесь дети учатся правильно держать спину, развивается выворотность тазобедренного сустава и стопы. Уделяется внимание различным растяжкам. Упражнения выполняются сидя, лежа и т.д.

Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: «складочка», «пистолет», «пингвин», «бабочка», «жабка», «кораблик», «рыбка», «шпагат», «берёзка», «мостик» и др.

Раздел №6. Игры.

Практика. На первом году обучения, в конце каждого занятия желательно ввести игровую деятельность, как метод релаксации и отдыха детей. Игры на развитие внимания, ритмичности, воображения и т.д. В игре дети раскрываются, снимаются «зажимы», происходит самовыражение каждого ребёнка. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером.

- «Эхо»;
- «Зеркало»;
- «Морская фигура»;
- «Садовник» и др.

Раздел №7. Танцевальная импровизация.

Теория: основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

Выполнение заданий на создание образов и на развитие актерского мастерства: образ «Лиса»; «Цветок»; «Любимый сказочный герой».

Раздел №8. Постановка танцев.

Практика. Репертуар является основой всей учебно-воспитательной работы коллектива. Содержательный, оригинальный репертуар важный стимул привлечения в коллектив новых участников. Умению слушать и понимать образный язык музыки, в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты – всему этому учит танец. Хореографическое произведение, должно быть доступно и понятно зрителю, без этого нет смысла хореографического искусства.

Изучение хореографических композиций на образ, сюжет, технику исполнения: « Буратино», «Красная шапочка», «Часики», «Краски», «Лягушачий джаз» и др.

Итоговое занятие.

Подводит итог проделанной работы за год. Открытый урок для родителей.

Учебный график 2 год обучения "Базовый уровень»

№№ п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж.	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 2. Учебно- тренировочная работа:	132			
2.1	Тема 2.1. Экзерсис у станка		2	60	Наблюдение, исполнение
2.2	Тема 2.2. Гимнастика parterre		-	40	Наблюдение, исполнение
2.3	Тема 2.3. Элементы эстрадно-современного танца		-	30	Наблюдение, исполнение
3.	Раздел 3. Учебно- творческая работа:	50			

3.1	Тема 3.1 Постановочная работа		-	40	Наблюдение, исполнение
3.2	Тема 3.2 Танцевальная импровизация		-	10	Наблюдение, исполнение
4.	Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	11	11		
5.	Раздел 5. Участие в концертных мероприятиях	20	-	20	Наблюдение, исполнение
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого:	216	14	202	

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи на текущий год. Правила поведения и техники безопасности, на занятиях.

Раздел №1. Учебно – тренировочная работа

Учебно–тренировочная часть занятий, постановочная работа, импровизации и прежде всего межличностное общение- всё это в совокупности способствует гармоничному развитию подрастающего поколения, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, что является ценным и важным для становления развитой личности

Практика: Классический экзерсис. Упражнения у станка. Последовательность движений у станка, должна подчиняться принципу чередования движения на различные группы мышц.

На **втором году обучения** продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного на 1-м году обучения материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым

ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

1. Demi и grand plie;

2. Battements tendus;

3. Понятие направлений en dehors en dedans;

4. Rond de jambe par terre;

6. Battements releves lents на 45 градусов;

7. Положение ноги sur le soi - de - pied основное и условное спереди и сзади

8. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад

9. Grand battements jette (крестом)

На середине зала включается медленная часть занятия: 1,2,3 port de bras, позы классического танца, маленькое adagio.

Включение в партерную гимнастику более усложнённых элементов, а также изучаем современные комбинации различных стилей танца.

Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие), упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; на развитие гибкости: «лягушка», «колечко», «кораблик» и др. Акробатические элементы: кувырки, «колёса», «мост», «шпагаты», «рондат»
Композиция танца «Тик-так».

Практика: Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся

Элементы танца «Тик-так»:

- шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;
- приставные шаги с plie;
- повороты по точкам;

- «завод часов»;
- «циферблат»;
- перекаты;
- броски ног на 45 градусов;
- комбинация прыжков;
- сложная комбинация для рук

Раздел № 3 Учебно – творческая работа

Репертуар является основой всей учебно-воспитательной работы коллектива. Содержательный, оригинальный репертуар важный стимул привлечения в коллектив новых участников. Умению слушать и понимать образный язык музыки, в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты – всему этому учит танец. Хореографическое произведение, должно быть доступно и понятно зрителю, без этого нет смысла хореографического искусства.

Теория: понятие «Танцевальный образ», «Сюжет танца» - знакомство с выражением своих эмоций, открытость и внутренняя свобода.

На занятии учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя полученные знания.

Практика: Постановки танцев 2 года обучения: «Каменный лес»; «Ожившие игрушки»; « Муравьи». Танцевальная импровизация, творческая часть занятия, роль её многозначна. Задания выполняются с удовольствием. Развивается фантазия, актёрское мастерство и в целом расширяется хореографический кругозор.

Раздел № 4. Мероприятия воспитательно–познавательного характера

Теория: беседы по технике безопасности, «О здоровом питании», «Сценическая культура», «Личная гигиена», «Режим и распорядок дня» и др.

Совместные культурные походы на отчётные концерты других, хореографических коллективов, празднование Нового года, чаепитие к 8 марта и дни рождения

Раздел № 5. Участие в концертных мероприятиях

Деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Поэтому творческая жизнь хореографического коллектива – это прежде всего концертная деятельность, то есть постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях, конкурсах. Концертное выступление ответственнейший момент в жизни, как коллектива, так и каждого исполнителя отдельно. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, оригинальности и о том насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Раздел №6 Итоговое занятие

Практика: открытое занятие или отчётный концерт.

Учебный график 3 год обучения "Базовый уровень»

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи. Инструктаж.	1	1	-	
2.	Раздел 2. Учебно- тренировочная работа:	112			
2.1	Раздел 2. Учебно- тренировочная работа: Тема 2.1. Экзерсис у станка		2	48	Наблюдение, исполнение
2.2	Раздел 2. Учебно- тренировочная работа: Тема 2.2. Гимнастика parterre		-	40	Наблюдение, исполнение
2.3	Раздел 2. Учебно- тренировочная работа: Тема 2.3. Элементы эстрадно- современного танца		-	30	Наблюдение, исполнение

3.	Раздел 3. Учебно-творческая работа:	70			
3.1	Тема 3.1 Постановочная работа		-	40	Наблюдение, исполнение
3.2	Тема 3.2 Танцевальная импровизация		-	10	Наблюдение, исполнение
4.	Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:	11			
5.	Раздел 5. Участие в концертных мероприятиях	20	-	20	Наблюдение, исполнение
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого:	216	3	213	

Содержание программы 3-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи на текущий год, правила техники безопасности, правила поведения на уроке и т.д.

Раздел №2 Учебно – тренировочная работа

Практика: Классический экзерсис. Упражнения у станка. Последовательность движений у станка, чередования движения на разные группы мышц. Исполнение простейших элементов классического экзерсиса.

Партерная гимнастика с усложнёнными элементами. Приемы современного танца (в партере, стоя). Современные комбинации различных стилей танца.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первых двух годах обучения. Совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений, ориентации в пространстве. Идет работа над индивидуальной манерой исполнения.

Современный танец - джаз заимствовал терминологию и отдельные движения из различных танцевальных направлений. У балета он взял французскую терминологию и некоторые движения, позиции рук и ног. Модерн дал джаз-танцу величайшую свободу в раскрепощении торса и включение его в активную работу. В джаз - модерн органично переплетаются элементы: классики, хип-хопа, йоги

Позиции ног и рук в джаз-танце.

Позиции рук можно определять аналогично классическому танцу с 1-4, но здесь важно, в какой форме находятся руки:

Формы рук вытянутые, согнутые под прямым углом, прижатые к корпусу (согнутые в локтях)

Форма ладони – пальцы вытянуты и прижаты, сжаты в кулак или открыты в стороны – веером

Позиции ног – аналогично классическим 1, 2 и 4, но в основном стопы ставятся параллельно друг другу и только в некоторых необходимых случаях выворотные, или наоборот – внутрь носками.

Stretch – растяжение

Движение, способствующее растяжению связок мышц, имеющее самостоятельную роль в построении форм танцевания. Формы:

Стоя на двух ногах по 2 позиции растягивается позвоночник при помощи рук, направленных вверх, в стороны, корпус вертикальный. То же самое, но корпус наклоняется параллельно полу вперед, назад и в стороны. Корпус наклонен вниз параллельно линии ног, руки тянутся вниз и между ног назад.

Сидя на полу на ягодицах в позициях: ноги вместе, ноги в разножке, ноги в полушпагате и в полном шпагате.

Стоя и сидя на полу на коленях. С опорой на руки растягиваются ноги в разных направлениях.

Isolation – изоляция. Одна из особенностей джаз-танца, представляет из себя изолированные движения различных частей тела отдельно от других и дальнейшее их сочетание в координации с другими частями тела. Стоя на

стопах, вытягивание и сгибание стопы (разные направления) вытягивание и сгибание колена, возможны приседания, движения ногой по кругу по полу и в воздухе, броски ногой в разных направлениях, работа ногами со смещением бедер. В разных темпах и ритмах, в координации с руками и головой.

Основные разделы занятия, по танцу модерн:

- Разогрев – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В модерн-джаз танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрейтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног;

- Изоляция – происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции подвергаются все центры от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, далее идет соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, следующий этап соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров следить за тем, чтобы движения действительно были изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Это, на первый взгляд, простая;

- Упражнения для позвоночника – если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, bodyrole («волны»), contraction, release, tilt, layout;

- Уровни – модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Уровнем называется расположение тела относительно пола. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на

коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Смена уровня, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию;

- Кросс – Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца;

- Комбинации и импровизация – Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей

Упражнения. Комбинация для разогрева мышц спины, шейных позвонков, мышц бедер, ног, рук (упражнение выполняется в медленном темпе).

- Исполнение с параллельной позиции ног.
- Наклон торса вперед до положения flat back ,body rol
- Перевод стоп и коленей из параллельного положения, во время исполнения demi и grand plie

- Изолированные движения всех частей тела;
- Смена уровней;
- Упражнение stretch-характера (растяжка),
- Упражнение свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Комбинация. Cross (шаги, вращения, передвижения в пространстве зала)

- Grand battement в продвижении по линиям ;
- En dedans, en dehors, чередуя с канканирующими шагами;
- -прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед;
- Тур- вращения;
- Отработка техники прыжка и высоту броска ноги

Раздел №3 Учебно – творческая работа.

Темы для постановочной работы должны вызвать интерес у детей, в постановочной работе используется метод совместного творчества учителя и учеников. Этапы процесса совместного творчества:

1 этап - сознательная подготовительная работа. Руководитель подготавливает детей к процессу творчества. Он дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2 этап - осуществление композиционного замысла. На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка ее под замысел), выбор пластического языка (направление танца), затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действий танца и его развязка.

3 этап - проверка всех композиционных решений. На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как учителя, так и учеников. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Теория: понятие «Танцевальный образ», «Сюжет танца» - знакомство с выражением своих эмоций, открытость и внутренняя свобода.

Практика: Постановки танцев 3 года обучения : «Весенний букет»; «Весёлые пингвины»; «Мы – вместе».

Танцевальная импровизация, творческая часть занятия, роль её многозначна. Задания выполняются с удовольствием. Развивается фантазия, актёрское мастерство и в целом расширяется хореографический кругозор.

Раздел №4. Мероприятия воспитательно- познавательного характера

Теория: беседы по технике безопасности, «О здоровом питании», «Сценическая культура», «Личная гигиена», «Режим и распорядок дня», «Сценический грим» и др.

Совместные культурные походы на отчётные концерты других, хореографических коллективов, празднование Нового года, чаепитие к 8 марта и дни рождения.

Раздел №5. Участие в концертных мероприятиях

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Раздел №6. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие, либо отчётный концерт

Учебный график 4 год обучения.

№№ п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи. Инструктаж.	1	1	-	Опрос
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа:	190	2	188	
2.1	Тема 2.1. Экзерсис у станка		2	48	Наблюдение, исполнение
2.2	Тема 2.2. Стретчинг		-	30	Наблюдение, исполнение
2.3	Тема 2.3. Передвижение в пространстве (кросс)		-	12	Наблюдение, исполнение
2.4	Тема 2.4. Элементы джаз – модерна		-	30	Наблюдение, исполнение
3.	Раздел 3. Учебно-творческая работа:	90		90	
3.1	Тема 3.1 Постановочная работа		-	52	Наблюдение, исполнение
3.2	Тема 3.2 Танцевальная импровизация		-	8	Наблюдение, исполнение

4.	Раздел 4. Воспитательные мероприятия.	11	-	11	
5.	Раздел 5. Участие в концертных мероприятиях	30	-	30	Наблюдение, исполнение
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого:	324	5	319	

Содержание 4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи на текущий год, правила техники безопасности.

Раздел №2 Учебно-тренировочная работа:

Практика: Классический экзерсис. Упражнения у станка.

Последовательность движений у станка должна подчиняться принципу чередования движения на разные группы мышц.

1. Plie
2. Battements tendus
3. Battements tendusj'ete
4. Demi rond
5. Rond dej'ambeparterre en dehors, en dedans.
6. Battements tendues на 45°
7. Battements frappe.
8. Battements releves land на 90°
9. Grand battements jete

Середина зала

10. Положение epalement
1, 2, 3 port de bras
11. Pas Balance
12. Pas de bourre

Часть allegro

1. Tempssauté по 1, 2, 5 позициях.

2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assembe.
5. Pas jete.
6. Sisson ferme.
7. Chene.
8. Пируэт из 5 позиции.
9. Pas de chat.
10. Adajio.

Стретчинг.

Включение в партерную гимнастику более усложнённых элементов, а также изучаем современные комбинации различных стилей танца. Знакомство с основными принципами техники модерн и особенностями современного направления джаз – модерн. Изучение комбинаций и связок

Направление модерн.

- Изучение основных элементов современного танца в различных уровнях: а) isolation; б) release; в) contract; г) arch.

- Изучение различных видов прыжков с двух ног.

- Изучение танцевальных комбинаций, включающих изученные элементы.

- Изучение falls из различных уровней: сидя, с колен, стоя.

- Подготовка к турам и туры из vi позиции, туры с contract.

- Кроссы (Слайд, «виноградная лоза», триплет и др.)

- "Волны" вперёд, назад, боковые.

- "Накаты". Комбинации с "волнами" и "накатами".

- Комбинации с турами, falls, "волнами", и "накатами".

- "Brush": изучение.

- "Push": изучение.

- "Tableback": изучение

Изучение танцевальных комбинаций с использованием изученных упражнений.

- Layout вперёд, назад, в сторону.
- Прыжки на одной ноге (типа *sissonne*) на месте и с продвижением.
- Техника бега в современном танце.
- Бёдра: крест; квадрат; восьмёрка.
- Изучение *Padeboure*
- Этюды.

Терминология современного танца.

- *сop1гac1* - контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- *bodiroll* - скручивание тела
- *stretch* - тянуть, растягивать
- *flex, point* - сократить, вытянуть
- *flatback* - плоская спина
- *skate*- скольжение и т.д.

Кросс: передвижение в пространстве (модерн)

Задачи этого раздела - развить танцевальность, приобрести манеру стиль современного танца. Виды движений: шаги, прыжки и вращения, сочетания этих элементов:

- Вращение, как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе

Раздел №3 Учебно-творческая работа:

Практика. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей, в постановочной работе используется метод совместного творчества учителя и учеников. Этапы процесса совместного творчества:

1 этап - сознательная подготовительная работа. Руководитель подготавливает детей к процессу творчества. Он дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2 этап - осуществление композиционного замысла. На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка ее под замысел), выбор пластического языка (классика, народный танец), затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать детям о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действий танца и его развязка, Даются конкретные задания ученикам: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца.

3 этап - проверка всех композиционных решений. На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как учителя, так и учеников. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Практика: Танцевальная импровизация творческая часть занятия, роль её многозначна, задания выполняются с удовольствием. Развивается фантазия, актёрское мастерство и в целом расширяется хореографический кругозор.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, а также темы, близкие детскому воображению.

Импровизации. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. «Презентация себя», «Любимое время года», «Отрицательный сказочный герой».

Раздел №4. Воспитательные мероприятия.

Посещение концертов хореографических коллективов, на площадках города. Проведение дней именинников. Совместное празднование Нового года и 8 Марта.

Теория: беседы по технике безопасности, «О здоровом питании», «Сценическая культура», «Личная гигиена», «Режим и распорядок дня» и др.

Раздел №5 Участие в концертных мероприятиях.

Практика: Участие в благотворительных концертах, конкурсах, фестивалях. Участие детей в концертах и мероприятиях ДДТ, а также выступления на других площадках города.

Итоговое занятие.

Практика: отчётный урок или концерт.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения.

Знать:

- основные термины классического танца;
- знать точки класса;
- позиции рук, ног;
- знать понятия лицом-спиной по линии танца;
- правила поведения на уроке.

- понятие «рабочей» и «опорной ноги»

Уметь:

- исполнять базовые элементы классики;
- выполнять основные танцевальные шаги, прыжки;
- слушать музыку и двигаться в соответствии с темпом и ритмом;
- слушать и слышать педагога.

Ожидаемые результаты 2года обучения .

Знать:

- различные направления и жанры хореографии;
- партерную гимнастику;
- эстрадные комбинации;
- азы классики.

Уметь:

- выполнять основные элементы классического экзерсиса;
- импровизировать;
- применять актёрское мастерство в хореографических композициях;
- исполнять движения и комбинации грамотно и музыкально;
- бережно относиться к костюмам;
- ориентироваться на сценической площадке

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Знать:

- последовательность исполнения экзерсиса;
- термины классического танца;
- знать правила культуры поведения на сцене и за кулисами;
- знать позиции рук и ног модерн танца
- положение корпуса и базовые элементы

Уметь:

- уверенно держаться на сцене;
- выполнять вращение в продвижении; -
- анализировать ошибки при исполнении.

Ожидаемые результаты по окончании четвёртого года обучения.

Знать:

- основы гимнастики paterre;
- экзерсис и азы классики;
- терминологию классического танца;
- базовые элементы современной хореографии;
- навыки актерской выразительности;
- знать правила поведения на сцене

Уметь:

- владеть своим телом;
- держать точку в повороте;
- правильно ориентироваться в пространстве;
- разбираться в танцевальных жанрах;
- выдерживать рисунок танца;
- уверенно держаться на сцене
- выражать чувство и настроение;
- уметь анализировать своё выступление, исправлять ошибки;
- повторять усложненные комбинации танца, сложные элементы;
- выразительно и в характере, преподносить себя на сцене.

Иметь:

- чувство формы;
- художественный вкус;
- творческую фантазию.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий

	определяется программой: 45 мин. – одно занятие, перерыв между занятиями 10 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 смена

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо следующее материально - техническое обеспечение:

1. Хореографический зал (зеркала, хореографические станки)
2. Магнитола для воспроизведения.
3. Наглядный материал (литература, эскизы костюмов, видеозаписи различных танцевальных коллективов и т.д.)
4. Коврики для партерной гимнастики.
5. Концертные костюмы для различных постановок.

Кадровое обеспечение - данную программу реализовывает педагог-хореограф Буханцова Н.А (педагог, имеющий хореографическое образование).

2.3. Формы аттестации.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Анкеты Тестирование	Конкурсы, фестивали Праздники Концерт

2.4. Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по

дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Любой мониторинг начинается с этапа диагностирования исходных данных. Цель диагностики - развитие каждого ребёнка. Главное не то, чтобы он синхронно со всеми поднимал руки и ноги, а чтобы вырос гармонично развитой личностью. А вот критерии развития – это исправить осанку, развить художественный вкус, пластику, музыкальность, танцевальность.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе, танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура исполнителя.

2.5. Методические материалы

Основные принципы обучения: доступность, наглядность, сотворчество.

Основные методы обучения: метод показа, словесный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов

работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- концерт
- беседы
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Итог: Отчетный концерт в конце учебного года

2.6. Список используемой литературы:

- 1.Александрова Н «Танец модерн» (Планета Музыки2001)
- 2.Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. Айрис Пресс, 1999)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (С- П 2000)
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца» (С- П Диамант, 1997)
5. Вербицкая А. «Основы сценического движения». (-М: 1995)
- 6.Джим Холл «Уроки танцев» АСТ Апрель 2008
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец.// Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4. – с. 15-22.
8. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. // Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 4. с. 24-28
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» (М: 2004)
10. Мэтт Мэттокс. Основы джаз-модерна. М-2010

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Танцы для детей. М,1982.
2. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.-Санкт-Петербург-2000
3. «Школа танцев для юных»СП-2003
4. Хореографическое искусство. Справочник–М-2005

Дополнительная литература

- 1.Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
2. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений». сб Программы для учреждений дополнительного образования.